Andhra University Series No. 56

యక్షగానములు

(తంజావూరు)

సంపుటము ౧

పరిష్కర్త

విద్వాన్

గంటి జోగిసోమయాజి, ఎం. ఎ., ఎల్. టి.,

ప్రొఫెసరు, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు.

ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తుచే ప్రచురితము



కాకినాడ : జాగ్రిప్రెస్సునందు

శ్రీ పట్టమట్ట శేషగిరిరావుగారిచే ముద్రితము

Price Rs. 2-8-0] 1956 [వెల రు 2-8-0

విషయసూచిక



ఉపోద్ఘాతము

మొదటి సంపుటమున నాలుగు యక్షగానములు ముద్రింపఁబడినవి. ఇందు మూఁడుయక్షగానములు చేర్చఁబడినవి. ఆనాల్గును విజయరాఘవునిచేతను, అతని కుమారుఁడు మన్నారుదేవునిచేతను వ్రాయఁబడినవి. ఇందలి మూఁడును ఆస్థానబాలమండలి కవులచే రచింపఁబడినవి.

ఈ యక్షగానములలో ఆనాఁటిభాషావిషయికములైన కొన్ని విశేషములు గోచరించును. విజయరాఘవనాయని ఆస్థానమున కన్నడము, అరవముకూడ వ్యవహారములో నుండియుండినవి. అరవముమాట్లాడు కణకపిళ్లలు, కన్నడదేశమునుండి వచ్చిన బ్రాహ్మణులు తమ భాషలో మాట్లాడుచుండిన ప్రసంగములిందుఁ గన్పించుచుండును. ఆయాభాషలు, నాఁటి వ్యావహారికములైన పలుకుబడులతోఁ గూడియుండును. అవి యథాతథముగా ముద్రింపఁబడినవి.

తెనుఁగు విషయమునను ఆనాఁటి వివిధవర్గములయొక్క వ్యావహారికభాష అట్లే పొందుపరుపఁబడినది.

ఈ యక్షగానముల శుద్ధప్రతులు తయారుచేయుటలోను, సంస్కరణమునందును, ఈపనిలో సహాయుఁడుగా నియమింపఁబడి మిక్కిలిగా ఉపకరించుచున్న చిరంజీవి కొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మను పేర్కొనకతప్పదు.

విద్వాన్ సోమయాజి.

విజయరాఘవ చంద్రికావిహారము

ఉపోద్ఘాతము



విజయరాఘవుని పట్టంపుఁగవియగు కామరుసు వేంకటపతిసోమయాజి ప్రభువున కంకితముగా నీయక్షగానమును రచించినాఁడు. గ్రంథారంభమునఁ జేయఁబడిన కైవారములో విజయరాఘవుని శౌర్యసాహసాది గుణములభివర్ణింపఁబడినవి.

చోళదేశవర్ణనము, తంజాపురీవర్ణనము లొనర్చి నాయకుఁడగు విజయరాఘవునిఁ గవి "విక్రమార్కాపరావతారుఁడు మావిజయరాఘవు"ఁడని పొగడినాఁడు.

విజయరాఘవుఁడు ఒకనాఁటిరేయి పాదచారియై కొందఱునారీరత్నంబులుగొలువ నిజరాజధానిలో సానికూఁతుల వీథికివచ్చుట, ఆతనిఁజూడఁగోరి పౌరకాంతలు మేడలపై బారులు దీరియుండుట, వారాతని కందర్పరూపముగాంచి మోహించి యతనిఁ గవయవలెనని తమలోఁ దాముచ్చ్వాళులూరుట, విజయరాఘవుఁడు వెన్నెలవిహారము చాలించి తననగరుచేరుట, అంతనొకమిటారి యాతనియందలి మోహాతిశయమును సైరింపఁ

బాలిక చంద్రశాలఁ జేరి విజయరాఘవుని రూపంబు హత్తించియున్న చిత్రపటంబుఁగాంచి విరహామభినయించుట, ఇందు కందర్పమందానిలముల నుపాలంభనము సేయుట, చెలికత్తెయగు చకోరిక యామెయొద్దకువచ్చి విరహకారణమడుగుట, విజయరాఘవునిపైఁ దనకుఁ గలిగిన మోహము నామె వివరించుట, "పదియారువేలకామినులనేలు నా విజయరాఘవప్రభుఁడు నన్ను ప్రేమించునఁటే" యని యా చెలికత్తె కనకాంగిని సందలించుట, కనకాంగి తనకొకనాఁడు విజయుఁడు కలలోఁ గనుపించి "భామాలలామ, నాఁడు నేను విజయుఁడను నీవు పార్వతివి. ఆనాఁడు నీకోరికను నిరాకరించితిని. కలియుగమున నన్ను గలియఁగలవని పరమశివుఁడు నీకు వరమిచ్చినాఁడు. కలియుగమున విజయరాఘవనామముతో విజయుఁ డవతరించి [illegible] నేలఁగలఁడు. నాఁటి పట్టపుదేవి నను గూడి చంపకవల్లియయ్యె. నీవు నను గోరి యాతంజనగరమున కనకాంగివై జన్మించితివి. కావున నిను బొట్టుగట్టి చేపట్టి యేలనున్నాఁడ" యని పల్కె. [illegible] విమాన మెక్కించి నను దోడుకొని తన నగరికి వచ్చి [illegible] యాకల నిక్కమగునట్లు సేయుమని మ్రొక్క [illegible]టయు, [illegible]పువ్వులను వనమున విహరించుటయు, మలయానిలాదులఁ [illegible] పరవశయైయున్న యాలీలావతి నూరడించి విజయరాఘవు పాలికిఁబోయి యాతని నెట్లైనఁ దోడితెచ్చెదనని చకోరిక పల్కుటయు, కనకాంగి కమ్మలిఖించి యామెను విజయ

-రాఘవునిసాలికిఁ బంపుటయు, దారిలో శుభశకునములగుటయుఁ లీలావతి విరహము, ఎఱుకత యెఱుకచెప్పుట, చకోరిక కమ్మ గైకొని విజయరాఘవుని కర్పించి

"అలచంద్రికా విహారాపదేశమునఁ
గేరికివచ్చి మాకీరసల్లాప
నీరేయి రతిరాజ్య మేలింపవయ్య."

అని యడుగుటయు, విజయరాఘవుఁడు ముద్దుటుంగర మొసఁగుటయు, నాతఁడు చంద్రికాసమయమున లీలావతియున్న కేరికి వచ్చుటయు, భూసురపుంగవులు మంగళాశాసన శ్లోకంబులు చదివి వివాహముగావించుటయు వర్ణింపఁబడినది.

ఈ గ్రంథమునందలి విశేషము చోళదేశవర్ణనము, ఆనాటికి చోళదేశము తృణకాష్ఠ జలసమృద్ధమై, అగ్రహారదేవళముల సంయుక్తమై యెట్లలరారినదో కవి మన కన్నులకుఁ గట్టినట్లు చక్కఁగ నిరూపించినాఁడు.

తాను విజయరాఘవపట్టంపుఁ గవినని కవిచెప్పుకొన్నాఁడు. ఈనాటకములోని కథావిధానము కేవల విజయరాఘవుని యొక్క ప్రీతిని సంపాదించుటకొఱకే కల్పింపఁబడిన దనుట స్పష్టము. విజయరాఘవుని శృంగారలీలలను వర్ణించునట్టి యితర యక్షగానములు నీరీతినే యున్నవి. కథ, వర్ణనము,

రసము, సన్నివేశములతీరు నన్నియు నొకదానినొకటి పోలి యున్నవే, ఆనాఁటి యభిరుచులు, రాజాస్థానముసందలి జీవితము మున్నగునవి వీనినిబట్టి స్పష్టముగా నూహింపవచ్చును.

ఇందు "ఆసమయంబున లీలావతీ విజయరాఘవులు మంగళంబుపాడుచు నటియించిరట యెటువలెను. మన్నారు దేవికి మంగళం" అని యొకవాక్యము గలదు. ఇది రంగమున నెట్లుప్రదర్శింపఁబడునో ఊహ్యము.

ఈగ్రంథరచనాకాలము క్రీ. శ. 1633-73 నడుమనే యుండవలయును.

విజయరాఘవ కల్యాణము

ఉ పో ద్ఘా త ము.

విజయరాఘవుని యాస్థానకవులలో నొకఁడగు కోనేటి దీక్షితచంద్రుఁడు ఏతద్గ్రంథకర్త. ఈతఁడు తన్నుగూర్చి "రామానుజాచార్యతనయాగ్రగణ్యుఁడ" నని చెప్పుకొనుటచే వైష్ణవుఁడేగాని స్మార్తుఁడు కాఁడని తోఁచుచున్నది. ఇంతియ గాక యితఁడు "గురురాజశతక్రతు శ్రీనివాసదేశిక ప్రతిష్ఠాపి తోపాధ్యాయవైభవ ధుర్యుండు"నై యున్నాఁడు.

ఇతఁడు "శ్రీమదామ్రాయణోపదేశ సంతుష్టాంతరంగ విజయరాఘవభూపాల కృపాపాంగ వీక్షణానుక్షణప్రాప్తసారా గ్రహార తారహారచిరత్న రత్నకంకణోదార తారానురూప ముక్తాకలాప హృద్యతర బిరుదవాద్య నానావాహనాది సమ్మాన నీయ, శాశ్వతైశ్వర్యధుర్యుండ" నని చెప్పుకొనెను. తనగ్రంథ మును మహానాటకమని పేర్కొనెను. ఇందలి రాజవివాహము సౌమ్యనామసంవత్సర ఉత్తరాయణ వైశాఖమాస శుక్లపక్ష మందు జరిగినట్లువ్రాసెను. ఇది క్రీ.శ. 1669 వ సం॥రం ఏప్రిల్ 21 వ తేది మొదలు మే 7 వ తేదిలోగా నుండు దిన ములకు సరిపడుచున్నది. అనఁగా హేమాబ్జనాయికా స్వయం వరములోచెప్పిన కాలమునకు ఒక మాసముతరువాత.

ఇందలికథ:- తంజాపురవర్ణనము, విజయరాఘవుఁడు శ్రీరామసౌధమునఁ గొలువుండుట, జవ్వనుల సంగీతము, పదకేళిక, అన్నగారులువచ్చుట, చెంచులువచ్చి ఆటవికవస్తువులు కానుకలుపెట్టి విన్నపముసేయుట. ఇందు చెంచులవర్ణనము, వారివేషములు, వారిభాష, స్వభావోక్తులు నున్నది. తరువాత గొల్లలు వత్తురు. "మీరువచ్చిన కార్యమేమి" యని నాయని వారుకోరఁగా వేఁటకొఱకు రమ్మని ప్రార్థింతురు. రాజమార్గంబుననుండి వేఁటకుబయలుదేరఁగ, రాజునుజూచి పౌరకాంతలు శృంగారము నటించుట, వనవర్ణనము, వేటవర్ణనము, చెంచుల పాటలు, పంబవాఁడువచ్చి ధర్మరాజునకు శివము రప్పించుట, చాకలిమల్లుగాని గాడిద యెచటఁబోయినదని యితని నడుగుట, విజయరాఘవుఁడు సంపంగితోఁటలో విహరించుట, ఆవనమునకు మదనమంజరియను రాజపుత్రి వాహ్యాళివచ్చుట, చెలికత్తెలతో సల్లాపము, వారిజలకేళి, తరువాత వారొక సురపొన్న తరువుఁజేరి విశ్రమించుట, అంత నొకయింతివచ్చి మన్ననారుల సుతునంటిమగనిని బెండ్లియాడుటకై మన్మథునిఁ బూజింపుమని చెప్పుట, మన్మథపూజ, కందర్పనామములతోడి యర్చన, అట్లు తాను పూజ సమాప్తమొనరించుకొని పోవుతఱి విజయరాఘవునిజూచి మన్మథుఁడని భ్రాంతిచెంది ప్రేమించుట, విజయరాఘవుండును ఆమెనుజూచి విరాళిగొనుట, తరువాత నెవరియిండ్లకువారుపోవుట, మదనమంజరివిరహవర్ణనము, నెచ్చెలులు లోదార్చుట, ఇందు కందర్పమందానిలాదుల నిందించుట, శైత్యోపచారములు,కనకాంగియను నొకనెచ్చెలివిజయరాఘవు

సముఖంబునకు దౌత్యముసేయఁ బోవుట, ఆసమయమున విజయరాఘవుఁడు వైష్ణవార్చనంబుచేసి రామాయణశ్రవణంబు గావించుట, విద్వాంసులయాశీర్వాదము, తెనుఁగువిద్వాంసులు నరవవిద్వాంసులు విద్యాపరిసంగములు సేయుట, శ్లోకములు చెప్పుట, అందుఁదోషములు నిరూపించుట, వ్యాకరణశాస్త్ర విషయికమైన వివాదము, సమస్యాపూరణము, ప్రాకృతములోఁ గవిత్వము, మాగధిపైశాచి చూళికాపైశాచి, యపభ్రంశ భాషలయందు సమస్యాపూరణము, కవిత్వము, శాస్త్రపరిసంగము, పండితులవాగ్వాదము, కవులు పద్యములు చదువుట, విద్వాంసులను గౌరవించుట, తరువాత నంతఃపురప్రవేశముచేసి భోజనమైన వెనుక కనకాంగివచ్చి, తనచెలిపడుబాధనువర్ణించుట, అదివిని యాతఁడును దనబాధను దెల్పుకొనుట,తరువాత మదనమంజరియింటికి చెంగమ్మ యెఱుకతవేషమున వచ్చుట, యెఱుకతనర్తనము, ఎఱుక చెప్పుట. విజయరాఘవునే తప్పక వివాహమాడుదువని చెప్పిన యామెమాటలకు సంతసించుట, మదనమంజరి మదనబాధ నటించుచుండ కనకాంగి తిరిగివచ్చుట, కనకాంగి చెప్పినవార్త విని యామె సంతసించుటయు నైనతరువాత విజయరాఘవనాయకుని విరహతాపము, గురువైన శ్రీనివాస దేశికుఁడువచ్చి యాతనిస్థితి తెలిసికొని "నిజనందనుని మేను కరారవిందమున నిమిరి" యొకకథ చెప్పెను.

పూర్వమున కుంభుఁడనువాఁడు తన ప్రియపుత్రిని మన్ననారనుసతఁడు వివాహముచేసికొనఁగా నామె యాతని యష్టమహిషులలో సమముగా గౌరవింపవలసినదని కోరెను.

ఆతఁడు ఇదితగదు, కలియుగమున నేను విజయరాఘవనాయ కుఁడనై పుట్టుదును. నీవు కళానిధియను రాజునకు మదనమంజరి యనుపేర జన్మింతువు. అపుడు నిన్ను తృప్తిపఱచెదను" అని చెప్పెను.

ఇట్లుచెప్పి ఆయన కళానిధిగృహంబునకేఁగి యాతని నడిగి వివాహమునిశ్చయించును. తరువాత పురోహితులు వచ్చుట, ముత్తైదువలు కొట్నంబులు దంచుట, ఎదురుసేసలు చల్లుచు పెళ్ళివారువచ్చుట, వివాహము, మదనమంజరి సకల విద్యాప్రవీణురాలుగనుక పదకేళికవినిపించుటతో గ్రంథము సమాప్తమగును.

కవి తన్నుగూర్చి "ప్రతిపక్ష కవిశిక్షణ విచక్షణుండును సకలసద్గుణ సాంద్రుండును నగు కోనేటిదీక్షితచంద్రుఁడు" అని చెప్పుకొనెను.

ఈ యక్షగానము విజయరాఘవుని యాస్థానమున వెలసిన యితర యక్షగానములవలెనే యున్నది. పద్యప్రబంధ ములయందలి కథావిధానము, వర్ణనలు, శృంగారము నిందు వర్ణింపఁబడినవి. కథానిర్మాణచాతురి లేదు. దరువులు, ఏలలు, సువ్వాలలు మొదలగువానితో నృత్యము వేషము,కూడిన రచ నయే దృశ్యముగా నిరూపింపఁబడినది. విజయరాఘవుని శృం గార వర్ణనము, ఆతని మహిమను పొగడుట, రాజగురువైన శ్రీనివాసతాతయాచార్యుల నగ్గించుటయు నిందలి ప్రధాన విషయము.

తంజాపురాన్నదాన మహానాటకము

ఉపోద్ఘాతము.

ఈగ్రంథముపేరు తంజాపురాన్నదాన మహానాటకము. దీనికే సత్రమరులు నాటకమని మరియొకపేరు. దీనికర్త పురుషోత్తమదీక్షితుడు. ఇతడు విజయరాఘవుని కాలముననుండిన కవియనియు, ఈగ్రంథము విజయరాఘవాంకితమనియు నిందే వ్రాయఁబడియున్నది. కవి యీగ్రంథము వ్రాయుటకు విజయరాఘవుని అనవరతశతలక్షవిప్రాభీష్ట మృష్టాన్నప్రదాతృత్వము వలనఁ గలిగిన హర్షమే కారణమని తెలియుచున్నది. కవి మతము ననుసరించి యిది శృంగార హాస్యాద్భుత రసప్రధానము. ఇందులో కరణముచెప్పిన లెక్కల ననుసరించి దీని రచనాకాలము కీలకవర్షం పంగునిమాసం పండ్రెండవతేదియని తెలియుచున్నది. వీనినిబట్టి విజయరాఘవుని పరిపాలనకాలములో కీలకసంవత్సరము క్రీ.శ. 1618. అనగా ఈగ్రంథము 1618 తరువాత 1673 లోపల వ్రాయబడియుండవచ్చు.

కథాసారము:-తంజావూరి సత్రమున నెల్లూరి యెల్లమరాజు అధికారిగా నుండగా అనేక బ్రాహ్మణులు ప్రతిదినమును

వచ్చి భుజించి వెళ్ళుచుండిరి. అక్కడి కరణములు మొదలైన వారువచ్చి యాతనివద్ద లెక్కలుచెప్పె క్రమము, వంటవాండ్రు మొదలగువారువచ్చి సేవచేసేవిధము ఇందు వర్ణింపబడినవి. పప్పుతిప్పాభట్లు అను బ్రాహ్మణుడు భార్య కుమారులతో సత్రమునకువచ్చి భుజించి, తుదకు భోగముబోటుల పొందు గోని వెళ్ళుట యిందలి ప్రధానకథాంశము.

ఇందలి పాత్రలును సన్నివేశములును కల్పితములే యైనను, ఆనాటి తంజావూరి సత్రములోని పద్ధతులను, అనేక ఆగంతుక బ్రాహ్మణుల జీవనవిధానమును, వారియాశలు మొదలగువానిని కొంత అతిశయముగాచేసి, హాస్యరసపోషకముగా వ్రాయుట కేర్పడినవి.

దీనినిబట్టి తెలియువిషయములు:- బ్రాహ్మణబ్రువులు కొందరు విద్యాదూరులయ్యును యజ్ఞోపవీతధారణ మాత్రము చేతనే అచ్చట భోజనముచేయుచుండెడివారని తెలియుచున్నది "మనయేలికవారు బ్రాహ్మణ్యాప్రభువులు. అన్నదానాదులవల్ల కొదవవచ్చిన తాళరు. తంతుమాత్రపువాడైనా తంజాపురాన ఉపవాసముండరాదు" "మాయేలినవారు బ్రాహ్మణ్యప్రభువులు, గనుక మేము బ్రాహ్మలపరీక్షింపరాదు. నీవు ఎట్లు ఉన్నా పూజ్యుడవే. అటుగనుక సకలమైనవారున్నూ పసాపడ విచ్చేయరయ్యా." అని యధికారి చెప్పుచున్నాడు.

(2) అక్కడికివచ్చిన తిప్పాభట్లు మొదలగుబ్రాహ్మణులు వేదము చెప్పుమన్నపుడు "కోశం దక్షిణః పక్షః కుప్పఉత్తరః

పక్షిః నులుపెశాంతం తూర్వేతుశ్లోకో౽భవతి గంపంనింపయతి"
అని వేదమును,

(3) "భరణి పెట్టెలోను మేషం మేకలమందయందును"
అని జ్యోతిషశాస్త్రమును వచ్చినట్లు పఠించుటనుబట్టి వారి
యజ్ఞత తెలియుచున్నది.

(4) వీరి స్నానసన్ధ్యాదులు, తిప్పాభట్లు తన స్నానమును
గూర్చి తనభార్యతోను కుమారునితోను చేసిన ప్రసంగమును
బట్టి తెలియుచున్నవి.

(5) కొందరు బ్రాహ్మణులను పిలవగా తానే ఆయా
బ్రాహ్మణుడనని చెప్పుకొని తిప్పాభట్లు భోజనమునకు సిద్ధమ
గుటనుబట్టి ఆయాబ్రాహ్మణుల సత్యదీక్ష తెలియుచున్నది.

(6) ఈ తిప్పాభట్లకును ఆతని పెళ్ళాము బిడ్డలకును జరి
గిన సంభాషణనుబట్టి వారి కుటుంబపరిస్థితులు నాగరికత మొద
లైన విషయములు తెలియవచ్చును.

(7) సత్రములో భోగాలవాడు జక్కులరంగసాని వెంగ
సాని మొదలైనవారి వర్ణన చూడగా ఆకాలమున తంజావూ
రులో సామాన్యులనేకు లుండిరనియు, అట్టివారు సత్రమధికారి
నాశ్రయించుచుండిరనియు తెలియుచున్నది.

(8) ఆనాడు లెక్కలువేసెడి కరణములు సరిగాలెక్కలు
వ్రాయకయు, వ్రాసినవి సమయమునకు చూపింపకయు, తప్పు
లెక్కలువ్రాసి వస్తువులను హరించుచుండినట్లును దీనినిబట్టి
గ్రహింపవచ్చును.

(9) వైదికబ్రాహ్మణుల శృంగారభావమును ఇందు తెలిసికొనవచ్చును.

(10) తంజావూరి గ్రంథములనుబట్టి సామాన్యముగా కరణములు కనకపిళ్ళలు అరవవారే యుండెడివారట.

(11) "అడతిప్పాభట్ట! నీ తెలిగేంది! యేదో కొరళినాల్ ఎనక్కు తెరియుమొ" అని యరవవాడనుటయు,

తిప్పాభట్లు, "అరవవాడేమిచ్చెని" అనుటచేతను అచ్చట నుండెడి తెనుగువారికిని అరవవారికిని అప్పుడప్పుడు చిన్నచిన్న వివాదములు వచ్చుచుండిన ట్లూహింపవచ్చును.

(12) ఆనాటి సత్రములో ఊరుగాయలు, ఊరుబిండ్లు, వేపుడుగూరలు, తాళదాలు, పిండిమిరియములు, పుల్లగూరలు, పప్పు, పాయసము, కజ్జాయలు మొదలైన పదార్థములు బ్రాహ్మణులకు వడ్డించెడివారనియు, వారు భోజనముచేసినతరువాత తాంబూలాదు లిచ్చెడివారనియు,

"ఇషువలె మృష్టాన్నముగా సత్రముపెట్టేరాజును కాశీ రామేశ్వర పర్యంతములో ఎక్కడనైనాచూస్తిమా! సన్నబియ్యమన్న మేంది! కందిపప్పేంది! దొన్నెకొద్దీ నెయ్యేంది! పప్పేడేసి కూర లేంది! వలసినంత పరమాన్న మేంది! వడ లేంది! అతిరసా లేంది ! మీగడపెరుగేంది!" అను తిప్పాభట్లు స్తోత్రమునుబట్టి తెలియుచున్నది.

(13) ఆనాటి వైదికుల వస్త్రాభరణములు, మాటల తీరు, వారప్పుడప్పుడు పట్టునటువంటి హీనమైనదానములు మొదలైనవియు ఇందు అచ్చటచ్చట వర్ణింపబడినవి.

రసవిషయము:— "శృంగార హాస్యాద్భుత రసప్రధానముగా నొనర్చితి" నని కవి చెప్పుకొన్నాఁడు. ఇందలి శృంగారము, తుదిని తిప్పాభట్లు మన్మథుఁడై వెంగసానితో నృత్యము సేయుట, అంతకుముం దీసానులతో నృత్యముసేయుట. అను సందర్భమున నుద్దేశింపఁబడినది. శృంగారశబ్దముచేత రసము, రసాభాసము మొదలైనవన్నియును వాచ్యములేగనుక, ఇందు కొంతశృంగారచ్ఛాయ లేకపోలేదు. ఉత్తమనాయికా నాయకనిష్ఠమై ఔచిత్యపరిపుష్టమై రసికులకిష్టమైన ఉత్తమ శృంగార రసము ఇందు పుష్టినందెనా యని ప్రశ్నించుకొనువారికి ఆశాభంగము కలుగకతప్పదు. ఇందలి శృంగారసందర్భము పాఠకులకు ఎంతవరకు నానందముకలుగఁజేయు ననునదియే ప్రశ్న. ఇది హాస్యమునకు పరిపోషకముగా నుండుటచే పాఠకులలో కొందరికైనను సంతుష్టిని గలిగించును.

ఇఁక, "అద్భుతరసము ఏసందర్భమున కవి వెలయించెను?" అనునొక ప్రశ్న వేసికొనకతప్పదు. ప్రాయశః తిప్పాభట్లు మన్మథుఁడై నటియించిన సందర్భమనవలె. అదియును అంతసరిగాలేదు. పైగా నిందుః హాస్యమే ప్రధానముగా కన్పట్టుచున్నది. వైదికబ్రాహ్మణు లాలంబముగా వారియజ్ఞత-

వారి భోజనప్రీతి, రాజుగారి యౌదార్యమువలని పరిస్థితి మొదలైనవి యుద్దీపనములుగా హాస్యరసము పోషింపబడినది.

ఇందలి యనౌచిత్యములు:— ఇందు కొంత మోటు హాస్యము, గ్రామ్యప్రయోగ, అనాగరికుల యజ్ఞత, అప్పటచ్చట కొన్ని అసభ్యపు అభ్యాసములు మొదలైనవి కన్పించుచున్నవి. ఇట్టివానిలో కొన్నిటినైనను కొందరు సహృదయులు ఇష్టపడరు. అందుకుకారణము లేకపోలేదు. కాని యీతీరు వాఙ్మయమును విమర్శింపవలసివచ్చినప్పుడు మనము జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలసిన విషయమొకటి కలదు.

నేటి వీధిభాగవతములలోను యక్షగానములలోను పామరజనరంజకముగ నుండుటకై కొన్ని అసభ్యపదములు చేర్పఁబడుచువచ్చుచున్నవి. అవి నొకతరగతిజనుల మన్ననలం బడినవి. అట్టివారు గ్రామ్యపరిహాసమును సేవింతురు. వారికది యభిలషితమే. కాని మంచియభిరుచిగలిగి సరసతయున్న విమర్శకులకు నిది రుచింపదు. ఇట్లే ఆంధ్రప్రబంధ వాఙ్మయములోని అనేకములైన రతివర్ణనఘట్టములు సుకుమారమైన శృంగారరసమును ఆస్వాదించువారికి ఇష్టములుకాకపోవచ్చును. "భిన్నరుచిర్హి లోకః" అని యాప్తులు నొనుడి.

ఈగ్రంథము ఈతీరునే రాజాస్థానమున ప్రదర్శింపఁబడెనదా? రాజుగారామోదించిరా? పండితలోకము నిరసానహింంచెనా? అను ప్రశ్నలకు సమాధాన మూహ్యము.

విజయరాఘవచంద్రికా విహారము



కామరుసు - వెంకటపతిసోమయాజి

విజయరాఘవచంద్రికా విహారము



శ్రీరాజగోపాల కరుణాకటాక్ష వీక్షాలబ్ధ విశ్వవిశ్వం
భరా, శాశ్వతైశ్వర్యధుర్యా, నేపాళ భూపాల స్థాపనాచార్యా,
సకల సామంతరాజన్యకోటి కోటీర కోటిరమణీయ చిరత్నరత్న
సూత్నప్రభారాజినీరాజనా, రారాజదరుణచరణాంబుజ, చండ
మార్తాండమండల సముద్దండ నిజభుజతేజ, చినచెవ్వ
నృపాలాన్వయకలశజలధిసంపూర్ణపూర్ణిమాసుధాకర. పాండ్య
తుండీరాది సమదవిరోధియోధయూధభీకర, సరసకలా
విలాసనిస్తంద్ర, సత్యభాషాహరిశ్చంద్ర, కళావత్యంబికా
గర్భశుక్తికాముక్తికాకార, సారఘనసారహారహీరమందార
కుందేందుతుందిలకీర్తివిహార, నిఖిలనాటకచాటుకావ్య నవ్య
ప్రబంధ నిబంధన లీలాధురంధర, నృపతికుల గంధసింధుర,
సాహిత్యసంగీత భంగీ తరంగీకృత విజ్ఞానసాంద్ర, సంతత విభవ
దేవేంద్ర, చోళసామ్రాజ్యసింహాసనసునాసీర, భువనైక
వీరాధివీర, రఘునాథ భూపాలకుమార, రత్నాకరగభీర, రత్న
సానుధీర, రమణీరమణీయాకార, విమలకల్యాణగుణశీల
విద్వజ్జనవిలోల, విదళితరిపుజాల, విజయరాఘవభూపాల,
పరాకు॥..........................సార్వభౌముండవై పద్య
గద్య విద్యాభిరాముండవై, అభినవనాటక చాటుకావ్య కల్పనా

చణుండవై అశేషభాషామనీషావిశేషగుణగాత్రిహ్వానై మీాఱు నిన్ను వచనకుసుమంబులఁ బూజింపఁగోరెదఁగాని పారిజాతంబునకుఁ గుసుమగుచ్ఛం బొసంగు తెఱంగున, పర్జన్యునకు జలకలశంబు సమర్పించుచెలువున, బంగారు గుబ్బలికి బచ్చపైకమిచ్చువిధంబున, రత్నాకరునకు రత్నశకలంబు కానుకసేయుసోయగంబున, బహువిధ ప్రబంధ నిబంధ లీలాధురంధరుండవైన నీకుఁ బ్రబంధంబొసంగి మెప్పించెదనని యెంచినవాఁడఁ గానని విన్నవించి, యిన్నరలోక పాకశాసన కృపాపరిపాకసామరస్యంబు వడసిన కామరుసు వెంకటపతి సోమయాజి విజయరాఘవచంద్రుని చంద్రికావిహార శృంగార లీలావిలాసంబు వక్కాణించి విజయరాఘవచంద్రికా విహారంబను పేరహావణించి, కవిసింహ జిహ్వారంగ శృంగాటకంబులధాటి సల్పు భారతి ఘోటకంబుగా, శృంగార రసవర్షావిర్భావంబునకు గర్భోటకంబుగా నొకనాటకంబు నిర్వహింపఁ బూని తన యిష్టదేవతయైన రాఘవస్వామియే విజయరాఘవస్వామి గనుక నతనిఁ బ్రార్థించి నాందీశుభాచారం బాచరించెనఁట యెటువలెను.

ద॥ మధ్యమావతి॥ ఆది॥

శ్రీరాజగోపాల సేవాలోల మ్రొక్కేను మ్రొక్కేనయా
నారీపాంచాల వైరి విభాళ మ్రొక్కేను మ్రొక్కేనయా ॥౧॥
భుజ విక్రమాధార భోజావతార మ్రొక్కేను మ్రొక్కేనయా
విజయ రాఘవధీర వీరాధివీర మ్రొక్కేను మ్రొక్కేనయా ॥౨॥

రతిరాజ మోహనాకార రఘునాథకుమార మ్రొక్కేను
మ్రొక్కేనయా ।
వితరణకర్ణావతార విజయరాఘవధీర మ్రొక్కేను మ్రొక్కే
నయా ॥3॥

తంజాపురవాస కందర్పవిలాస మ్రొక్కేను మ్రొక్కేనయా
మంజుల మందహాస మన్నారుదాస మ్రొక్కేను మ్రొక్కే
నయా ॥४॥

వ. అని కొనియాడి యతని యిష్టదేవతైన రాజగోపాల
హేమారవిందేందిరావిష్వక్సేనులం బ్రార్థించెనంట యెటువలెను.

పదము॥ శంకరాభరణము॥ రూపకము॥

శ్రీరాజగోపాల శౌరిని శిశుపాల భూపాలవైరిని।
పారిజాతాపహారిని నే భావింతు లోకోపకారిని ॥౧।

రసదాడి సింగాణి వీరునిగన్న రాధామోహనాకారుని।
వసుదేవకూర్మికుమారుని నేవర్ణింతు చెండలంకారుని॥౨॥

భజియింతు భక్తులంబాయని
పరమదయా ధౌరేయుని।
విజయరాఘవనాయని యిల్లు
విడునని వేలుపురాయుని ॥3॥

మున్నీటిమన్నీని చీవిని చాల
మూర్తిభవించిన తావిని।

మన్నారు పట్టంపుదేవిని
మదిలోన భావింతు శీవిని ॥౪॥
వరువంపు మరువంపు రెమ్మకు
పదివన్నె బంగారు బొమ్మకు!
మురశైరి ముద్దుల గుమ్మకు నే
మ్రొక్కెను మా చెంగమ్మకు ॥౫॥
భావంబులోఁ జింత తీఱను
పరమానందంబు సేరను।
సేవింతు నే సొంపుమీఱను
శ్రీచెంగమల నాంచారను ॥౬॥
మురశైరి కే లెడఁబాయని
ముదుటుంగరముగొన్న రాయని
హరి వాకిటదళవాయిని
నర్చింతునేఁ జేదోయిని ॥౭॥

వ. అని యిష్టదేవతలఁ బ్రార్థించి విజయరాఘవ పట్టభద్రుని పట్టంపుఁగవి తత్కథాసంఘటనంబునకు మొదలఁ గనుపట్టు పట్టణం బేమని వర్ణించుచున్నాఁడు.

పదము॥ సౌరాష్ట్రము॥ ఆటతాళము॥

కవులెంతురు చోళదేశము కావేరి వారిప్రకాశము।
నవరత్నములున్న కోశము సురనాయక రాజ్యసంకాశము ॥౧॥
చెఱకు రాజనంపుఁబైరులు కాఁపుసేమము గలిగిన యూరులు।
తిరముగాఁ బ్రవహించు నేరులు చోళదేశమున వెయ్యారులు॥౨॥

ఆరాజ్యరమకు మంజీరము ఆయమరావతికన్న సారము!
భూరమణీమణిహారము తంజపురము సంపదలకొటారము ॥3॥

నవరత్నంబుల పేటలు దివ్యనారి కేళంబులకోటలు।
నవరణచేసిన కోటలు విటసరసులు నూటారుకోటులు ॥౪॥

వలరాయని మీఁద నేలలు చాల వర్ణింప నేర్చినబాలలు॥
విలసిల్ల నాటకశాలలునందు వింత వింతలు కృష్ణలీలలు ॥౫॥
పరుల గెల్చినపోఁజులు మెచ్చఁబాలింతురు దినరోజులు
సరిలేని విద్యాభోజులు వీట నడిసన్న రాజాధిరాజులు ॥౬॥

వ. ఆరాజధానికి రాజై రాజిల్లు రాజచంద్రుని నతనిపట్టంపుఁగవి యేమని కొనియాడుచున్నాఁడు.

ది. శ్రీరాజగోపాల సేవచేఁ జాల
బేరుగాంచినరేఁడు బిరుదుమన్నీఁడు,
లక్షణాన్వితుఁడు కళావతీసుతుఁడు
దాక్షిణ్యశాలి యుత్తమరాజమాళి,
రణముల జగజెట్టి రఘునాథుపట్టి
గుణరత్నములదీవి గురుజనసేవి
బహుదానపరుఁడు భూపాలశేఖరుఁడు
సహజకీర్తిస్ఫూర్తి సర్వజ్ఞమూర్తి
రతులకు రతిరాజు రాజులరాజు
వితరణగుణహారి విభవ జంభారి

జగదుపకారి వైష్ణవ మతోద్ధారి
తగవుల వీడు చింతామణిజోడు
నీతికి మాంధాత నియమసంధాత
జాతివార్తలమేటి శౌర్యకిరీటి
సరసుండు నెఱజాణ చక్కనివాఁడు
పరమవైష్ణవుల చేపట్టు కుంచంబు
బాహువిక్రమశాలి భరతకోవిదుఁడు
సాహిత్య భోజుండు సంగీతవేది
కోరినవారికిఁ గొంగుబంగారు
చేరువమేరు వాశ్రితవర్గమునకు.
పేదలపాలిటి పెన్నిధానంబు
వేదకోవిదులకు వెలలేనిసొమ్ము
పలికిబొంకనిరాజు పరమవివేకి
నిలుకడ గలవాఁడు నిత్యాన్నదాత.
పట్టభద్రుండు కృపాసముద్రుండు
చుట్టాల సురభి రాజులమేలుబంతి
వర శరణాగత వజ్రపంజరుఁడు
నరుల పాలింటి పున్నమచందమామ
యేకవీరుఁడు జగదేకవదాన్యుఁ
డాకార మన్మథుం డసమసాహసుఁడు
మానినీ నూతన మకరకేతనుఁడు

భానుసమానుఁడు పరతత్త్వవేది
అనుమానమునఁ దేలి యావనమాలి
చనవరియిల్లాలి చనుఁబ్రాలుఁగ్రోలి
పెరిగినయన్న గోభిలమానికన్నఁ
బరతత్త్వ రుచిగన్న ప్రాయంపుమిన్న
విజయరాఘవ శౌరి విద్యావిహారి
భుజబల కంసారి పూర్ణ సంహారి
అన్నిట నవధాని యా.రాజధాని
మన్నన[illegible] నేలు మహిమలమేలు.

వ. అని మఱియు నతని హరువులు దరువుల వర్ణించెనఁట యెటువలెను.

ఎఱుకల కాంభోజి॥ ఆటతాళము॥

నారీమదనవిలాసుఁడు వాఁడు, నన్నేలు మన్నారుదాసుఁడు।
వీరులలో నెల్ల వీరుఁడు మా, విజయరాఘవ ధీరుఁడు ॥౧॥

రాజుల గెల్చిన శూరుఁడు వాఁడు, రాజగోపాలకుమారుఁడు।
రాజిత శుభచారిత్రుఁడు, ర త్నాబ్జవల్లిపుత్రుఁడు ॥౨॥

కశిరాజమోహనాకారుఁడు వాఁడు, రఘునాథవిభుని
కుమారుఁడు।
వితరణ కర్ణావతారుఁడు మా – విజయరాఘవ ధీరుఁడు ॥3॥

చక్రహస్తుని పాటిసూరుఁడు వాఁడు – జగదేక మోహనా
కారుఁడు ।
విక్రమార్కావతారుఁడు మా – విజయరాఘవధీరుఁడు ॥౪॥
చిన్ననాఁడే పరులగెల్చెను రత్న – సింహాసనంబున నిల్చెను
మన్నారుదేవునిఁ గొల్చెను వాఁడు – మన్నె దేవేంద్రుఁడై
వెలసెను ॥౫॥

వ. ఇవ్విధంబున విశ్వవిశ్వంభరా సామ్రాజ్యధారియై విజిత వైరియై విద్వజ్జనోపకారియై విభవజంభారియై విజృంభించు విజయరాఘవశౌరి యొకనాఁటిరేయి పాదచారియై చంద్రికా విహారియై కొందఱు నారీరత్నంబులుగొలువఁ జెలువుమీఱ నిజరాజధానిలో సానికూఁతులఁగేరి దారిగా వచ్చెనఁట యెట్టు వలెను.

కేదారగౌళ॥ ఆటతాళము॥

కొలువు సింగారమై కులశైలధీరుండు
కోటి మన్మథాకారుండు
వెలఁదులు గొలువంగ విజయరాఘవేంద్రుఁడు
వీధి వెంట వచ్చెను ॥౧॥

బంగారు చెఱఁగులపైఠాణిదుప్పటి
చుంగులు జీఱాడఁగా
పొంగుచుఁ బౌరులు పురసౌధవీథులఁ
బొంచిపొంచి చూడఁగా ॥౨॥

పదనుగా నలఁదిన పైగోవ జవ్వాది
పరిమళములు మించఁగా।
ముదురకెంపులతాళి ముత్యాల పేరుల
మురువులు రాణించఁగా ॥3॥

జవ్వాను లెదుటను సంగీతమేళంబు
జతనేసికొని పాడఁగా ।
దవ్వు దవ్వులనిల్చి తగుసైన దొరలెల్ల
తనవెంట నడయాడఁగా ॥४॥

కృష్ణధ్యానశ్లోకము :-

భువన భవసదీపం * * * *

వ. ఈరీతి వచ్చిన కుంభినీజంభారాతిని జూడఁగోరి పౌర
కాంతలు సౌధాంతరంబుల నిల్చి చూచిరఁట యెటువలెను.

దరువు॥ మోహన॥ ఆదితాళము॥

బంగారు మిద్దెలమీఁదఁ బౌరకాంతలునిలిచి
శృంగారనాయకుని సేవించిరపుడు ॥౧॥

వా॥ ఇవ్విధంబున వచ్చిన జవ్వానులలోనొకపువ్వుఁ
బోణి యవ్విభునిఁ జూచి యువ్విళ్ళూరుచుఁ జెలితో నేమను
చున్నది.

ఎఱుకలకాంభోజి॥ ఆది॥ పల్లవి॥

సుదినమాయెనే యీపొద్దు సుదినమాయెనే। యీ
మదనావతారునిసేవ మనకుఁ గల్గెఁగా।

పొద్దున నిలువుటద్దము పొడగన్న ఫలము – ఇతని
ముద్దుమోము చూడఁగల్గె ముద్దులగుమ్మ ॥౧॥

ఈపొద్దు పూర్ణకుంభము లెదురైనఫలము – ఈ
భూపాలకుంజరు నేఁ బొడగంటినమ్మా ॥౨॥

ద్విజరాజులసేవించిన దివ్యశకునముచేత
విజయరాఘవశౌరిని వీధిలోఁ గంటి ॥౩॥

వ. ఆసమయంబున వేఱొకకోరకస్తని తనచెలినిఁజూచి యేమనుచున్నది.

పదము॥ ముఖారి॥ ఆటతాళము॥

చెఱకు వింటి రాయలో యీచెలువరాయలు।
చెఱకు వింటిరాయలైతే చెంగటనుండదా।
చెఱకు సింగాణి రా చిల్కపటాణి ॥౧॥

పల్లవి। ఈరాజు రేరాజో రారాజో ।
ఆరాజులకీ రాజు తీరు గల్గనేర్చునా॥
పంకజనాభుండో యీ పట్టభద్రుఁడు
పంకజనాభుండైతే పజ్జనె యుండదా
పొంకమైన గుడుసుకత్తి పులుఁగు మదహత్తి ॥౨॥

దేవేంద్రుఁడో యీరాజ దేవేంద్రుఁడు
దేవేంద్రుఁడైతే యిందుఁ దావుకొనియుండఁడా
దేవతల దుముదారు తెరగన్నులబారు ||౩||

వ. మఱియొక యుత్తమాంగన యత్తమామల మఱుఁగుసఁదిరుగు మెఱుంగుఁబోఁణి గనుక తన కన్నులకఱవుదీఱ ఆజగన్మోహనాకారునిజూడనోడి యొక ప్రౌఢచేడియంగో నాడుకొనె నఁట యెటువలెను.

కాంభోజి॥ రూపకము।

వేడుకైనఁ జూడఁగూడదు వింతవారిని నా
ఱోఁడికోఁడలు నన్ను తొంగిచూడనియ్యదు
పాడిదప్పి మగఁడుమిగుల పగచాటును ఈ
మేడమీఁదికి వచ్చేనంటే మెదలనియ్యఁడు ||౧||

వంచనచేసి యితనిజూడ వచ్చేనంటేను
పొంచియుండు మఱఁది యిరుగుపొరుగుపంచల।
పంచశరుని మించిన యీపట్టభద్రుని
ఇంచుకసేపు చూడఁ గూడదేమిసేతును ||౨||

అన్న చేతఁ గోరుమిగుల నధికమాయెను
కన్నె మీఁదిసాము నాపైఁ గప్పరాదుగా।
జన్నిగో విజయరాఘవ పార్థివేంద్రుని నేఁడు
కొన్నిగాఁ జూచిననాపు గోటిసేయుదా ||౩||

వా. వెండియుఁ గొండొకసాహియంపుఁగోమలి కుసుమకోదండ దీక్షాగురుండు చండకాండంబుల చెండు బెండాడనోర్వఁజాలక యామండలాధీశ్వరునిఁజూచి సుండాడుకొనెనఁట యెటువలెను.

పదము॥ ఘంటారవము॥ ఆది॥

నగరు వెడలివచ్చి నీవు నామనసు లాగించుకమగిడిపోతే
నేమిసేతురా । విజయరాఘవ
తగవరి వౌదువు మేలురా ॥౧॥

నీరూపు చూచినప్పుడె నిలువెల్లఁ బులకించి
నీరుగా నామనసు కరగెరా – విజయరాఘవ
చేరదీయవేమి సేతురా ॥౨॥

తొలఁగిపోనిచ్చేనా నిన్ను దొరవైతేనేమాయె ।
కలనైనఁ గూడకమాననను – విజయరాఘవ
కలిసి నన్ను గారవింపరా ॥౩॥

వ. మఱియు నొక మించుఁబోణి యారూపపాంచాలునిఁ జూచి మోహించి యేమనుచున్నది.

పదము॥ ముఖారి॥ ఆటతాళము॥

నడివీధిలోరానేల నీవు నన్నుజొక్కించి యీవేళ।
విడనాడిపోయేది మేలా యోరి –
విజయరాఘవ భూపాలా ॥౧॥

పచ్చవిల్తునిపాదమాన నీపక్కకు నేరాకమాన।
అచ్చకు డీకొంటేనేనా యోరి -
రాజగోపాల సమాన ॥౨॥

నీవెంట నే వచ్చేరా యోరి- నెనరుంచి నన్నేలుకోరా।
పూవింటిదొరవు నీవేరా-యోరి భువనైక వీరాధివీర ॥3॥

వా. ఆసమయంబున నాసార్వభౌమునిఁ జూచి కాముని బారికిఁ జిక్కి యొక్కజక్కవగుబ్బెతి తనవలపునిలుపఁజాలక కేళిసేయుబాలికలఁ దనవాలుఁగన్నుల గదుముచు నొక పదము పాడెనఁట యెటువలెను.

పదము॥ ముఖారి॥ రూపకము॥

కటకట యీరాజకందర్పుని నాకన్నులఁజూచినప్పుడె నా
బటువు గుబ్బలుబ్బి పట్టురవికెకీలు పటుక్కనవీడెఁగదే॥౧॥
కోమలి యితనిపైఁ గోరికదాఁచి నేగుట్టుననుండే నంటే
నామోహము మీఱి నల్వురునవ్వంగ నన్నింతసేసెఁ
గదే ॥౨॥

వలపుదాఁచి సరివారిలోన నన్నె వాసితో నుండేనంటే
నిలువెల్లఁబులకించి నెలఁతలుసూడ నావలపెల్ల బయ
లాయెఁగా।
గఱితలముందఱ గనిపించుకోక నేగరిమతో నుండేనంటే
కరఁగించి విజయరాఘవుఁడు నామేనికిఁ జిఱుచెమటలు
దెచ్చెఁగా ॥3॥

వా. ఆసమయంబున లీలావతియను బాలికారత్న మా భూపాలచూడామణిని జూడఁగోరి యొక మేడఁజేరి సోరణగండ్ల దారి నాదునేదారినిఁ జూచి యేమనుచున్నది.

పదము॥ కాంభోజి॥ ఆది॥

నాఁడు నాకలలోనచ్చి నమ్మికలిచ్చినవాని
నేఁడునేఁ జూడఁ గంటిఁగా ।
వేల్పులనెల్ల వేడుకొంటూ ఉంటిఁగా ।
యీకోరిక చేకూడునో కూడనో యంటిఁగా–ఇన్నాళ్లకు॥

పల్లవి॥ నోముఫలమీడేరెఁగా – ఇన్నాళ్ళకు నా
నోముఫల మీడేరెఁగా ।
ప్రేమతో విజయరాఘవ – స్వామిని జూచినప్పుడె
నోముఫలమీడేరెఁగా । ॥౧॥

నాఁటినుండి మట్టుమీఱి – నామోహము బయలుదేరి
పూటపూటకు హెచ్చెఁగా నాదేవుఁడే
నీటుకాని దోడి తెచ్చెఁగా – నేనాడుకొన్న
మాటలెల్ల సరివచ్చెఁగా – ఇన్నాళ్ళకు ॥౨॥

చిన్నప్పుడె యీతని నేఁ – జిత్రపటమునవ్రాసి
కన్నుల నొత్తుకొందుగా– కౌఁగిటఁగ్రుచ్చి
చన్నులపై కెత్తుకొందుఁగా– వలరాచ
చిన్నలకే హత్తుకొందుఁగా ॥3॥

వా॥ అంతట విజయరాఘవచంద్రుఁడు చంద్రికావిహారంబు గావించి, చిగురుఁబోండ్లతో తననగరుప్రవేశించెన ట యెటు వలెను.

పదము॥ శంకరాభరణము॥ ఆది॥

విజయరాఘవశౌరి వేడుకమీఱ

నిజమందిరముఁ జేరి నెలఁతలఁగూడె

వా॥ అప్పుడా మిటారి చిగురుకటారి రాయలు తుటారింప సైరింపఁజాలక, దిగ్గున సెజ్జడిగ్గి, యొకచంద్రశాలఁ జేరి విజయ రాఘవశౌరిరూపంబు లిఖించిన చిత్రపటంబునఁ దనచూపులు హత్తించి యేమనుచున్నది.

పదము॥ఘంటారవము॥ఆది॥

మోహసాగరములో మునుఁగుచుఁ దేలుచు

దేహము తల్లడింపఁగా।

మోహనాకార నీ మోముఁజూడఁగఁ గొంత

ముచ్చటదీఱెఁ గదా ॥౧॥

పల్లవి॥ ఎన్నఁడు వచ్చేవో యెన్నఁడు మెచ్చేవో।

యెన్నఁడు కౌఁగిలించేవో।

వెన్నవైె నామనసు కరఁగేని యీవేళ

విజయరాఘవ భూపాల ॥౧॥

నిదురలో నొకనాఁడు నినుజూచినందుకే
నిలువునఁ గరఁగితిఁగా।
ఎదురుగావచ్చి నన్నెలయించి పోతేను నే
నేలాగు వేగింతురా ॥౨॥

వలపువక్కణజాబు వ్రాసియంపెదనంటె
వద్ద నెవ్వరు లేరుగా।
చెలులెల్ల నను గేలిసేసేవారేగాని
చేరఁదీసే వారుగారుగా ॥౩॥

వా॥ అని యా పూర్ణచంద్రవదన మదనవేదనా దోదూయమానమానసయై మఱియు నేమనుచున్నది.

ఏలపదము॥ కేదారగౌళ॥ మట్టెము॥

చిలుకరౌతు కనుమదాఁటె ఝళిపించె సంపంగియీఁటు
కలువతూపు నామీఁదనాటె విజయరాఘవ,
బలియించు నీకౌఁగిలికోట ॥౧॥

మరుఁడు నామజాదుచేసెఁ గరువలిపాళెము వేసె
బిరుదుకోయిల భేరిమ్రోసె విజయరాఘవ,
మెఱుఁగుఁజూపు పంపులంపరా ॥౨॥

చందమామ మింటఁబొంచె-కెందమ్మితుపాకివంచె
సందు వెన్నెలమందుమించె విజయరాఘవ, నీ
సందిటి చాటుకు వచ్చేరా ॥౩॥

అదిగో మరుని బారుచాలఁ గదలివచ్చెరా యీవేళ।
ఎదిరించి నేఁదాళఁజాలరా విజయరాఘవ,
ముద్దుటుంగరము పాలించరా ॥౪॥

జవ్వనంపు నీరునిండెఁ జనుగుబ్బల పంటపండె
దవ్వుదవ్వుల నన్నుంతురా విజయరాఘవ,
బువ్వంపువిందుకుఁ బిల్వరా ॥౫॥

వలపుమబ్బు బయలుదేరెఁ దలఁపుమెఱుపుఁదీఁగెపాతె,
పులకపైరు మొలకదేరె విజయరాఘవ,
చలికప్పు నామీఁదఁ గప్పరా ॥౬॥

బావావావిచేసికోరా నానద్దకుఁజేర రారా
మోవితేనె లంచమిచ్చెరా విజయరాఘవ,
ఈవేళ నన్నేఁచేది మేలా ? ॥౭॥

వలపుతావి గాలివీచె వయసుజాజిపూవుపూసె
బలుకోరిక మానుగాఁజేరె విజయరాఘవ,
వలరాయలు పొంచిచూచేరా ॥౮॥

వా॥ అని మఱియు నేమనుచున్నది.

శంకరాభరణము॥ఆది॥

కటకట నేఁడునా గర్వమెందుఁబోయె
కందర్పుఁడే పిచ్చిబోయె।
ఎటువంటిదోయతని మొగమాయె
హేరాళమైన మోహమాయె॥ ॥౧॥

వలరాయఁడైనఁ గల్వలరాయఁడైన
వానికి సరివచ్చేనా।
చెలియై పుట్టితే వానిసేవచేయవద్దా
చెల్లఁబోయా పుణ్యమువద్దా॥ ॥౨।
ఎవ్వరున్నారు నాకు నెనరైనవారు
ఈరాయబార మెట్లుదీరు।
జవ్వను లతనికి నాకొద్దివారా
సవతులఁ జేర నిచ్చేరా॥ ॥౩॥
అతనికౌఁగిలి చేతికందనిపండు
ఆసపడితే నెట్లాయుండు।
ఇతవైన చెలియను గానను నేను
ఎవతెను వేడుకొనేను॥ ॥౪॥
వానిని నేనేల వలచితినమ్మ
వాఁడొక జవరాలి సొమ్మా।
ఆనాయకుని పొందు లేనిజేటభామ
అది నోచిననోము నోమ॥ ॥౫॥

వా. అని యాచెలువరాజునికి వలవఁగానేమి ! పిలువఁగానేమి ! యామన్నె పున్నమచందమామ పొందిక చందమామపు గుక్కిళ్ళుగాక యెక్కడికెక్కడ ! అతని సమాగంబతిదుర్లభం బని వితర్కించి యేమనుచున్నది.

ఆహిరి॥ ఆది॥ పదము॥

సన్నంపుఁ జెరువులో నున్న నీరుపాపకు
మున్నీటి నీటనుండే మురువు గలుగునా।
మన్నారు దాసుండు మగువలలోఁ గొలువున్న
చిన్నినగరు చేరెదనంటే చేరశక్యమా ॥౧॥

అడవిలోని తేఁటికి నాకాశగంగనున్న
కడవన్నె తామరతావి గలుగ నేర్చునా।
అడియాస లింతేగాని యక్కటా నాకు వాని
విడి యంపుమోవి తేనె విందుగల్గునా ॥౨॥

సీమ గొల్లపడుచులకుఁ జిగురువిల్తుని గన్న
స్వామిచేతి వెన్నముద్ద చవులు గల్గునా।
ప్రేమతో నావంటిభామకు విజయరాఘవ
స్వామిపొత్తుల భోంచేసే చనవు గల్గునా ॥3॥

వా॥ ఇత్తెఱంగున వితర్కించి లీలావతి యొక హంసగమన చుంసభాగంబునఁ గరంబు హత్తించి చిత్తజశరవేదనాపరవశయై యున్న తెఱఁగెఱిఁగి చకోరికయను మెఱుఁగుఁబోఁడి యంతరంగంబుచెలి గనుక కనకాంగిపాలికిఁ గేళికారామంబు వెడలి వచ్చెనఁట యెట్టులనెను.

దరువు॥ సౌరాష్ట్రము॥ అటతాళము॥

తుమ్మెదముక్కు సోఁకని కమ్మని విరులుగొంచు
కొమ్మవచ్చె లీలావతి సమ్ముఖంబునకు ॥౧॥

వా॥ ఈరీతి వచ్చినవెచ్చెలి యచ్చెలికిఁదెచ్చిన విరులసరులు-గానుకగానిచ్చి యామచ్చెకంటి పచ్చవింటిరాయల మాయలకు లోనైన తెఱఁగెఱింగి వనవిహారంబున కారాజముఖిని అఫ్ముఖినిఁ జేయఁబూని యేమనుచున్నది.

ఆహారి॥ ఆటతాళము॥ పల్లవి॥

వనజాక్షి నీకింత వగపేలలేవె యీ.
వనశైఖరిని జూచి వత్తాము రావె।
విరిదేనెలు జాలువాఱేని।
వికసించి పొదలింపు మీఱేని।
కరువలి పేరెములు వాఱేని।
గండుతేఁటులు బారుదీఱేని ॥౧॥
గోరువంకలు మాటలాడేని కోయిలజవరాలుపాడేని।
చెఱకువిల్తుఁడు మల్లాడేని చిలుకలెల్లగుంపుగూడేని॥౨॥
కాముని బలములువాలేని కపురంపుదుమ్ములు రాలేని।
ఆమని వనరాజ్యమేలేని ఆనందంబునఁదేలేని ॥౩॥

వా॥ అని పలికిన మాటకు మఱుమాటలాడకున్న పాటలగంధినిఁ జూచి యాబోఁటి యేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ఆట॥

ఏమేమాటాడవు ఓచెలియ ॥ఏమే
ఏమేమాటాడవేమే చూడవు
మోమేల వాడెనె ముద్దులగుమ్మ ॥౧॥ ।ఏమే।

మేనేల చెమరించెనె ఓ చెలియ మేనేలచెమరించెనే।
మేనేల చెమరించె నేనేల వెగ్గైతి
నీనేలమీఁదికి రానేలనమ్మా ॥౨॥

కురులేలవీడెనమ్మ ఓ చెలియ కురులేలవీడెనమ్మా।
కురులేలవీడెనే విరులేలవాడెనే
సరులేలగూడెనే మరులేలె నీకు ॥3॥

నీవేల బడలితివే ఓ చెలియ నీవేలబడలితివే।
నీవేల బడలితి వీవేళ లోనికి
రావేల నీకీతావేలనమ్మ ॥౪॥

వా. అని పలికిన యాకలికిచిలుకలకొలికి యాశ్రీలావతి మోమునఁ బొడము చిఱుచెమటలగోటమీటి కురులఁగూడ దువ్వి, కురులపొరల విరులసరులు మఱల దుఱిమి, గుబ్బచన్నుల మీఁదమెలిగొన్నబన్నసరంబులచిక్కు దీర్చి, కఱంగినతిలకంబు తీరుగఁ దీర్చి, తదీయగుణంబులు విస్తరించి, మూపు మస్తరించి, కొంతకుస్తరించి యేమనుచున్నది.

చెలికత్తెమాట॥ ఇంతవంత నీకేలబాల!
ఎంతపనికైన నేఁగలుగఁ గలఁగఁదగవా? మగువా
నగ వామతించు కటాక్షాంచలంబు నాపైనుంచి
నీవున్న విన్నఁబాటు దెల్పవమ్మాకొమ్మా.

లీలావతి ప్రత్యుత్తరం॥ అయితే వినవే చెలియ.

వా. అని యేమనుచున్నది.

ఘంటారవము॥ఆదితాళము॥

వెన్నెలలో బయలుదేరి విజయరాఘవశౌరి
వన్నెకాఁడై మీఱివచ్చెనే యీరేయి ॥౧॥

కనకాంబరముగట్టి కమ్మవిరులు చుట్టి
ఘనమైన సొమ్ముపెట్టి కైదువ చేపట్టి ॥౨॥

నెఱనీటుగా జీనినేవళముపూని
సరిఁగ నీరాజధాని పాలించు భూజాని ॥3॥

పరిజనంబులతోడఁ బౌరులందఱుచూడ
మరునిగెల్చిన ప్రోడ మనవీధిజాడ ॥౪॥

లీలావతిమాట॥ ఆ మోహనాకారునిఁ జూచి మోహించినప్పటి నుండియు పచ్చవిలుకాఁడు మచ్చరించినాఁడు. తఱువాతి పనులు నీవెఱఁగవా! నన్నేమడిగేవు పోవే.

వా. అనిన నాచంద్రముఖితో సఖి యేమనుచున్నది.

కేదారగౌళ॥ జంపెతాళము॥

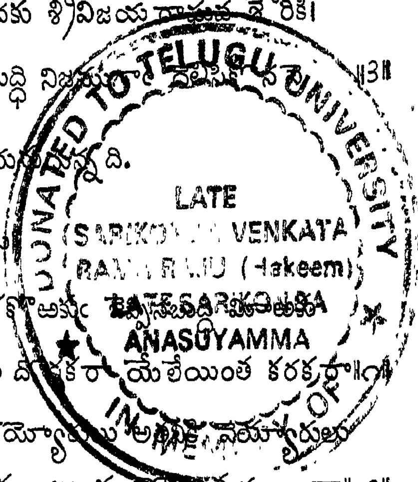
దినదినము సారెరాఁడో యావిభుఁడు మనపాలిశౌరిగాఁడో।
వనితలందఱు చూడరో యతనిపై వలపుదరువులు పాడరో ॥౧॥

ఈరీతి వలచినారా యెవరైన నీతలఁపు తలఁచినారా।
మేరగాదమ్మ కొమ్మా యిటువంటికోరికలు గోరకమ్మా ॥౨॥

అజగజాంతరముగాదా మనకు శ్రీవిజయ రాఘవ శౌరికి।
గజరాజగమన వినవె నాబుద్ధి నిజము ... ॥3॥

వా॥ అని మఱియు నేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ ఆటతాళము



చెలియ యీకోరికలేల ...
తెలియఁ బల్కెవారు ... యేలేయింత కరకరలు॥౧॥
బటువుగుబ్బల యొయ్యారము ...
అటువంటిపొందునీకబ్బునా యాదొరచిత్తమబ్బునా॥౨॥
సవతులలోనే పోరాటము ఏలెయీ జంఝాటము
నవమోహనాంగుని మాలిమి గలిగినప్పుడె మేలిమి ॥3॥
కలగంటి నితనిసింగారము కన్నెలకు బంగారము।
వలచేనంటే నమ్మవచ్చునా యెవతైనా మెచ్చునా॥౪॥

వా॥ అనిన లీలావతి యాబాలికతో నేమనుచున్నది.

లీలావతిమాట: ఓచెలియ, నీవన్నమాట నిజమౌనమ్మ. అమ్మ హీపతికి నాకు జన్మాంతర సంబంధ వశంబున నీయను బంధంబు సంధిలెఁ గాని కాకున్న ... గునా. ఇందు కనుగుణంబుగా ... యుందు. నీతో మందలింప ...

42899

పుగ వచ్చినవెనుక నే దాఁచరాదుగా. తెల్పవె
చెలియ.

వా. అని యాపనిత యేమనుచున్నది.

ద్వి. లోలాక్షి, యీమేడలో నొకనాఁడు
మేళవించిన వీణెమీటుచునుండి
మృదుశయ్యపై మెల్లమెల్లన తనకు
నిదుర వచ్చిన శయనించితి నమ్మ.
అపుడొక కలగంటి నలినీలవేణి
యిప్పుడు నీకా తెఱంగెఱిఁగింతు వినుము.
పూర్ణచంద్రానన స్ఫురణంబువాఁడు
కర్ణాంత దీర్ఘపక్ష్మ కనుదోయివాఁడు
ఆజానుబాహుల యందంబువాఁడు
రాజలక్షణముల రాజిలువాఁడు
వర్ణనీయ విశాలవక్షంబువాఁడు
స్వర్ణవర్ణపు మేనిచాయలవాఁడు
కవినుత ధ్వజవజ్రకలశాది చిహ్న
భువనమోహన పదాంబుజములవాఁడు
గంధసింధుర రాజగమనంబువాఁడు
సింధుగాంభీర్యంబు చేకొన్నవాఁడు
చక్కనివారిలోఁ జక్కనివాఁడు

చక్కెరవిలుకాని సరివచ్చువాఁడు
భువనమోహనుఁడైన పురుషుఁడొక్కరుఁడు
కవచెలుల్ గొలువ నాకలలోన వచ్చి
ముందఱ నిల్చిన ముద్దుమోమును
చందమామకుఁ గందుచాయలొసంగు
మృగనాభితిలకంబు, మెరవడి సిగను
భుగభుగ వెదచల్లు పూవులసరులు,
మేనసంచపు రేకు మినుకుల జిసుఁగు
జీనికుంకుమపూఁత, చెవుల జవ్వాది
ముదురుకెంపులతాళి ముత్యాల యొంట్లు
పదకంబు చేసరుల్ పాదాంగదములు,
మొదలైనసొమ్ముల ముస్తీదు చూచి
మదనుండొ మదనునిమామయో లేక
నలుఁడో జయంతుఁడో నలకూబరుండొ
కలికి కంతునిదళకర్తయో లేక
రాజగోపాలుఁడో రఘునాథసుతుఁడొ
ఈజగన్మోహనుం డెవ్వండొ యనుచు
నూహించి మోహించి యుత్సాహమంది
దేహంబు పులకింపఁ దిమిరెక్కి సొక్కి
చేమోడ్చి యుపచరించిన నన్నుఁజూచి

యామహాపురుషుఁ డిట్లని యానతిచ్చెః
"భామాలలామ ద్వాపరయుగాంతమున
నేము నీవెవ్వర మెఱుఁగఁ జాలుదువె ?
అరుదుగాదఁటవె జన్మాంతరలీల
లెఱిఁగింపకున్న నీ వెట్లెఱుంగుదువు.
విజయుండనై నాఁడు విఖ్యాతి గంటి
విజయరాఘవుఁడనై వెలసితి నేఁడు.
గుహకుచ, యింద్రుని కొలువుకూటమున
నొరపరియై యున్న యూర్వశివీవు
రాకేందుముఖి, నీవు రతులకు నన్ను
బైకొని రమ్మని బలిమిచేసితివి.
నీరజానన, నాఁడు నీమనోరథము
పూరింపరాదని పొమ్మంటి నేను.
కలియుగంబున నన్ను గలసెదవనుచుఁ
గులిశధరుండు నీకు వరంబొసంగె.
విను మటుగావున విజయశబ్దంబు
మునుకొన్న రాఘవముఖ్య నామమున
భూచక్రమునఁ జాలఁ బొగడిక కెక్క
యీ చోళసామ్రాజ్య మేలుచున్నాఁడ
నాఁటి పట్టపుదేవి నను జోడుగూడి

పాటలగంధి చంపకవల్లి యయ్యె.
మున్ను నేఁగొల్చిన మూర్తియే గాదె
మన్నారు దేవుఁడై మన్నించె నన్ను
రథము నాఁటికి మనోరథము నేఁటికిని
పృథుశక్తితో నడిపించె నాకతఁడు.
వనజదళాక్షి, యూర్వశివైన నీవు
నను గోరి యీతంజనగరంబునందె
రతి విలాసమున భారతి వికాసమున
నతివ, లీలావతివై జనించితివి.
కావున నిను బొట్టుగట్టి చేపట్టి
నా విలాసినిఁ జేసి నడపనున్నాఁడ.
ఈ లీలలెల్ల నీకెఱిఁగింపఁ గోరి
లోలాక్షి, నీకలలో వచ్చినాఁడ"
అని వల్కి చతురంతయాన మెక్కించి
నను దోడుకొని తన నగరికి వచ్చె.

వా. అని యా కాంతారత్నంబు చిన్ననాఁటి స్వప్నవృత్తాంతం బేమని తెల్పుచున్నది.

పదము॥ ఎఱుకలకాంభోజి ॥ఆది॥

గుజగుజ రేకులాడేవేళను నాగుజరాతికెంపుమోవిగోరిలను ।
విజయరాఘవశౌరి వెన్నెలలో బయలుదేరి ।
ఋజుగు సేయక నన్నేలెనే ॥౧॥

పల్లవి॥ కలకంఠి యిటువంటి కలగంటినే నా
తలఁపులో నిన్నాళ్ళు దాఁచుకొంటినే ॥౧॥
జడనిండ విరుల సరులు చుట్టెనే నన్ను
పడుచ రమ్మని చేపట్టెనే।
విడిదికిఁ దానేవచ్చి వెలలేని సొమ్ము లిచ్చి
కడవన్నె పైఁడి బొట్టు గట్టెనే ॥3॥

వా. అని పలికి యక్కల నిక్కలసేయుమని మొక్కపలికిన యక్కనకాంగితోఁ జెలి యేమనిపలుకుచున్నది.

ద్వి. ఓ చెలి, వినవమ్మ యొకరహస్యంబు
సూచించెదను నీకుఁ జోద్యంబుగాను
అలికులనిభవేణి, యది నీవుగన్న
కలకను రూపంబుగా నుండునమ్మ,
రమణి, కళావిశారదుఁడను యోగి
సమధిక విజ్ఞాన సంపన్నమూర్తి
దినకరోదయవేళ దివినుండి వచ్చి
మన యెలఁదోటఁ దామర కొలంకునను
స్నానంబు గావించి జడలు విదిల్చి
మానియై గొంత సమాధి సాధించి
కనువిచ్చి ననుజూచి కదళీఫలాది
వనవస్తువులు గొనివచ్చి నేనొసఁగ

నారగించి ప్రసన్నుఁడై నన్నుఁబిలిచి
యీరహస్యంబెల్ల నెఱిగించెఁ గనుక
విజయుండు నీకోర్కె వెలయింపఁగోరి
విజయరాఘవ మహావిభుఁడై జనించె
నతనిఁ గోఁబొందు నీకబ్బు నిందులకు
శతపత్రనేత్రి, సంశయము లేదమ్మ.

వా. అని చకోరిక యా చకోరలోచనతో మఱియు నేమను చున్నది.

చెలికత్తెమాట॥ ఓయమ్మా దైవసంకల్పంబున నయ్యె ఱుపనికి మనకు విచారంబేల ! కాలవిలంబంబునఁగాని యీ పూనిక సేకూడునా ? నేఁడు నామాటవిని వనవిహారమ్మునకు రావమ్మా.

వా॥ అని మందలింప నల కెందలిరాకుఁబోఁణి కందర్ప దర్పంబు సైరింపఁజాలక చాలఁ గంపించి కాలవిలంబంబునఁ గాని యీపూనిక నెఱవేఱునా యన్న పలుకుల కులికి చెలితో నేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ ఆటతాళము॥ పదము॥

చెలువుని దోడి తెమ్మంటే నీచేతఁ గాదనేదానవు ।
నలువలు సేయవచ్చేవు నీ చందముచాలుఁ జాలునే
పట్టకు నను ముట్టకు చెడనొట్టుసుమీ నీకునా చెలి॥ ॥౧॥

నిద్దుర రాదు కంటికి నీపొద్దు నేనోర్వనొంటికి ।
బుద్ధులు చెప్పరాకువే నీసుద్దులు చాలుఁ జాలునే ।
చేరకు పేరఁ జీరకు నన్ను దూఱకు నీవు తొయ్యాలి ॥౨॥

అచ్యుతవిజయరాఘవేంద్రుని దెచ్చేవో తేవో నెచ్చెలి ।
ఇచ్చకాలాడ రాకువే యెన్నిగచ్చులే యేటిమెచ్చులే
తలమంటే యీపొలమంటే నీచలమంటే నాకు సైఁచదే ॥3॥

వా. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

పదము॥ ముఖారి॥ రూపకము॥ ఆటతాళము॥

బుద్ధులుచెప్పవచ్చేవో నావద్దకు వానిఁదోడి తెచ్చేవో।
ముద్దుగుమ్మా నాపైనెనరు గద్దో లేదో (తెలుపవమ్మా।)
ఇద్దఱిమనసు లొకటిసేసి యిన్నాళ్ళునినుసంతరించిన।
ముద్దుచెల్లించుకొనేది కద్దో లేదో (యేమనేవు।)
తెలుపవమ్మా చిన్ననాఁటి చెలివాడువో గావో।
వెలఁది, యచ్యుతవిజయరాఘవ, విభునిఁదోడి తెచ్చేవో
తేవో (తెలుపవమ్మా) ॥౧॥
వంటకమొల్లక విడెమొల్లక వలపుమున్నీటమునిఁగిసదాసిఁకె
కంటికినిద్దుర రప్పించేది కద్దోలేదా।
ఇంటివారునవ్వకుండ నిందువానిఁ దోడితెచ్చి
కంటెగట్టుకొమ్మనేది కద్దోలేదా ॥౨॥

ముమ్మరంపు వలపువక్కణముద్రించి నీచేతికిచ్చెదఁగాని
కమ్మ వానికిఁ జదివించేది కద్దా లేదా।
నమ్మఁదగిన చెలివినీవు నన్ను వానికిఁ బెండ్లిసేసి
కమ్మవిల్తుని కాఁకదీర్చేది కద్దో లేదా। ఏమనేవు
తెలుపవమ్మ. ॥౩॥

వా॥ అని కొమ్మపలికినపలుకులకు సమ్మతించి యాలాగే కానిమ్ము, వేళరానిమ్ము, నేనమ్మహీపాలునిఁ దోడితెచ్చెదన నమ్మికలిచ్చి యుబుసుపోకగాఁ గొంతసేపు శృంగారవనాంతరంబున విహరింతము రమ్మని చెలిపిలువ ఆచెలి యొడఁబడనిదానికి వారికిఁ బరస్పరవచన రచనలు నడచెనఁట యెటువలెను.

దరువు॥ కాంభోజి॥ ఆటతాళము॥

వనజాక్షి నీకింత వైరాగ్యమేలె యీ
వనవైఖరిఁజూచి వత్తామె।
వనిత మన్మథుని జవ్వనమెగాని యీ
వనమంటె నేఁడు నామనసురాదె చెలియరో ॥౧॥

ఇందువదనా యింత కుందనేలే యీ
నందనారామంబునకుఁ బోదమా।
అందైతె రానోల్ల నచ్యుతరఘునాథ
నందనారామంబునకు వచ్చెనే చెలియరో ॥౨॥

వా. అని పలుకు ప్రేడావతిని వేడుకొని చూప్రోడ చేడియ క్రీడావనంబుజాడకు వచ్చునపుడాలీలావతి యనుకూల బాలా

నిలాది శుభనిమిత్తంబులఁజూచి చిత్తంబు హర్షాయత్తంబు సేసి కొని యత్తతికి నాబిత్తరిశో నేమనుచున్నది.

పదము॥ రేగుప్తి॥ఆదితాళము॥

అనుకూలశకున మాయెనమ్మ నేనిందురాఁగ
అనుకూలశకునమాయెనమ్మ యీమాపటికి
నను విజయరాఘవభూనాయకుఁడేలే నేమో ॥౧॥

విరులుఝల్లని రాలెనమ్మ నాకొప్పుమీఁద
విరులుఝల్లని రాలెనమ్మ యావిభుఁడు నా
శిరసున ముత్యాలసేస పెట్టేనేమో ॥౨॥

చిలుకమోవిపండు నొక్కెనమ్మ నేఁజూడఁగ
చిలుకమోవిపండు నొక్కెనమ్మ ఆవిభుఁడునన్ను
కళలఁజొక్కించి నామోవి గంటుసేసేనేమో ॥3॥

చలువగాడ్పు విసరెనమ్మ నాకెదురుగ
చలువగాడ్పు విసరెనమ్మ నన్నుపైకొన్న
చెలువునికిఁ బైఁటకొంగుచేత విసరఁగలైనేమొ ॥౪॥

వా. ఇవ్విధంబున నలసి సొలసి వలసి యెుల్లమిగా సవ్వనికి వచ్చినజవ్వనిచేరికనుండి చకోరిక యేమనుచున్నది.

పదము॥సౌరాష్ట్రము॥ఆది॥

చిగురాకుఁబోఁడి, యీపొగడ చూచితివె।
మగనిగుణంబులు పొగడఁజూచితి న ॥౧॥

శుకవాణి, మా రేఁడు చూచితివే మెు।
సకి, యిందు మా రేఁడు చనుదెంచినాఁడు ॥౨॥

మగువ, కేసరమైతే మనసురాదఁటవె।
మగనిచేసరమైతే మనసాయెనమ్మ ॥3॥

సతి, మోవికే యింతసన్నాహమేలె।
పతిమోవికేయింత ప్రతిమాలితినే ॥౪॥

ఎలఁదోఁట మాధవుండేలీనమ్మ
ఎలఁదోఁట మాధవుండేలీది హెచ్చా ॥౫॥

పున్నాగసేవకుఁ బోదము రావే।
పున్నాగసేవకేగాద నిన్ను వేఁడేది ॥౬॥

కలియుగపారిజాతముఁ గనుఁగొంటివేమె।
కలియుగపారిజాతముఁ గనుఁగొంటినమ్మ ॥౭॥

కళావతి, సంతానముఁ గదియరావమ్మ।
కళావతిసంతానమె గదియవచ్చెనె ॥౮॥

వా. అని యారమణీమణి భూరమణీరమణుండన్యకాంతాసక్తుండై వచ్చిన చిన్నెలకోఁ గన్నులఁగట్టినట్లున్నఁ గోపంబు నిల్పనోపక యేమనుచున్నది.

పదము॥ముఖారి॥ఆటతాళము॥

ఔర యింతయారజము మీఁటి తిరిగేవు
కానిలేరా లేనిమేరా దాని
చీరవల్లెవాటాయెనా శ్రీవిజయరాఘవేంద్ర ॥౧॥

వన్నె కాఁడవై నీవా నాలుఁగంటి వెంటనంటి
యెన్నతైతివి నీవిచ్చిన మొన్నఁటిబాస। మానఁజాలవా
కన్నెపైనాస జాణవౌదువు మన్నారుదాస ॥౨॥

అద్దమరేతిరి దానివద్దనుండి వచ్చినావో
సుద్దులాడేవు కన్నులనిద్దురదేర ఓరి నీకు
పొద్దుపోదేర, రఘునాథేంద్రు ముద్దుకుమార ॥౩॥

మాటికి నీవుసన్నెలిన, మాటవాసి మఱచిదాని
పోటిసేసేవు। నీవాడిన మాటలేమాయె। నోరోరియా।
బోటిదేమాయ। మేలు కర్ణాటక రాయ ॥౪॥

వా. అని యావనిత జనితానురాగయై మఱియు నిట్లను చున్నది.

ద॥ ముఖారి॥ జంపె॥

గమకించి రేరాజుకమ్మఁదమ్మిపటాణి
జముదాడి సానదీరె। నలరాచ
దుముదారు బయలుదేరె। కోయిలలు
దముకులై వెడలఁ బో॥స్వామి॥ ॥౧॥

పల్లవి॥ విజయరాఘవధీర విక్రమార్కావతార।
యిజుకు సేయకుమయ్య వేఁడుకొనెదయ్య ॥ ౧॥
బిరుదు చిల్కపటాణి తరటుసేసెఁ గదయ్య।
చెఱకు సింగాణికోలు ఇంత ము-

స్మరమైతే యేమిసేతు। వలపుదే
వరకు నేనెట్లు దాతు॥స్వామి॥ ॥౩॥

దండిగా రతిరాజు దళవాయిదిగియున్న
పండువెన్నెలగుడారు, బయటనదె
బొండుమల్లెలబిడారు, ఇట్లయితే
గుండె దిగులెట్లు దీఱు. ॥౪॥

వా॥ అని పలికి యాలీలావతి తనవిరాళిఁ జూచి గేలిసేయు
బాలికలదూఱినఁ జకోరిక యూఱడించెనఁట యెటువలెను.

పదము॥ ఎఱుకలకాంభోజి॥ ఆటతాళము॥

మనుమని చెలులెల్లననుదీవించే వారు
మనసిచ్చి నేఁడేల మాటాడరమ్మా॥
అనుమానమేలమ్మ యచ్యుతభూపాలుని
మనుమని చెలులెల్ల నినుదీవించేరె ॥౧॥

కనకాంగి, వినవె నాకన్నులముందఱ
తనయునికిచూపెనే తలిరువిలుకాఁడు।
పనఁబోఁడి, నిన్ను రఘునాథభూపాలుని
తనయునికిఁ జూపేది తగవు గాదఁటవె ॥౨॥

మగువలారా నేను మరులు గొంటేనేమాయె।
నగరని మిమ్ముఁజాల నమ్మితిఁ గదరె।
చిగురుఁబోఁణి యీపాద్దె శ్రీవిజయరాఘవుని।
నగర నీవుండేవు నవ్వేవారెవ్వరె ॥౩॥

తరుణి, సింగారంబు తరువాతనయ్యేని।
సరిపెణ లిప్పటికి సైఁపవు పోనె।
విరిబోణి యచ్యుతవిజయరాఘువేంద్రునితో।
సరిపెనలై తేగాని సైఁచునా నీకు ॥౭॥

దొరకు నామనవు లెవ్వరువిన్నవించేరు
తరుణు లెవ్వరు బారిదప్పించేరమ్మ
నిరతంబు మీఁదఁగాక నీవింత పదరితే।
దొరకునె యీలోనె దొరపొందు నీకు ॥౮॥

మారుఁ డల్లదిగో నాచేరికఁ గనుపించె।
నేరీతి సైరింతు నేమిసేతునమ్మ।
రారమ్మని నిన్ను రఘునాథ విభునికు
మారుఁ డాలిగనేలితే మారుఁడేమిసేసెనె ॥౯॥

కళావతి సంతానము గదియరమ్మని నన్ను
బలికినమాట తప్పకుమమ్మ నీవు।
మలయజగంధి, నామాట తప్పునా నిన్ను
కళావతి సంతానముఁ గదియించె నమ్మ ॥౧౦॥

సవతు లేక * * *
* * * * *

వా॥ అని తన నాయకునిపేరు పేరుకొనుచుఁ జకోరిక కోరిక
సీకూర్చెదననియూఅడింప నారడివలపున వీరిడియై మారుని

పోరుడుపఁ జాలక యానీలాలకభూపాలకందర్పుని డెందంబునఁ గీలించి పాలమున్నీటితెరలుపొరలివచ్చి భూలోకంబు ముంచి నట్లు చాలహేరాళంబుగా నిండుపండువెన్నెలలు గాయు చంద మామచాయలఁ గుందియు, నతని నిందింపక ప్రియోక్తుల మంద లించెనఁట యెటువలెను.

రేగుప్తి॥ ఆటతాళము॥ పదము॥

వెన్నెల వెదచల్లకు చందమామయ్య
వెన్నెల వెదచల్లకు
పున్నమజాతరచేసి నిన్ను వేడుకొందుఁగాని॥ వెన్నెల॥౧॥

పాలయుబ్బెదీరి నాచెలువుఁడు నన్ను జేరి।
కళలఁ జొక్కించి నన్ను కౌఁగిట నుంచి
కులుకుగుబ్బలమీఁదఁ గుచ్చినగోరులకు
నెలవంకలంచును నీపేరు పెట్టెదఁగాని ॥౨॥

తొడలపై నన్నుంచి దొరల పట్టభద్రుండు
బుడిబుడి నాగుబ్బలు పుణుకుచును।
విడిగెంపుసెజ్జలోన విహరించుచున్నపుడు
కడగంటి నిగ్గుల నీకందుదీర్చెదఁగాని ॥3॥

వెలఁది రమ్మని నన్ను విజయరాఘవశౌరి
యలముకొన్నప్పుడు నాయులమటదీఱ।

చలువలు వెదచల్లు జాజిబంతి మాయగా।
కలువలరాజా నిన్ను కన్నులనొత్తెదఁగాని ॥४॥

వా. అని యాకలికి కలువలచెలికిఁ బ్రియోక్తులు పలికి యతని మేనల్లునిఁ బేరుకొని దూఱుకొనెనంట యెటువలెను.

ఘంటారవము॥ జంపెతాళము॥పల్లవి॥

మేలువద్దా మేలువద్దా మేలువద్దా నీకుమీాలుడాలు
నజీర ।
ఈలాగు నీవు నన్నేచ సాగితివి॥ మేలువద్దా॥
మానగరు నుంచి నీ మురుతు మావులకెల్ల
చీని చక్కెర పెట్టి నేనే సాకితిగా ॥౧॥
అలరు విల్కాడ నీయాయుధంబు లటన్నఁ
దలమీాఁద నుంచుకొని తగవు నడపుదుఁగా ॥౨॥
వలరాజ, నీనగరిదళవాయి వచ్చెనని
యెలఁదోటఁ విడిది సేయింతుఁ గా నేను ॥౩॥

వా. అని యాభద్రగజగమన విజయరాఘవపట్టభద్రునిమీాఁది మోహంబున రేయెల్ల నిద్రాహారంబులులేక యా కాంతార మధ్యంబున నొకచంద్రకాంతశిలామయవేదికాంతరంబున వేగింపుచున్న లీలావతిపాలి కొకబాలికామణి వచ్చి మజ్జనభోజనాదులకు రమ్మని పిలుచుచందంబునకు నాకొమ్మ

సమ్మతింపని యందంబునకు పరస్పర వచనరచనలు నడచెనఁట యెటువలెను,

ఘంటారవము॥ ఆటతాళము॥

రాకేందుముఖి. యింతరారాపు నీకేల।
నాకుఁ దెల్పరాదఁటవె యోయమ్మ।
నీకుఁ దెల్పఁగా నేమి యీకాఁక దీర్చేవా
నాకోర్కెలీడేర్చేవో ఓచెలియ ॥౧॥

పలుగఱ చేసికోవె జలకము వోసికోవె।
తెలతెలవాఱ వచ్చెనే యోయమ్మ।
పలుగఱ నేనొల్ల జలకము నేనొల్ల
బలిమి సేయరాకువే యోచెలియ ॥౨॥

సరిగ చీరగట్టవె మెఱుఁగుసొమ్ము వెట్టవె।
అరజాము ప్రొద్దాయెనే యోయమ్మ।
సరిగ చీరనేనొల్ల మెఱుఁగుసొమ్ము నేనొల్ల
దరముసేయ రాకువే యోచెలియ ॥3॥

జాలిపీఁటకు రావె జవ్వాది పూసుకోవె
చాలప్రొద్దు వోయెనే యోయమ్మ।
జాలిపీఁట నేనొల్ల జవ్వాదినేనొల్ల
నేల నాకోఁ బోరేవో యోచెలియ ॥౪॥

తిలకము దీర్పవే కలపంబుఁ గూర్పవే
కొలువుకు వేళాయెనే యోయమ్మ ।
తిలకంబు నేనొల్లఁ గలపంబు నేనొల్లఁ
గలహమునకు రాకువే యోచెలియ ॥౫॥

ముడిపూలేలచుట్టవే విడెమేల ముట్టవే
గడియలు పది సెల్లెఁగా ఓయమ్మ।
ముడిపూలు నేనొల్ల విడెమందుకో నొల్ల
గడిదేరి వాదించకే యోచెలియ ॥౬॥

పానుపు దిగిరావె బోనముఁ బెట్టిరి లేవె
భానుండు పడమటఁ జేరెనే యోయమ్మ ।
పానుపు డిగ నేనొల్ల బోనము నేనొల్ల
లేని జగడ మేటికే యోచెలియ ॥౭॥

వా॥ ఇవ్విధంబున మజ్జనభోజనాదు లొల్లక యాయల్లక భరంబునఁ దదేకాయత్తచిత్తయైయున్న మత్తగజగమన నూరార్పకయాదర్పక సమానునితోఁ గూర్పకున్నఁ గొదువ వచ్చునని మదినెంచి యా చకోరలోచనపాలికిఁ జకోరికవచ్చి యేమనుచున్నది.

ద॥ శంకరాభరణము॥ ఆదితాళము॥

వనజాక్షి, నేఁ బోయి వచ్చేనమ్మ యీ
దినములో శుభవార్త దెచ్చేనమ్మ ॥౧॥

వలపువక్కణకమ్మ వ్రాయింపవమ్మ
చెలి, యిల్లు సవరణ సేయింపవమ్మ ॥౨॥
కులుకు గుబ్బల వాని గుఱ్చేనమ్మనా
మెలఁకువగని నీవె మెచ్చేవమ్మ ॥౩॥
తెలుపఁ దగినమాట తెలిపేనమ్మ।
నెలఁత, వానిఁదెచ్చి నిలిపేనమ్మ ॥౪॥
తగినట్లు మనవి పద్యము చెప్పవమ్మ।
నగరికి రమ్మన్నావో చెప్పవమ్మ ॥౫॥

వా॥ అని చెలి పచరించిపలికిన లీలావతి యుపచరించి పలికెనఁట యెట్టువలెను.

లీలావతి విన్పించేది.

ద్వి. నారీ శిరోమణిఁ, నాకు నీకన్నఁ
జేరికయైన నెచ్చెలు లెవ్వరమ్మ.
నీదిగాదఁటవమ్మ నెలఁత, నాయలఁత
భేదమేమున్నది ప్రియసఖి, మనకు.
వెనుకకు నీవు నా వెత చూడఁజాల
వనియుందు నీవంటి యాప్తురాలుండి
యొక విచారంబుతో నుండఁగాఁ దగునె!
అకట! నాకుఁబనేమి యన్నట్లు నీవె

యూరకుండితి వేని యొరులెవ్వరైనఁ
గోరిన కోర్కె సేకూర్పఁ జాలుదురె!
తెలవ, నాపతినిఁ దో తెచ్చెదననుచు
నలియలదీర్చి నాకభయమిచ్చితివి.
మదిరాక్షి, నీవింత మాటాడినపుడె
గొదవలుదీఱె నాకోర్కెలీడేరె.
కీరసల్లాప, వాకిటివారికెట్లు
పేరుపేర్వరుసలఁ బ్రియముసెప్పెదవొ
-గోలాక్షి, యేలాగు లోనికేఁగెదవొ
ఏలాగుదాఁటుదువో యేకాంతవేళ!
పడుచుల నేలాగు బండుగట్టెదవో!
పొడగను టేలాగు పొంకమయ్యేనో
చిగురాకుఁబోఁడి యాచెలువునివద్ద
మగువనేలాగున మచ్చుగప్పెదవొ
లలన, నామనవి యేలాగుదెల్పెదవో!
చెలియ, యెట్లాడఁ బాటు సేయనున్నావో!
సెలవక యేలాగు విన్నవించెదవో!
దొరను నీవేలాగు దోడితెచ్చెదవో!
నీకు బుద్ధులుసెప్ప నేనెంతదాన
నీకార్యమీడేర్ప నీవెనేర్పరివి.

కలకంఠి, యీయుషాకన్యకవద్ద
నల చిత్రరేఖ నీకరవాసి దిగుడు.
దమయంతికొఱకు దౌత్యముచేసినట్టి
కమలజు తేజి నీకన్న నేర్పరియె!
పూర్ణేందుముఖి, నీవుపూనినయపుడె
పూర్ణమయ్యె మదీయపూజాఫలంబు
వలపుమున్నీటిలో వరదవోకుండ
నలివేణి, యొక తెప్పవైతివినీవు.
ఈప్రొద్దు సుముహూర్త మీకమ్మగొనుచు
భూపాలుపాలికిఁ బోయిరావమ్మ.

వా॥ అని తత్సఖీరత్నంబున కుత్సాహంబుఁ బొడమించి యా కొమ్మ కమ్మకేదంగిరేకుపై వలపువక్కణవిస్తరించి కస్తూరిచే గోర్వాగజను లిఖియించి, సిఖాచేసిన యాకమ్మ సఖిచేతి కొసంగి పోయిరమ్మని పొసఁగఁబలికి యాలింగనంబుగావించి పంచిన, నబ్బాలిక భూపాలునిపాలికిఁ బోవుచుఁ దనలోఁ దా నేమనుచున్నది.

పదము॥ రేగుప్తి॥ ఆది॥

అనుకూలవార్తలు వింటిఁగా నీ్రలోవట్లో
ననుకూలవార్తలు వింటిఁగా। ఈ
మనుజదేవేంద్రుఁడు నాతో మాటలాడేనేమొ ॥౧॥

ధవళములువినవచ్చేఁగా ముత్తైదువల ధవళములువిన
వచ్చేఁగా। ఆభువనమోహనుఁడు చెలికి బొట్టుగట్టె
నేమో ॥౨॥

నిమ్మపండ్లదురాయేఁగా ఈప్రొద్దు గజనిమ్మపండ్లదురా
యేఁగా। ఈకొమ్మ బటువుగుబ్బలతండు గ్రుచ్చిపట్టె
నేమొ ॥3॥

పాలబిందెలుగంటిఁగా ఈదోవలోఁ
బాలబిందెలుగంటిఁగా-భూ
పాలుండు బాలకుమోవి పాలించేనేమొ ॥౪॥

విరులకావడివచ్చేఁగా నాకెదురుగా
విరులకావడి వచ్చేఁగా।
విరులశయ్యనేలేనేమొ విజయరాఘవేంద్రుఁడు। మా
వెలఁదిని విరులశయ్య నేలేనేమొ ॥౫॥

వా॥ అని మార్గంబున శుభవస్తుదర్శనంబున కాంక్షించుచుఁ, బుష్పకందుక ఖర్జూరద్రాక్షాఫలంబులు జీనిపట్లలఁ బట్టించుకొని యాపట్టభద్రుని నగరివాకిలిఁజేరెనంట యెటువలెను.

వా. అప్పుడు లీలావతి విజయరాఘవేంద్రునిసమ్ముఖంబునకు నిజవయస్యనుబంచి, యీామనోరథఘటనం బతిదుష్కరంబనియెంచి తనలోఁదా నేమనుచున్నది.

పదము॥శంకరాభరణము॥

పలుమారు వేడుకొంటిఁగా వానివద్దకుఁ
జెలిని బోయిరమ్మంటిఁగా ॥౧॥

సముఖము చేరఁగూడునా-చేరినవాఁడా
రమణితో మాటలాడునా ॥౨॥

అనువైనవేళగాదుగా ఇప్పుడీకమ్మ
వినిపింపఁ బోరాదుగా ॥3॥

విన్నా చౌకసేసునో చౌకసేయక
నన్ను జేరఁదీసునో ॥౪॥

నానోముఫలీడేరునా ఈపనులెల్ల
దీనివలనఁ దీఱునా ॥౫॥

వా॥ ఆసమయంబున నూర్వశి పూర్వసఖియైనరంభ యా విరహాసంరంభమెఱిఁగి మెఱుఁగుఁబోణి నూరార్చి, భావి శుభంబుసేకూర్చి వచ్చెదనని మాయాశబరియై యా నీలకబరి యున్న కేరిదారిగావచ్చెనట యెటువలెను.

కొరందరుపులు॥మాళవి॥త్రిపుట॥

జింకపొక్కిటి యసలుదీరిన చిన్నితిలకము మించఁగా
సంకుకడెములు నూరువజ్రపుసందెదండలు మెఱయఁగా
వచ్చెనెఱుకత ॥౧॥

వచ్చెనెఱుకత విజయరాఘవవసుమతీపతివీటికి
రచ్చసేయుచు రాజవీధులఁ రాజవదనలు చూడఁగా॥౨॥

ఆరజముగా నెఱికవోసిన యరిది చీరచెఱంగులు
పారుటాకులచీరతీరునఁ బాదములజీరాడఁగా ॥3॥

గుబ్బచన్నులమీఁదఁ జేర్చిన గోవకెంపులపేరులు
గబ్బిగాగురుగింజపూసలు కంటసరుత్రి మించఁగా ॥౪॥

వ. ఇవ్విధంబున సాక్షాత్కరించిన శకునాల చెంచుమించుఁ
బోఁడిరాక విని లీలావతితో నొకబాలిక యేమనుచున్నది.

సఖిమాట॥ ఓరాజీవలోచన, ఓరాకేందుబింబానన, ఓరమణీ
శిరోమణి, యొకవిన్నపంబు వినవమ్మ.

లీలావతి॥ ఏమే, యేమనెదవే! ఏమి విన్నవించెదవు తెల్పవే
చెలియ !

సఖి॥ నేఁడొక యెఱుకత మనవీధిగోవగావచ్చి, యడిగినవారికి
దలఁపుతార్కాణగాఁ దెల్పుచున్నది. పోడితెత్తునా ?

లీలావతి॥ అయితే పోడితేవే చెలియ.

చెలికత్తె॥ ఓచిగురాకుఁ బోఁడి, మాయక్కపిలిచేనిరావే.

వా॥ అని లీలావతిపంచినచెలి పిలువ నెఱుకుమొఱంగులఁ
బోణి యాబాలికామణిపాలికి వచ్చెనఁట యెట్టువలెను.

ద॥ వచ్చెను దరువుపాడుకొంట – తాను
విచ్చలవిడి రాజ వీథులవెంట ॥వచ్చెను ॥౧॥
తీరైన బుట్టిచేపట్టి – మంచి
పారుటాకుల చీరగట్టి పచ్చబొట్టువెట్టి ॥వచ్చెను ॥౨॥

వా. వచ్చిన శబరను లీలావతిచూచి యేమనుచున్నది.

లీలావతి॥ ఏమేయెఱుకత, నీయూరేమి? పేరేమి? నీవిధంబు
దెల్పవే.

ఎఱుకత॥ అయితే తెల్పెద వినవమ్మా.

వా॥ అనినయెఱుకత యేమనుచున్నది.

పదము॥ యదుకులకాంభోజి॥ ఆటతాళము॥

ఎఱుకో యెఱుకో యెఱుకో యవ్వ।
ఎఱుకడఁగ వె నీ కెఱుక సెప్పేను ॥౧॥

మందారముననుంకు మలయాద్రినుందు।
పొందుగా మాయాపురి నుందునమ్మ ॥౨॥

ద్వారకనుందుఁ గేదారంబుననుందు
మారకపురినుందు మధురలోనుందు
చిఱుతనై హరిపూజ సేతునోయమ్మ-
సురలకు శకునాలు చూతునోయమ్మ।
నెఱవక గుఱిచూచి వేతునోయమ్మ॥
కొరవంజి మన్నారుకోడలినోయమ్మ ॥౩॥

కలికి, మున్నేపైనఁ గడతునోయమ్మ।
నలుదిక్కులయందు నడతునోయమ్మ॥
విలుఁబూని యమ్ములు విడుతునోయమ్మ।
పులుల సింగంబులఁ బొడుతునోయమ్మ ॥౪॥

ఎల్లరాజులపేరు లెఱుఁగుదునమ్మ।
తెల్లదీవిలోనేఁ దిరుగుదునమ్మ।
చల్లని మాటాడుకుంటా జరుగుదునమ్మ।
అల్లుని యల్లునికొల్వుకు నరుగుదు నమ్మ ॥౫॥

ఎఱుక సెప్పేవారి నేలుదు నమ్మ।
సరివచ్చు మాటాడఁ జాలుదునమ్మ।
వరుసఁ గలిగినయింట వాలుదునమ్మ।
దురితంబులెల్లఁ బోఁదోలుదునమ్మ ॥౬॥

దినపయనముల పంగుని తిరునాళ్ళు సేవింప
వనిత, దవ్వులనుండి వచ్చితినమ్మ ॥౭॥

వా॥ అని పలుకుచు వచ్చిన యెఱుకతను మరకతపీఠంబున నుంచి తానొక వజ్రశిలాఫలకంబుపైఁ గూర్చుండి, దాని ముగ్ధ సందిగ్ధవచనంబులకు నవ్వుచు, నవ్వారిబోణి యెవ్వరికేదార్కాణాగాఁ జెప్పితివి తెల్పవే యనియడిగినఁ జెంచుమించుఁబోణి యేమనుచున్నది.

ద॥ యానాదుల వంగడమున నేలికయా పారునికడ।
కానలలో నడయాడుచుఁ గనుపైయుండఁగను।
కానుపుగనియెదవేయని కాంతునిఁ జేరెదవేయని
ఈనేలకుఁ బొడమినదొరసానికిఁ జెప్పితినే ॥౧॥

బురుకల కాపరిపేరిఁటి పురుషునకే యీవలెనని
బరవసముగఁ దోఁబుట్టువు పలికినపలుకులకు ।
నెఱచిన యారుకుమమ్మకు నెన్నునిఁ బెండ్లాడెదవని
సరిగరితలనే లెదవని శకునము చెప్పితినే ॥౨॥

తెల్లని దాసరి కానుక తెచ్చిన నారుకుమమ్మకు
నల్లని దేవరయిచ్చిన నాఁడలిగిన చెలికి
తల్లి, యీపులమానె తాఁ దెచ్చియిచ్చినని
గొల్లలయేలిక రెండవ కొమ్మకు సెప్పితినే ॥3॥

వా॥ అనిపలికి తనవంశవృత్తాంతంబు విన్నవించెనఁట యెటు
పలెను.

దరువు॥ కేదారగౌళ॥ ఆది॥

నెలఁది, సింగపుమోము దేవర వియ్యమందిన చెంచులు
కొలముసాములుగాని వేఱొకకొలమువారని యెంచకే ॥౧॥

పలుకులేటికిఁ గొమరుసామికిఁ బడుచునిచ్చినయెఱుకలు ।
పొలఁతి వినవే మాకుఁగంచపుఁ బొత్తుగలసిన బలగమే ॥౨॥

వా. అనిపలికి యాకలికి.కో మఱియు నేమనుచున్నది.

ద॥ నాట॥ అమ్మాయమ్మ

ద॥ మధ్యమాది॥ మొక్కీయడుగవమ్మ సేయెత్తి
మొక్కీ యడుగవమ్మ ।
మొక్కీయడుగకుంటే మూకాంబిక వచ్చి

ముందర నిలువదమ్మ ।
యోయమ్మ మొ్రిక్కి యడుగవమ్మా ॥౧॥

తలఁసుకోవమ్మ నీమనసులో తలఁసుకోవమ్మ ।
తలసినతలఁపెల్లఁ దార్కాణగాఁజేప్పనే। యోదుండి
తలఁసుకోవమ్మ ॥౨॥

ముత్యాలు దెప్పించవే యోదుండి ముత్యాలు దెప్పించవే
ముత్యాలుదెప్పించి మొరఁటెలో నించునీ
ముచ్చట చెప్పెదనే యోదుండి ॥3॥

వా. అనిన లీలావతి నీలాలమొరఁటెలో వజ్రవైడూర్యమరకత మాణిక్య గోమేథిక పుష్యరాగ పద్మరాగ మౌక్తికంబులు పిడికిలించి త్రిభాగంబులుగా నుంచి తన యిష్టదేవతను ప్రార్థించి నిజలక్షణంబులుపరీక్షింపుమని హస్తంబుసిగిడింప నెఱుకత తదీయాభిమత కథాకథనోన్ముఖియై తనదేవతలఁ బ్రార్థించెసఁట యెటువలెను.

ఎఱుకతమాటలు॥ అమ్మాయమ్మ॥ సామీ మన్నారుసామి !.
మంగళగిరినాథ ! సన్నిగరాజ ! ఓపెన్నపిళ్ళరాజ !
బదరిసున్న గోపాల ! పండరంగి విఠ !
కదిరి వోబుళనాత ! కంచి వరదప్ప !
కావేటిరంగనాత ! కాకులము నారసింహా !

భావనారాయణ ! భద్రాద్రి రామ !
వీరరాఘవసామి ! వెంకటగిరినాథ !
ద్వారకాపురివాస ! ధర్మపురీశ !
చక్కని వాకిచ్చి చల్లనివాకిచ్చి అక్కతలంచిన తలంపు
లానతీరయ్య. బంగారపువాకిచ్చి భాగ్యముల వాకిచ్చి
సింగారపు వాకిచ్చి సేమము దెలుపరయ్య.

వా. అని పలికి లీలావతికరంబు నిజకరంబునగీలించి యే మనుచున్నది.

ఎఱుకతమాటలు॥ అమ్మాయమ్మ, సెయిసూపు, సెయి సూపు
సెయిసాప వేయమ్మ. బంగారుసెయ్యి బాగ్యముగల
సెయ్యి ధనముగలసెయ్యి, ధాన్యముగలసెయ్యి.

పదము॥ కొమ్మబంగరువాన గురియించుసెయ్యి
రమ్మనిసుట్టాల రప్పించుసెయ్యి।
నమ్మినవారికి నడపేసెయ్యి
అమ్మలక్కలకెల్ల సొమ్మిచ్చుసెయ్యి ॥౧॥
పతి కన్నులనొత్తు బంగారుసెయ్యి
రతనాల ముంగామురాముల సెయ్యి।
ఇతవుగా వీణెవాయించేటిసెయ్యి
వితరణగుణముల నెలసినసెయ్యి ॥౨॥
కడవన్నె బంగారుగాజులసెయ్యి

విడి కెంపుబటువుల విలసిల్లుసెయ్యో!
పుడమి వేల్పులనెల్లఁ బోషించుసెయ్యో
ముడుపులఁ బాలించు ముద్దులసెయ్యో ||3||
కుటిలాలక, యేగురు రాజులయిండ్ల
నిటువంటిసెయి సూసియెఱుగనోయమ్మ ||4||

వా. అని యెఱుకత మఱియు నేమనుచున్నది.

దరువు|| కన్నడగౌళ|| మట్టెం||

ముదితరో వినవె మొక్కితినసనె
సెదరనివాకు సెప్పెద నీకు!
ఎదలో నింత యేలేసింత
ఇదిగో తానె యీడేరేనె ||1||

ఎఱుకతమాట: అమ్మాయమ్మ! ఇంకా సెప్పె వినవేయమ్మ.
పతిచేత బిరుదులందెదవె పచ్చలపల్లకి నెక్కెదవె!
రతనాలసొమ్ము వెట్టెదవె రంగులచీర గట్టెదవెయవ్వ||1||
దిక్కుల వార్త కెక్కెదవె దేవుల సానివయ్యేవె!
యెక్కువ విద్య నేర్చెవె యెచ్చుగా నడచేవెయవ్వ||2||
నాయకురాలవయ్యేవె నలుగురుకొడుకులఁ గనేవే!
వేయేండ్లు వర్ధిల్లేవె విభుని మెప్పించేవె, యవ్వ ||3||
అల్లారుముద్దయ్యేవె ఆగురారాలు సేసేవే!
చల్లంగా వర్ధిల్లేవె సవతులగారవించేవె యవ్వ ||4||

బవిసి గలిగేనే బాగ్యముగల్గేనే,
మేలుగల్గేనే మెచ్చులందేవె యవ్వ ॥౫॥

ఎఱుకలబుట్టితోడె యీబురుకనింతోడె।
తరకటబురకటగాదె తాఠ్కాణయ్యానే యవ్వ ॥౬॥

గాసము కోసముగాదె కల్లలాడేదాని గాదే।
నీసరివారిలో నెఱదొరసానివయ్యేవే యవ్వ ॥౭॥

వా. అని మరియు నేమనుచున్నది.

దరువు॥ కాంభోజి॥ ఆటతాళము।

చెలియరో యొకమేలు తలఁచుకొంటివి నీవు సెప్పేనువినవమ్మ
పొలఁతి, యాటదయితే ముంగరముత్యము పురుషుఁడయితే
మీసమే ॥౧॥

ఎలనాగ యీదిక్కేటువంటిదిక్కంటే నిటువంటి దిక్కమ్మ। నీవు
తలఁచినాతఁడు సీమాంతరము వాఁడుగాఁడు దక్కినరాయ
లమ్మ ॥౨॥

నమ్మిన యేనూరుగరితల సొమ్ము నీదిగావలెనంటివి। యో
కొమ్మ నీకోరిక కొండంతపనిగాని కొంచెపుపనిగాదె ॥౩॥

వా. అని యెఱుకత మఱియు నేమనుచున్నది.

దరువు॥ కాంభోజి॥ రూపకము॥

బలుకోరికగోరితి నీపనిచేకూడీనా యని
నిలువునఁ గరఁగేవకట నిష్ఠురగానవుగా ।

తలఁచిన తలఁపెల్లఁ దార్కాణైసరివచ్చిన
చెలి, ననుమెచ్చేవా నీచేసములచ్చేవా ॥౧॥

వేసరకువమ్మ యొకరాసుతుని మీఁద
నాసపడి బగుదినాలాయె నోయమ్మ ॥౨॥

రేయిపగలును నిదురసేయనోయమ్మ
ఆయిసోరంబు గనమాయె నోయమ్మ ॥౩॥

నెనరుగల పడుసాకతె నీకుఁ గలదమ్మ యీ
పనులెల్ల దానిచేతనె దీరునమ్మ ॥౪॥

ఒకయేడు సెప్పితే ఓపజాలవుగా
ఒకనెలంటే యందు కోర్వఁజాలవుగా ॥౫॥

ఒక్కపున్నమగడువు కోర్చుకోవమ్మ
నిక్కముగ నీవంత నిడివికోర్చెదవె ॥౬॥

వనిత, యాలాగైతే వద్దువద్దమ్మ
వినుము రేపెల్లిటనే వేడుకచెల్లీనె ॥౭॥

రేపెల్లి యన్న నీవోపఁ జాలవుగా
ఈపొద్దు గడువుకే యెఱుక సెప్పెనె ॥౮॥

ఇది నీకు సరివచ్చెనేని నను మెచ్చి
సుదతి, రేపొకవరుస సొమ్మియ్యవమ్మ ॥౯॥

పోయి వచ్చెదనమ్మ పొద్దువోయె నమ్మ।
ఓయమ్మ సల్లంగ నుండవోయమ్మ ॥౧౦॥

వా॥ ఆసమయంబున విజయరాఘవమహీకాంతుని చేరి కనుఁ బోయినచకోరిక యానగరాజధీశుని నగరుప్రవేశించి నగరిమగువలలో మొగమెఱుకస్థైన యనసరంపుఁ బడుచును జూచి యేమనుచున్నది.

దరువు॥ కేదారగౌళ॥ ఆటతాళము॥

కామిని, విజయరాఘవనాయని వారేమి సేసెదరమ్మా।
నామతీర్థంబునకు వచ్చి మన్నారుస్వామిని బూజించేరె ॥౧॥

ఎలనాగ దెల్పవె యిపుడెందున్నారో యింక నైన వేళగాదా।
కొలువుసింగారమై గొప్పచప్పరములో,గూర్చున్నారమ్మ ॥౨॥

జవ్వని నేవచ్చి జామాయె నింకనైన సమయముగాదఁట వె।
ఎవ్వరుఁ బోరాదిపుడు ఏలినవారి కేకాంతసమయమమ్మ ॥౩॥

ప్రముఖులందఱువచ్చి బయలు దేరిరింక సుఖముదొరికదఁటె।
రమణీమణి పళ్లెరము పెట్టినారఁట రావచ్చునా యిపుడు ॥౪॥

పొలఁతి, నాయనివారు భోంచేసిరనివింటిఁ బొడగానరాదఁటవె।
భళిభళి గరితలు పడకింటనున్నారు పవళించేవేళగాదా ॥౫॥

ఉప్పవడంబై యున్నారనివింటి నొకమాట దెల్పవమ్మా।
ఇప్పుడేలినవా రేకాంతమైయుందు రింక విన్నవించెదనమ్మ ॥౬

వా. అని పలికి యామదావళగమన తదాగమనంబన్న రేంద్రచంద్రునకువిన్నవించి యతని యనుజ్ఞగాంచి తన్నుం

బిలువ నాచెలువ యాచెలువరాయుని సమ్ముఖంబునకు కైకాను.
కలుగొంచు వచ్చెనఁట యెటువలెను.

ద॥ శుభవస్తువులు గొంచు సొంపుగాను వచ్చెను
ఇభయాన విజయరాఘవేంద్రుని కడకు॥

వా. వచ్చి తెచ్చిన కైకానుకలు సమ్ముఖంబుననుంచి
కేలుమొగిచి యేమని విన్నవించుచున్నది.

ద్వి. అవధరింపుము దేవ, యతులప్రభావ
నవమన్మథాకార, నగరాజధీర
భుజగర్వ దుర్వార, భోజావతార,
విజయరాఘవధీర, వీరాధివీర
నిన్న దేవరవారు నెఱనీటుమీఱ
వెన్నెల ప్రొద్దుల వీధిలో వెడలి
సారిగా మేమున్న జాళువా కేరి
దారిగా వచ్చినతఱి మిమ్ముఁజూచి
యెలదీఁగ బోణి మా యేలికసాని
లలనాలలామ లీలావతిభామ
మీమీఁద దయఁబడి మిక్కిలిచొక్కి
స్వామికి విన్నపపత్రంబువ్రాసి
పంపఁగా వచ్చితి పచ్చవిల్కాఁడు
తెంపుసేయకమున్నె దేవరవారు

కలకంఠి కమ్మవక్కణ చిత్తగించి
యల చంద్రికా విహారోపదేశమునఁ
గేరికివచ్చి మా కీరసల్లాప
నీరేయి రతిరాజ్య మేలింపవయ్య.

వా. అని యాకన్నియ విన్నవింప చిన్నినవ్వునవ్వి యవ్వి జయరాఘవభూపాలుండు రాజగోపాలోపాసనావాసనాలబ్ధ దివ్యజ్ఞానమహిమంబునఁ దన చిరంతనవృత్తాంత మెఱుంగుఁ దనుక నా మెఱుంగుఁబోణి మనవి యంగీకరించి, యా కొమ్మ చేవ్రాలు కమ్మ యాప్తురాలైన రాయసంపుఁ బడుచు చదువఁగా విన నవధరించెనఁట యెటువలెను.

(కమ్మవక్కణ పద్యం)

సీ. (శ్రీ)రాజగోపకుమారులా విజయరా
ఘవ నాయ నయ్యవా రవధరింపఁ
గదరయ్య దేవర పదపద్మములకు మీ
పైట నాటకశాల పడుచనైన
లీలావతిని పదివేల దండంబులు
పెట్టి సేయంగలవిన్నపంబు
కలలోన ననుమీరు గలిసినదాదిగాఁ
గనుఁగొని సారిగాఁ గదలిరాఁగ

గీ. ఆసపడి చూచి నగరిసొమ్మైనదాన
మాచకోరిక నంపితి మనవి దెల్ప

గట్టిగా మీరు నన్ను చేపట్టకున్న
నించు విల్కాఁడు మఱి నిర్వహింపనీఁడు.

వా. అనిన విని యా కొమ్మవ్రాసిన కమ్మవక్కాణకు మెచ్చి యచ్యుతవిజయరాఘువుం డాచకోరికకొక వరుసనొమ్మిచ్చి యీరేయివచ్చి మీనారీమణి మనోరథముఁ బూరించెదను పోయిరమ్మని లాలించి ముదముంగరంబుపాలించి పంచెనఁట యెటువలెను.

దరువు॥ కన్నడ॥ ఆటతాళము॥

విజయరాఘవమహీ విభుని ముద్రికఁ గొంచు
గజరాజ గామిని కదలి వచ్చెనపుడు ।

వా. ఇవ్విధంబున వచ్చినచకోరిక తనరాకకెదురుచూచు రాకాచంద్రముఖి కౌముదికనొసంగి యాపట్టభద్రుం డాన తిచ్చిన భద్రాలాపంబులు దెలిపెనఁట యెటువలెను.

ద్వి. నీమనోరథమెల్ల నేఁడు ఫలించె
జాములో నేకాంతసమయంబు దొరకె.
పురుషవరేణ్యుని బొడగంటి నమ్మ
తెఱవ, నీమనవులు దెల్పితి నమ్మ
కలికి, నీకమ్మ వక్కాణచూచి యతఁడు
భళిభళి యని మెచ్చుపాటించె నమ్మ
ఈరేయివచ్చి నిన్నేలెద ననుచు

నీరత్నముద్రిక నిచ్చెనోయమ్మ
కొదవలు తీఱె నీకోర్కెలీడేర
మదిరాక్షి, యింకను నెమ్మది నుండవమ్మ.

వా. అని శుభవార్త తెచ్చిన యంగనామణి నాలింగనంబు సేసి లీలావతి చాలలాలించి యేమనుచున్నది.

లీలావతిమాట॥ రావే యో చెలియ, నీవుసేసిన యుపకార
మునకుఁ బ్రత్యుపకార మేమిసేసేనే.

అని మఱియు నేమనుచున్నది.

పదము॥ ఘంటారవము। ఆది॥

ఒయ్యారి, నీవుసేసిన యుపకారమునకు
నెయ్యారులిచ్చిన వెలకాదుగా ॥౧॥

ముమ్మాటికిని నేనే నీసొమ్మైయుండఁగా
కొమ్మా యీసొమ్ములెల్ల నీసొమ్ములేగదా ॥౨॥

నేను నీమేలు మఱచేదానఁ గానమ్మా। యో
మానిని, వేళకొద్ది మాట గాదమ్మ ॥3॥

వా. అంతట విజయరాఘవచంద్రుండు చంద్రికాసమయం బునారగించి దివ్యాంబరాభరణంబులుధరియించి పరిమళం బులుపూసి సైసేసి కొందఱుమాడిగంపుఁ బడుచులిరుఁగడల నడవ నడపంపుఁ జెలియొసఁగు మడుపులుగైకొని యేకాంతలీలా విహా రహారియై లీలావతియున్న కేరికివచ్చెనఁట యెటువలెను.

ధవళము॥ చంద్రునికి రెండవచంద్రుఁడై.

చంద్రబింబాననయున్న ।

చంద్రశాలకు విజయరాఘవ

చంద్రుండు వచ్చెనావేళ।

శ్లో. భువనభవన దీపం * * *

* *

* *

వా. ఆభూపాలుని పాలికి నవాళిచికుర నివాళిపళ్ళెంబు పట్టించు కొని వచ్చెనఁట యెటువలెను.

దరువు। కాంభోజి॥ ఆటతాళము॥

మదన విలాసుని మన్నారుదాసునిఁ జేర

మదగజగామిని యెదురుగా వచ్చె ॥

వా. ఇవ్విధంబున మదిరాక్షి యెదురుగావచ్చియతనిపాదం బులుపన్నీటఁ గడిగి పయ్యెదచెఱఁగులఁ దడియొత్తి యారతు లెత్తెనఁట యెటువలెను.

ఆరతి॥ మంగళము సంపంగి మన్నారుదాసునకు

మంగళము మానినీ మన్మథునకు।

మంగళము చోళసామ్రాజ్యధౌరేయునకు

రంగుమీఱిన విజయరాఘవునకు ।౧॥

నగరాజధీరునకు నయగుణాధారునకు

జగదేకవీరునకు జయమంగళం॥

అగణితోత్సాహునకు ఆజానుబాహునకు
జగతీవరాహునకు జయమంగళం |౨|

వా. అప్పుడా వేదండయాన శైదండమొసంగఁ దదీయపాణి గ్రహణంబుగావించి యాకుందరదన మందిరంబుఁజేరి యానారీమణితో రత్నసింహాసనమునఁ గూర్చుండెనఁట యెటునలెను.

వా. ఆసమయంబున భూసురపుంగవులు మంగళాశాసన శ్లోకంబులు చదివిరఁట యెటువలెను.

శ్లో. తదేవలగ్నం సుదినం తదేవ తారాబలం చంద్రబలంతదేవ।
విద్యాబలం దైవబలంతదేవ లక్ష్మీపతే తేంఘ్రియుగంస్మరామి॥

శ్లో. శ్రీరాజగోప వపుషా పరిదృశ్యమాన
పాథోనిధానతనయా పరిణీరజస్రం
నిత్యోత్సవం నృపశిఖామణయే దదాతు
విద్యావతీ విజయరాఘవనాయకాయ.
సమాధానా । ఆయమా సర్వాయత్తం ।

శ్లో. హేమారవింద కుహరాహ్వాయగర్భగేహా
దావిర్బభూవ జగదభ్యుదయాయ యాసౌ
సారాజగోపమహిషీ విజయాయ భూయా
ద్విద్యానిధే ర్విజయరాఘవనాయకస్య।

సమాధానా॥

శ్లో. దుర్యోధనాది నృపతీ న్సమరే విజిత్య
యోధర్మరాజ మకరోదధిరాజ ముర్వ్యాం ।

రక్తారవింద రమణీ రమణీయమూ_ర్తి
రాజ్యం దదాతు రఘునాథనృపాత్మజాయ॥

శ్లో. సశర్వాణీవాణీ కమనసుమనో రాజవిభవా
యదీక్షా క్షీరోదప్రభవ ననపాధః కణలవాః।
కళత్రం కంసారేః కనకకమలాంతఃపురగతం
కళావత్యాస్సూనోః కలయతుమనః కామితశతం॥

వా. ఆసమయంబున లీలావతినెచ్చెలు లామహోత్సవాలయంబున సువాలపాడిరంట యెటువలెను.

సువాల॥సువ్వి విజయరాఘవేంద్ర చన్వానృపతివంశచంద్ర
సువ్వి భోగామరేంద్ర సువ్వి సువ్వి ॥౧॥
చపలలోచన విరాళిజాలిచేత చాలబడలె
నుపచరించి తొడలమీఁద నుంచుకోవయా ॥౨॥
భావభవుని కాఁకదీఱ మోవిసంచదారలిచ్చి
హావభావముల మిటారి నలముకోవయా ॥౩॥
ముదురుకెంపుచెక్కడంపుఁ జదురుపెండ్లిచవికెలోనఁ
గదిసి మాచెలిని బొట్టుగట్టుకోవయా ॥౪॥
మగువవిన్నవించుకొన్న మనవులిచ్చి చనవులిచ్చి
నగరనుంచి గారవించి నడపుకోవయా ॥౫॥
రాజగోపాలశౌరి రాధనేలుకొన్నదారి
నీజగన్మోహనాంగి నేలుకోవయా ॥౬॥

వా. శోభనాంగులు శోభనంబులు పాడిరఁట యెటువలెను.

శోభనము॥రతిరాజాకారునకు రఘునాథకుమారునకు
వితరణగుణహారునకు విజయరాఘవధీరునకు ॥౧॥

చక్రాయుధశౌర్యునకు శాశ్వతజయధుర్యునకు
విక్రమపారీంద్రునకు మావిజయరాఘవేంద్రునకు ॥౨॥

అభినవగోపాలునికి హరిసేవాలోలునికి
విభవదేవేంద్రునికి మావిజయరాఘవేంద్రునకు ॥3॥

వా. ఇవ్విధంబున విశ్వవిశ్వంభరాధీశ్వరుండు తదీయ పాణిగ్రహసుభాచారంబాచరింప నా రజనీసమయంబున నీరజముఖులు నీరాజనంబిచ్చిరఁట యెటువలెను.

శోభనము॥శోభనమె శోభనమె, ప్రాభవయుతునకురఘునాథ
సుతునకు శోభనమె శోభనమె ॥౧॥

పరరాజులగెల్చి పాళెముల చెరఁబట్టించిన
శ్రీరఘునాథ వరపుత్రుఁడైమించి వర్ణనగాంచిన
నెఱదొరయైనట్టి నృపమణికి । శోభనమె ॥౨॥

మనవులకై గడిమన్నె రాజులు
గొనివచ్చి యిచ్చిన కొమ్మలచే
దినదినము విద్యలువిని మెచ్చివారికిఁ
జనవులు పాలించు సరసునకు ॥3॥

తుండీరదేశంబు దొరకూతురు
పాండీని పట్టియైన పద్మలోచన।
కొండొకపాయంపుఁ బెండ్లికూతుర్వై సేవసేయు।
నిండువేడుకనుండు నెఱజాణకు ॥౮॥

వా. ఆసమయంబున లీలావతి విజయరాఘవులు మంగళంబు పాడుచు నటియించిరంట యెటువలెను.

మన్నారుదేవికి మంగళం॥

భరతవాక్యము॥

ఇవ్విధంబున విజయరాఘవ పట్టభద్రుని పట్టంపుఁ గవియైన కామరసు వెంకటపతిసోమయాజి హానఁశించిన విజయ రాఘవచంద్రికావిలాసనాటక చాటుకావ్యంబునకుఁ గథానా యకుండైన విజయరాఘవస్వామికి నతని యిష్టదేవతయైన రాజగోపాలస్వామి యాచంద్రార్కంబుగా విశ్వవిశ్వంభరాధి పత్య నిత్యాయురారోగ్య భాగ్యంబులు పాలించి రక్షించుగాత॥

విజయరాఘవచంద్రికా విహారం సంపూర్ణం.

విజయరాఘవ
కల్యాణము



కోనేటి దీక్షితులు

విజయరాఘవ కల్యాణము



సీ. శ్రీవత్సకౌస్తుభ శ్రీసమన్వితవక్ష
చక్రనిర్దళిత నిర్జరవిపక్ష
నీలనీరద విభానిభ రమణీయాంగ
మానిమానసపద్మమత్తభృంగ
దక్షిణ ద్వారకాస్థలకృతబహులీల
కటితటీ విలసిత కనకచేల
బ్రహ్మాదిదైవత ప్రణుతపాదాబ్జాత
భక్తజనాంగణ పారిజాత

గీ. ఇందురవినేత్ర, కరధృత హేమవేత్ర
యమితగుణధామ చెంగమలాభిరామ
చేరి రక్షింపు మేవేళ శ్రీవిశాల
భవ్యగుణహారి రాజగోపాలశౌరి !

పరాంకుస్వామి - జైవారము॥ శ్రీరాజగోపాల సేవాధురీణ ! సీమంతినీ జనమోహన పంచబాణ ! రమ్యతర శృంగార రూపరేఖావిలాస ! రమణీయ చంద్రికా రాజితహాస ! మత్తారి మహీధర ఖండనాఖండల ! మహిత సకల దిశా

రంజన కీర్తిమండల ! సకల ధరాభార ధరణసముద్దండ
భుజాదండ ! శౌర్యవిజిత గాండీవకోదండ ! అతులతులా
పురుషహిరణ్యగర్భాది దానధౌరేయ ! అఖిలవిద్వ
జనభాగధేయ ! శతక్రతుచతుర్వేది తిరుమల శ్రీనివాస
తాతయార్యపదపద్మభృంగాయమానాంతరంగ ! చతుర
విలాసనతీరంజిత నాట్యరంగ ! అఖండ చోళమండల
రక్షణదీక్షా విచక్షణ ! అఖిలావయవ సంశోభిత
శుభలక్షణ ! విజయరాఘవ మహీపాల ! వి[illegible]
విశాల ! పరాకు, దత్తావధానుండవై చిత్తగింపుము.

శ్రీమద్రామాయణోపదేశసంతుష్టాంతరంగ భవత్కృ
పాపాంగ వీక్షణానుక్షణ ప్రాప్తసామ్రాగ్రహార తారహార చిరత్న
కంకణోద్దార తారానురూప ముక్తాకలాప హృద్య
బిరుద వాద్యనానావాహనాదిసన్మానమాననీయ శాస్త్ర
ధుర్యుండును, బహువార రచితయాగభాగ సంతర్పితాఖిల
దేవతావర్యుండును, సంగీత సాహిత్య విద్యాధురీణవరేణ్యుం
డును, రామానుజాచార్య తనయాగ్రగణ్యుండును భారతభాగ
వతాది శిక్షావిచక్షణ్య విజితవిబుధాచార్యుండును, గురురాజ
శతక్రతు శ్రీనివాసదేశిక ప్రతిష్ఠాపిత పాధ్యాయ భనధుర్యుం
డును, సకలసద్గుణసాంద్రుండగు కోనేటి దీక్షితచంద్రుండు
కందళదరసగర్భ సందర్భంబుల నందంబుగా హావణించిన విజయ

రాఘవకళ్యాణం బనునాటకరాజంబు నటనపటిమఁగనుపింప వినిపించెదము విననవధరింపుఁడు. అని విజృంభించి యారంభించు కథాసంవిధానంబునందు ప్రధానకథానాయకజనకుండును, జగజ్జనకుండు నైనశ్రీరాజగోపాలస్వామిని ఏమని కొనియాడు చున్నాఁడు.

ద్వి. శ్రీరాజగోపాల, శ్రీసతీలోల
నారదస్తుతశీల, నత జనపాల
కాంచన వనవాస, కమనీయహాస,
యంచితాంగవిభూష, యతులితవేష,
వారిధిగంభీర, వరగుణోదార,
ధీరమానససేవ్య, దివిజసంభావ్య,
గోపికాజనజార, కువలయాధార,
పాపసంఘ విదూర, బలిదర్పహర.
సౌవర్ణరుచిచేల, జలజరమాపాల,
సేవకావనదక్ష, శ్రీవత్స వక్ష,
కౌస్తుభలలితాంగ, గరుడ తురంగ,
హస్తీంద్ర శుభదాయి, యఖిలాతిశాయి,
సారెకు నినుగొల్తు సదయానుభావ.
కోరిక లొనగూర్పు గోపాలదేవ!

అని గోపాలదేవుని బ్రశంసించి యతని పట్టంపుదేవిని ఏమని
కొనియాడుచున్నాఁడు.

కవివచనం ద్విపద:-

కనకాంబురుహవల్లి కాంతామతల్లి
వనజాత నిభపాణి, వరనీలవేణి,
కమనీయగుణధామ, కమలాభిరామ,
యమిత కృపాపాంగ, యతిశోభనాంగ, (?)
దక్షిణ ద్వారకాస్థల వాసజనుల
రక్షింప వెలసిన రాజీవనయన !
సుజనులు గొనియాడ సొంపొందునట్టి
విజయరాఘువమహీవిభునిఁ జేపట్టి
నీపట్టిగాఁగ మన్నించి లాలించి
పాిపుదాపై మించుబంగారుతల్లి
సేవించి యేవేళఁ జిత్తంబులోన
భావించి మీపాద పద్మముల్ గొలుతు.

వ. అని యీచందంబున నందంబుగా విశిష్టేష్టదేవతా వందనంబుగావించి యారంభించు నవరసశృంగాటకంబగు నాటకరాజంబునకుఁ బ్రిథమకథనీయంబుగారంజిల్లు తంజాపురంబు వర్ణించెనట యెటువలెను.

కవివచనం ద్విపద.

శ్రీవిలాసముచేతఁ జెన్నొందుచుండు
కావేరికాతీర ఘటితాగ్రహార
వైభవములఁ జాల వన్నె మీఱుచును
శోభ నాస్పదమగు చోళదేశంబు
ఆదేశమున నయోధ్యాపురమునకు
నాదేశమిదియని యందఱుఁ బొగడ
దంజాపురంబున ధరణిలోపలను
రంజిల్లుచుండుఁ బురంబు వేడుకను
ఆపట్టణంబున నమరెడుకోట
చూపట్టు వలయాద్రిసొంపు నింపుచును;
కమనీయ హేమపరికాశంబుచేతఁ
గొమరు మీఱినకోటకొమ్మలచ్చటను
గనుపట్టుచుండును గగనలక్ష్మికిని
దనరారు సంపంగిదండలో యనఁగ,
ఆరసాతలమంటు నగడతలందు
వారిధిరాజు గర్వము నవ్వుచుండు.
ఎడపక తిరిగెడు నినచంద్రులకును
బడలికల్ తీర్చు నుప్పరిగ లచ్చటను
అప్పురంబేలు నాయకుఁడు వైష్ణవుల

కెప్పుడు దానంబు లిచ్చు గేహములు
వడిగ జన్మములకై వచ్చు జేజేల
విడుదులో యసగను వెలయుచు నుండు.
జగతి నప్పూరిఁ గల్గు సత్రంబు పేర
నెగడుచు నుండును నిఖిల యోగములు;
పన్నగ పతికైన బ్రహ్మకునైన
సన్నుతింపఁ దరంబె చాల నామహిమ.
వేదనిధానస్థానకలయు విప్రులను
మేదిని సరిలేక మీఱు రాజులను
గోటిలాభములఁ గైకొన్న వైశ్యులను,
మేటిసంపదలచే మించుపాదజులఁ,
జక్కదనాన నచ్చర ప్రన్నఁబోలంగ్ల
నక్కజంబుగ గెల్చు నలవారసతులఁ,
గులశైలములమించుకుంజరేంద్రముల
నలఘుజవంబులౌ హయరత్నములను
సరిలేని కాంచన స్యందనంబులను
హరి పరాక్రమ ధుర్యులగు వీరభటుల
నలరి భేరీమృదంగాది ఘోషములు
గలిగి యొప్పగుఁ బాలకడలి యానఁగ.

వ. ఇవ్విధంబున రంజిల్లు తంజాపురంబు నిచ్చలు నెచ్చనాఁ బాలించు నచ్యుతవిజయరాఘవమహీపాలుండొక శుభదినం బున సకలవైభవంబులు మెఱయ నకలంకశశాంకవదనలు ముదం

బంకురింప నలువంకల బలిసి కొలువుసేయ నలరారు వలరాజ జారి, హొయలుమీఱి కొలువుకు వచ్చెనట యెటువలెను.

సౌరాష్ట్రము॥ ఆది॥

కొలువుకు వచ్చెను – గోపాలుండనంగ ।
మెలఁతలు గొలువఁగ – విజయరాఘవేంద్రుఁడు
శృంగార నాయకుఁడై – చెలువము మీఱఁగ
చెంగట నెచ్చెలులు – కైదండలొసంగ
అంగనలు కొందఱు – హారతులు పూనంగ।
సంగీత మేళంబు – సరస రాణింపఁగ॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యన్నృపవిజయరాఘవమహీపాలుండు సింహవేడుకమీఱ వేసంపుయాన ముసుదండంబుఁ గొలువఁ జేరినమీఱ శ్రీరామాభిరామంబగు శ్రీరామ సౌధంబునఁ గలువరాచలువచెలువంబుగల చలువరాజగతిపై నూత్నరత్నసింహాసనంబునసుఖాసీనుండై చెలంగుచుఁ గొలువై యుండెనట యెటువలెను.

* * * * *

వ. ఈ చెలువునఁ గొలువైయుండి మన్నారుదాసమహీపాలుండు చేరుననున్న బరాబరినిం జూచి యేమనుచున్నాఁడు.

నాయనిమాట : రావోయి బరాబరి! ఈవేళ కేళికచూడ
వేడుకైయున్నది. నాటకశాలవారిని బిలువవోయి.

బరాబరిమాట : అయ్యా ఆలాగే తోడి తెచ్చెదనయ్యా.

వ. అని విన్నవించి బరాబరిపిలువ సంగీతసాహిత్యభర తాదివిద్యలచేతఁ జాతురిమీఱి ఖ్యాతిచే బిరుదులుగాంచిన యిందువదనలు విజయరాఘవపురందరుని చెంగటికి నాట్యాసం రంభంబుమెఱయ రయంబునవచ్చిరఁట యెటువలెను.

కళ్యాణి॥ ఏకతాళి॥ దరువు॥

భరతాది విద్య లీభామిను లౌనన
బిరుదు పాత్రలు వచ్చి రాధరణీశుఁ జేర॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన జవ్వను లావిజయరాఘవభూవల్ల భునకు సలాముచేసిరఁట యెటువలెను.

ఖాచి॥ ఆట॥ ద॥

సల్లాము సల్లాము రే జవ్వమే రే ॥సల్లాము॥
సల్లాము విజయరాఘవసాహేబు మే రే ॥౧॥
సంగీతలోలా రే ఆహా మే రే సాహిత్యభోజు రే।
సంగర విజయు రే జగదేక వీరు రే ॥సల్లాము॥

వ. ఈలాగున సల్లాముచేసి యామదవతులు పదకేళిక విఁ పించిరఁట యెటువలెను.

ఖాచి॥ ఆట॥ పదము॥

సామిరారా మదనునిసామీ రారా।
వేమాఱునిన్ను వలచినదాన
విజయరాఘవధీర హంవీర ॥౧॥

వలపు నేడాఁచ నేరర వగకాఁడ నీకుమ్రొక్కెదర।
చెలఁగుచు నీకౌఁగిలీర దయమీఱ
చలముసేయక బంగారుసామి ॥౨॥

బాలప్రాయముదానఁ బాయఁజాలనిదాన।
మేలుదాన నేఁచ నీకు మేరగాదుర చక్కనిసామీ ॥3॥

నెఱజాణవు నీవేర నీమోవికె యాసయ్యేర
మరుకేళిఁదమిమీఱ మన్నారుదాస, నన్నేలు ॥౪॥

పదము॥ నేరమేమినావల నెఱజాణ, పలుకవునేఁ జెల్ల।
రా రాపు సేతురా విజయరాఘవవజీర ॥౧॥

మరుపైననీ కెమ్మోవి మునిపంటనొక్కెదర।
అరమరసేయక నెయ్యమ్ముగరమ్మని కౌఁగిలియ్యర ॥౨॥

వ. ఈలాగునఁ గేళికవినిపించిన బాలికామణులకుఁ గుంకుమ సంకుమదజాంబూనదాంబరకదంబకంబులుబహుమానంబు గా వించి పంచెనఁట యెఱువలెను.

వ. తదనంతరంబ యథోచితప్రసంగంబుల సంతుష్టాంతరంగుండైయుండు మన్నారుదాసమహీపాలుచెంగటికి నించు వేడుకఁ జనుదెంచినచెంచులరాక విన్నవించుటకై యన్నగారులువచ్చిరఁట యెఱువలెను.

శంకరాభరణము॥ ఆది॥

సరిగంచుకుళ్ళాయలు అరచట్లదుప్పట్లు
హరువుగ మెఱయంగ నన్నగారులువచ్చిరి.

ఈకీలివచ్చిన యన్నగారు లన్నరనాథునితో నేమనివిన్న
వించుచున్నారు.

అన్నగళమాట: స్వామీసరాకు. దేవరవారికిఁ బొడగనేట్టుగా
కానుకలుప్పించుకొని చెంచుదొరలువచ్చియున్నారు.

అని విన్నవించిన యన్నగారులతో మన్నారుదాసమహీ
పాలుం డేమనుచున్నాఁడు.

నాయనిమాట: మంచిదే తోడితేరోయి.

అన్నగళమాట: అయ్యా ఆలాగే తోడితెచ్చెదమయ్యా. అని
విన్నవించిన కంచుకులుపిలువఁ జెంచుదొరలు సభా
క్రమ మెఱువలెను.

ద్వి. ఆవేళఁ జెంచులు హస్తంబుమీఱ
భూవరశేఖరుఁ బొడగనుటకును
చిలుకపంజరములు జీనువాయిలును
పలటీలు వెలిచెలు బైరిడేగలును
జవ్వాదిపిల్లులు జాగిలంబులును
సివ్వంగులును లేళ్ళు చిఱుతదుప్పులును
నెమలిపిల్లలును వెన్నెలపులుఁగులును
చమరీమృగంబులు జాలెడేగలును
కాఱెనుములును సింగములకూనలును
కాఱుకోళ్ళను బట్టి గాండ్రుకౌఁజులును

పులిజున్ను నిండెన్ను బొంగుకప్పెరలు
తలముళ్ళు పసుంచిగంధంపు మానులును
సెలవిండ్లు బదనికల్ జీవదంతములు
పులిగోళ్ళు గసగసల్ ప్పట్టతేనియలు
చారపప్పులును ద్రాక్షలు జీడిపప్పు
దారికట్టెనుంగుత్తలల ముత్తెములు
మొదలైనకానికల్ ముదముతోఁ గొనుచుఁ
గదలివచ్చిరి చెంచుగమికాండ్రు వేగ.
అపుడా మఱియువారు వచ్చె విధమెటువలెను.

జతి। సావేరి। ఆట।

పల్లమీసములు పాపటూకుముప్పటులును
నల్లనిమేనులు నారకాసెలు మెఱయ ॥వచ్చిరిచెంచులు॥
వచ్చిరిచెంచులు శైఖరిమీఱంగ।
అచ్యుతవిజయరాఘవాధీశుకానుకలు ॥వచ్చిరి॥
జేగురుబొట్లును జీవదంతములు।
బాగైనకడెములు బదనికలునుబూని ॥వచ్చిరి॥
సెలవిండ్లును మేలి చిల్లకోలలును।
తలచుట్లు పింఛపుదండలు మెఱయఁగ ॥వచ్చిరి॥
బిరబిరనడచుచు బెదరిచూచుచును।
పరిపాటి నరుఁడైన దొరయుని మొక్కుచు ॥వచ్చిరి॥
జంగనడలు తమజాతి కిన్నరలు।
పింగళము కోరల చేఁదుమ్ములు పూని ॥వచ్చిరి॥

వ. ఇటువలెఁ జేరవచ్చి యన్నగరియశేషవైభవమ్ములఁ జూచి యాచెంచుదొరలు తమలోఁ దామేమనుచున్నారు.

చెంచుల మాటలు: వారెవారె సిన్న, వారెవారె లక్కు, వారెవారె పెదకాట, వారెవారె సినకాట, వారెవారె బుక్కు, వారెవారె నూక, వారెవారె లకుమ, వారె వారె కుల్లి, ఈమొగసాల వాకిలి యెంతపొడవుర !

మరొకఁడు॥ వారే యెజ్జినరక, యీపొలాన ఇంతలేసిమానులు తిరుగుదుజ్జి !

మఱొకఁడు॥ వారేవారే పోగా పోగా ఎన్నికొంకరవంకర లురా !

మఱొకఁడు॥ ఈకొంకర వంకరలు యింతవారెవ్వరైనా యింతవస్తే తగిలిస్నుక యిగిలిస్నేతుజ్జా.

మఱొకఁడు॥ వారేవారే ఆమానిసిసెవుల తెల్లంగా అల్లాడుతా వుండేదేమిరా !

మఱొకండు॥ శిలల్లు వుప్పిపంట్లు గాదంటరా.

మఱొకఁడు॥ వారేవారే సూడు. ఈమానిసికి ఆకుమేపుతా వుండాజ్జా.

మఱొకఁడు॥ ఇదామూసిమెకమురా. వీరు నడిమికి సుట్టుకొన్న పారుటాకులు వన్నెలై వున్నదిరా.

మఱొకఁడు॥ ఏమానునబుట్టెనో మాకు తెలియదురా.

మఱొకఁడు॥ వొరే యీ గాదెబుట్టలోను రెండుపాశాలామూసి కొట్టేదేమిరా !

మఱొకఁడు॥ వొరే అవేకమా ! నేరముసేసినమానిసిని ఈ బుట్టలోయేసి రెండుపాశాలామూసి, కుట్టియేసి గుండెలు దీసుకకొట్టితే కూసికాదురా.

మఱొకఁడు॥ వొరేవొరే మన మనుబోతులనోటికి తాళ్ళా తగులూతగిలిస్సి పైని యేమోయేసికొని, కాళ్ళసందున ఇరికిస్సికొని పారెదరు సూడరా.

వ. అని యొకరొకరు మాటలాడుచుఁ గొన్ని వాకిళ్లు గడచి వచ్చుచు, దుడ్డుకోలలు చేఁబూని నల్లగొంగళ్ళు ముసుఁగులిడి పట్టెనామములు పెట్టుకయుండే గొల్లలఁజూచి భిల్లవల్లభులేమనుచున్నారు.

చెంచులు విన్నవించే దరువులు :

ముఖారి॥ ఆట॥

ఎదురుకోలలిచ్చి మెలుఁగులఁబట్టి తెచ్చి।
యిదిగో వాకిట నిల్చిరిది వింతగాదా ॥౧॥

అరచట్ట కుళ్లాయలందముగా మేన
మెరయ మానిసికోఁతి మెకము తిరిగేర ॥౨॥

అనుమంతుఁడాదిగా మనసాములనుబట్టు।
కొనివచ్చి యిచ్చుటనుంచి నారిదిగో ॥౩॥

వ. ఇవ్విధంబునఁ బలుకుచువచ్చి యవ్వసుంధరాపురందరు సమ్ముఖంబుఁ జేరి సాగిలమ్రొక్కి తాము తెచ్చినట్టి కానికలు ముందరనుంచి యొకదండనిలుచుండి మించినభయంబున మేనులు వంచి యడుగులుతడఁబడ నల్లనల్లన వెనుకకునడచుచు నప్పు డప్పుడమిరేనితో వారలేమనుచున్నారు.

(చెంచులు చదివే ద్విపద)

ద్వి. మన్నారుదాస, మామనవులన్నియును
విన్నవించెదమయ్య వినచిత్తగింపు
సామిదేశంబున సరుదైన యడవి
సీమలగేములఁ జెలఁగుచుండుదుము
తాతముత్తాతల తరములనుండి
పాఁతరికములైన బంట్లము మేము
దవ్వుల నున్నయంతనె మమ్ము వీర
లెవ్వరోయని మదినెంచఁగా వలదు
జననాథ, గుహుని వంశంబువారలము
గనుక మీకును దగులోనుందు మెపుడు
దేవరమనసుకాఁ దిరిగెడువార
మేవిధంబున మమ్ము నేలుకోవయ్య.

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నారు

(చెంచులు వినిపించే దరువులు)

కాంభోజి। ఆట।

దేవరవారిటు దెమ్మనఁ గరువలి—దేవర జింకనే తెచ్చె
మయ్య ॥౧॥

మమ్ము రమ్మనిపిల్చి మదపుటేనుఁగునైనఁ
దెమ్మనఁ జెవిఁబట్టి తెత్తుమీవేళ ॥౨॥

సింగమునైనను జేరి తెమ్మనినఁ
జెంగట నుంతుము సెలవీయవయ్య ॥3॥

వ. అనిన నామనుజదేవేంద్రుం డేమనుచున్నాఁడు.

నాయనిమాట : అవునౌను చెంచుదొరలార, మానగరికిఁ దర
తరములనుండి తగులైనవారలుగారా ఇప్పుడిచ్చటికి
వచ్చిన కార్యమేమి తెలుపరోయి.

వ. అని యానతిచ్చిన యానగనాథునితో వనచరపతు
లేమని విన్నవింపుచున్నారు.

సీ. స్వామివారలు మమ్ముఁబేర్మిఁ బోషింపంగ
గోరంతయైనను గొదువలేదు
మాకునునెలవైన మలలఁ గాననముల
గుహలను బొదరిండ్లఁ గోనలందు
గుంపులు గుంపులు గూడుకమేయుచు
మడికోఁకలిడుచు (?) మార్మలయుచుండు
నెన్నఁడు నటువంటి వన్నె మెకంబులు
కన్నవి విన్నవి గావుదేవ !

గీ. కాన దుష్టమృగాళి రాఘవుఁడమున్న
వేఁటలాడుటగాని యీ వెనుకగాన
మిపుడు దేవరయిటువచ్చి యింపుమీఱఁ
జేరికూ్రరమృగాళి శిక్షింపవలయు.

వ. అని విన్నవించిన మన్నారుదాసమహీపాలుండు మన్న
మీఱ నాయెఱుకుదొరలతో నేమనుచున్నాఁడు.
నాయఁడుచదివే పద్యము:

గీ. చెంచుదొరలార, మీమదినించునటుల
నచ్చటికివచ్చి భుజబలమతిశయిల్ల
వీఁకమీఱంగ మృగములవేఁటలాడి
యెంతయేనియు వేడ్కగావింతుమీకు.

వ. అనిపలికి యా యెఱుకుదొరలకు వింతవింతవగలఁ గను-
పట్టు కట్టువర్గంబులఁ బాలించి లాలించి చెంతనున్న కటికివారిని
జూచి యేమనుచున్నాఁడు.

నాయనిమాట: రారోయి కటికివారు ! రాణువవారిని హెచ్చ-
రించి వేఁటకాండ్రను ఆయత్తపడి రమ్మనరోయి.

కటికివారిమాట: అయ్యా ఆలాగేరప్పించేమయ్యా.

వ. అంత నవ్విజయరాఘవమహీకాంతుండు అంతఃపురంబుఁ
బ్రవేశించెనంట యెటువలెను.

వ. ఆసమయంబున మన్నారుదాసమహీపాలుండు వేటసన్నాహంబునకు రంగుమీఱ శృంగారించు కొనెనంట యెటువలెను.

కవివచనము :—

ద్వి. మన్నారుదాసుఁ డింపలరనా వేళఁ
బున్నమ చందురుని బోలు మోమునను
పొలుపొందఁ గస్తూరిబొట్టు తీర్చుచును
చెలువు మీఱఁగ నొంట్లు చెవులధరించి
సరిలేనిచుట్టి బుర్నాపాగఁ జుట్టి,
హారువుగాఁ గుంకుమ యరచట్టదొడిగి
తారహారంబు లెంతయు వింతగాఁగఁ
బేరురంబునఁ దాల్చి పెరిమ దీపింపఁ
జాల రాణింప హిజారును దొడిగి
నేలు బంగరుదట్టి మెఱయుంగఁ గట్టి
వలనొప్ప వజ్రాల వంకటుచెక్కి-
తులలేని సరిగంచు దుప్పటిగట్టి
కేడెంబు కత్తియుఁ గేలుకొల్పుచును
వేడుక మీఱంగ విపులశౌర్యమునఁ
గరమొప్ప మూపునఁ గవదొనల్ పూని
కరముల మేలిసింగాణి ధరించి
వేటసన్నాహం బింతయై చెలఁగ
నీటుగా వచ్చె నానృపశేఖరుండు.

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వసుంధరా పురందరుండు కొండఱు చనవరులగు దొరలు దండఁజేరి కైదండలొసంగఁ గక్ష్యాంతరంబులు గడచి లక్ష్మీనివాసంబు చేరవచ్చిన యవసరంబున, నిగనిగలం గనుపట్టు మగరాల మొగముట్టును రంగారుబంగారు సింగంపుఁ బల్లంబును, ఈలంపునీలంపుఁ బనులఁ జొక్కంబగు పక్కెరయును, తీరుగల పేరోజంబుల మెండుగల దిండువాగెయును, ఈడులేని వైడూర్యముల చాలుగల మేలువాగెయును, వాటంబులగు పుష్యరాగంబుల తలాటంబును, డాలుగల పగడాల కళ్లెంబును, అందంబులగు కెంపుల యందియలును, నివ్వటిల్లు రతనంబుల మువ్వలును, ఉల్లసిల్లు మౌక్తికంబుల జల్లులును రాజిల్లు నొకతురంగరాజంబును దెచ్చి యొకసాహిణి ముందఱ నిలుప నందంబుగాఁ గరారవిందంబునఁ గందంబప్పళించి యారాజపురందరుండు తురంగరాజంబునకు మొక్కి చొకళించిన నేర్పుచూచి, యెదుట నిల్చి వేత్రిహస్తులు హస్తంబులు చాచి 'అవధానము సాహో జతనము పరాకు దేవ!' యని సారెకు హెచ్చరింప, రాజకుమారవర్గంబు లిరుగడలఁ జామరలు వైవ, మన్నెదొరలు తురంగంబుల నెక్కి యిరుచక్కి నింగొలువ, జోడన రవగాలు చుట్టు కేడెంబు దనర రాజమార్గంబునఁ దేజంబు మెఱయ వచ్చెనఁట యెటువలెను.

ముఖారి॥ ఆది॥ దరువు॥

విజయరాఘవ మహీవిభుఁడు వచ్చెను।
పరిజనులకుఁ గన్నుల పండువుగఁ దేజినెక్కి ॥౧॥

తీరైన నడలుగలుగు తేజీలనెక్కి
వీరాధివీరులు వజీరులు గొలువంగ ॥౨॥

పరరాజులగెల్చి పట్టితెచ్చిన
సురమాయిజల్లులు సూర్యచంద్రులు మెఱయ ॥3॥

భేరీలు డమామీలు మీఱి చెలఁగఁగ।
సారెకు వందిబృందము సన్నుతిసేయ ॥४॥

వ. ఈచందంబున వచ్చు నచ్యుత విజయరాఘవ మహీపాలునియెదుట నిల్చి వేత్రహస్తులు హస్తంబులు చాచి యేమని పొగడుచున్నారు.

(కటికివారు పొగడేది)

రంగత్తురంగ పుంగవారోహణ నిషధరాజ !
రాజాధిరాజ ! సన్నుతప్రతాప దినరాజ !
భామినీ మనోజ ! పరరాజ భయంకర తేజ !
సకల యాచకసురభూజ ! సాహిత్య కళాభోజ !
సంగరాంగణ ప్రచండ రిపుభయద భేరీవిరావ !
సామదాన భేదదండ చతుర్విధోపాయ చతురప్రభావ!
పరిపాలిత చోళధరామండల! బహుభోగనిర్జితాఖండల!
పాదావధాన ! దృష్టిముష్ట్యష్టావధాన !
రాజపరమేశ్వర ! అష్టదిగ్రాజకుల మనోభయంకర !
మహనీయ యశోవిలాస ! మన్నారుదాస !

పరాకుస్వామి !

వ. ఆసమయంబున దొరలు గొలువఁ బచ్చవిస్తుని దారి మీఁటి వచ్చు నచ్యుత విజయరాఘవేంద్రునిఁ జూచు వేడుక నప్పూరంబునం గలుగు కప్పురగంధులు ఈడులేని వేడుక మేడల మీఁదికిఁ జేరవచ్చిరఁట యెటువలెను.

ఖాబి। ఆది।

మన్నారు దాసుని మగువలు చూచువేడుకఁ
జెన్నొందు సౌధముఁ జేరవచ్చిరపుడు॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన జవ్వనులలో నొకపువ్వుఁబోఁడి మదన వేదనాదోదూయమాన మానసయై యామదనావ తారుం జూచి కోరికచేరిక యయ్యెనని యొక చేడియతో నేమనుచున్నది.

(పౌరకాంత వినిపించేద్విపద)

ద్వి. ఎలనాగ, చూచితే యీరాజు చెలువు
అల జయంత వసంతులందును గలదె!
ఈ చెలువునియందె యింపు మీఱఁగను
నాచిత్త మిప్పుడు నాటి యున్నయది
వలరాజు బలముతో వచ్చెఁగదమ్మ
నెలకొన్న వలపు నే నిలుపలేనమ్మ
ఒకవంక మకరాంకుఁ డొకచాయశుకము
నొకచక్కి తెమ్మెరయును నేఁచసాగ

తెలిసి యెవ్వరు తోడితెచ్చెదరమ్మ
కలనైన నెడఁబాయఁగాఁ జాలనమ్మ
సారిగా వచ్చినచందమా యితఁడు
వారి జాక్షులనెల్ల వలపించవచ్చె
బలిమి నేఁ బిలిచినఁ బలుకునో కాక
చులకదనంబునఁ జూచునో యితఁడు
తెఱఁగొప్ప నేను ప్రతిజ్ఞ చేసెదను
మఱవకు మప్పుడు నే మందలించెదను
వెలఁదిరో నేను ఏవితమునఁనైన
నెలయంగ నితనినే విభునిఁ జేసికొని,
వలపించుకొని నాదువలలకుఁ దీసి
కళలఁ జొక్కించి రాగరసాబ్ధియందుఁ
దేలించి మఱి తఱితీపి పుట్టించి
చాల నాకెమ్మోవి చవులదక్కించి
కులుకుగుబ్బల రొమ్ముగుమ్మి పైకొనుచు
మలయుచు సొలయుచు మక్కువమీఱ
వదలక నాశయ్యవద్దనే వీనిఁ
బదిలంబుగా నుంచి బాళిఁ బుట్టించి
యడపంబు గట్టింతు నందఱుఁ జూడఁ
బడఁతిరో యిపుడు నాపంతంబు చూడు.

వ. అని మఱియు నాకాంతామణి విజయరాఘవ మహీకాంతునిం జూచి యింతింతనరాని కంతుసంతాపంబునఁ జెంత నున్న యింతితో నేమనుచున్నది.

జులావు॥ ఆది॥

కంటిరానీసొగసెల్లఁ గన్నులుచల్లఁగా
జంటితేనెవంటిమోవి గంటుసేయర ॥౧॥

చిన్నిచన్నులపైనఁ గొనగోర జీరలుంచరా।
మన్నెహంవీర, నన్నురమ్మని మాటలాడరా ॥౨॥

ఘంటారవము॥ ఆట॥

ప్రాణేశ, నాగుబ్బపాలిండ్లపై గోర
నేణాంకుని గుఱుతు లిపుడుసేయర।
వీణెను నినుజాలవేడుకఁ జొక్కించుతు
జాణ, రారాయిపుడు నాసరసకురారా ॥౧॥

ఏమిర విజయరాఘవేంద్ర, ప్రొక్కెదరా।
ఈమోహము నేనెటులఁ దాళుదురా ॥౨॥

వ. మఱియు నొకయిందువదన యారాజకందర్పునింజూచి డెందంబున నానందంబు సందడింప నేమనుచున్నది.

ధన్యాసి॥ ఆది॥ దరువు॥

కలికిరో వీనిఁగలిసిన దెన్నాళ్ళమ్మ-చెలులలోన దేమేలు
చెలియమ్మ ॥౧॥
కలనైనవీనిఁ గలయఁకమానలేనె
పలుకుఁబంతము నాబాళిచూడవె ॥౨॥

లలితపంచమం॥ ఆట॥ దరువు॥

చాలమేలుదాన నీతో సరసములాడకమాన।
బాలాపాంచాల చలమేలయేలరా ॥౧॥

మరులుకొనినదాన మరునిపాదమాన
కరుణించియేలరా గారవముమీఱ ॥౨॥

వ. మఱియు నొకకలకంఠి యారాజకంఠీరవునిం జూచి మనసునిలుపలేక యొక కుటిలకుంతలతో నేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ జంపెతాళము॥ దరువు॥

వలపురెట్టించెనేకొమ్మ వలరాజు పగవాఁడోయమ్మ
చెలువుని నిటుతోడితెమ్మా।
చెలియరోనామనవి చేకొనవమ్మా ॥౧॥

వలపునామదిదాఁచరాదు। వనితరో యిదికల్లగాదు
చెలరేఁగె మరువింటినాదు–చేకొనవెనామనవి
యేటికెవాదు ॥౨॥

కేదార॥ ఆట॥ దరువు॥

మ్రొక్కెరా రారా నీచక్కెర–మోవి తేనెలీర।
చక్కని విజయరాఘవ–జాణరాయయేరా ॥౧॥

ఏలర నాపైనింతచల – మేల తాళఁజాలర।
చాల నిన్ను నమ్మినార – సరసుఁడ వేగరారా ॥౨॥

వ. మఱియు నొకభద్రగజయాన మారామభద్రానుజునిం జూచి యేచినతమి నేమనుచున్నది॥

ఎరుకలకాంభోజి॥ ఆది॥ దరువు॥

సామి నీవిటు రారా నీచక్కెరమోవీర।
నామనసునీపైఁజాల నాటియున్నదిరా ॥౧॥

విటరాయ నిన్నుజూచి వేమాఱుచొక్కితిరా।
బటువుగుబ్బల నీరొమ్ము పలుమారు గుమ్మెరా ॥౨॥

దరువు॥ ఆహిరి॥ ఆది॥

ముమ్మరించిన మోహమాయెరా - మోహనాకార
చేర రారా।
ఎమ్మెలు సేయఁగమేర - యేర నారీచిత్తచోర ॥౧॥

వ. ఈరీతిఁ బౌరనారీతిలకంబులు తమతమ విలాసవిభ్రమ వైచక్షణ్యంబులు మీఱఁ విలోకించుతఱి మన్నారుదాసుండును ఆమగువలఁ గ్రేగంటఁ జూచుచు వచ్చుసమయంబున గాటంబుగా వేఁటకాండ్రను డేగలు జాగిలంబులును జిగురుకండెలు సెలవిండులు వల లురులు పందిపోటులు పికిలిపువ్వులయీటెలు బోనులు లోనుగాఁగల సాధనంబులు గైకొని తనవెంట నంటి కొలువ నింపుసొంపునింపుచంపకవనంబుచేరి నివ్వటిల్లు నవ్వన వైభవంబువీక్షించెనఁట యెటువలెను.

కవివచనం పద్యం :

సీ. మందార ఖర్జూర మాకందజంబీర
పున్నాగ వకుళాది భూరుహములు,
కీరమయూర కోకిలభృంగ చక్రాంగ
సారసముఖ పక్షి సంఘములును,
హర్యక్ష శార్దూల హస్తీంద్ర భల్లూక
హరిణముఖ్యానేక వరమృగములు,
కైరవ సారస కాదంబ నికురుంబ
సారంబులైన కాసారములును
గీ. చాలవేడుక నెఱయించు శైలగుహలు
గాటముగఁ బాఱు నలసెలయేటిగములు
మంజులామోదరమ్య నికుంజములును
నించు వేడుకతోడ నీక్షించె నృపుఁడు.

వ. ఇవ్విధంబున నివ్వటిల్లు నవ్వనవైభవంబువీక్షించుచు వచ్చి, యప్పుడు విజయ రాఘవభూపాలుండు ఎంచఁదగు చెంచు మన్నీలను మేటితనంబుగల వేఁటకాండ్రను అచ్చో హెచ్చరించి, పొలములకుఁ బలుమేర వాఁగుపాఱించియును, ఓదంబులుత్రవ్వించియు, వలలొడ్డించియు, నురులుపన్నించియు, బిసలుపొసఁగించియు, బోనులాసించియు, చిలుకుములుకులుఁగల పలకలు పెఱతెరువుల నెఱయించియు, నట్టహాసంబులు సేయించి చోపు నెట్టించి,

ఒక్కొకచోట చక్కడిగి యచ్చటిజనుల హెచ్చరించుచు, నొక్కొక్కయెడ తురంగంబు నెక్కి సంచరించుచు, నన్ని దిక్కుల దానయైయున్నయట్లు మెలంగుచు, కూతలు నెఱయించి యును వాద్యంబులు మొరయించియును, ఆకులపడఁ బలుతుపా కులు ముట్టించియును, ఈరీతి బెదరుపుట్టించియు. నదరిపడి నిదురచెడి సొంపుపీడి గుంపుగూడి నెలవులుగడచి చలములు విడిచి సింహశరభశార్దూలగండభేరుండాదు లొండొండ కలంగి బెండుపడి మెండుచెడి సంచరించుసమయంబున నాటవికులను వేఁటకాండ్రను హెచ్చరింపుచు నచ్యుతవిజయరాఘవేంద్రుఁడు నీటుమీఱి వేఁటలాడెనఁట యెటువలెను.

బిలహరి॥ జంపెతాళము॥ దరువు॥

సింగార మమరంగ సింగాణి యెక్కిడి
సింగముల నేసె మగసింగమౌ విభుఁడు ॥౧॥

వాలమ్ము గైకొని వాలుచు నున్నట్టి
కోలము నేసెను కువలయాధిపుఁడు ॥౨॥

నిబ్బరమైనట్టి నేజ కోలపూని
బెబ్బులిని బొడిచెనాగబ్బిమన్నీఁడు ॥3॥

వ. అంత నావిజయరాఘవమహీకాంతుఁడు చెంతనున్న చెంచుదొరలకు వేఁటకాండ్రకు సెలవిచ్చిన మచ్చరంబుమీఱి క్రొచ్చుక యచ్చటిమృగంబులంజూచి యొకరినొకరు హెచ్చ రించు కొనిరఁట యెటువలెను.

చెంచులమాటలు॥ వోరేవోరే యీ తెలవాండ్లల్లా యీ పార్శ్వ
నకు పోండండ్రి. తుపాకుల వాండ్రిందఱున్ను అటు
నిలువండ్ర. ఉరులవాండ్రందఱు నొకదిక్కుగా నిలువుండ.
వలవాండ్రు బోనులవాండ్రిందఱున్ను వెనుకదిక్కున
వుండండ్ర. సింగా, సింగంవచ్చేదోవ సూసుకొనేవుండు.
ఓనందిబావా, పందివచ్చే దారిపదిలంగా పొంచికాచు
కయుండు.

న. అని యీచందంబున వేఁటకాండ్రొకరొకరిని హెచ్చరింపుచు సూటిగా వేఁటలాడిరఁట యెటువలెను.

మంగళకైశిని॥ ఆట॥ దరువు॥

బెబ్బులియదుగో బొబ్బరింపుచువచ్చె
బొబ్బరింపకురా గబ్బి తిమ్మ।
అబ్బబ్బ యిది దొడ్డ దబ్బె యీమెకమును
గొబ్బునఁగ్రుమ్మి నేయుబ్బణంచెదను॥ తానందనా
ననా తానతానా నందనతాన ॥౧॥

చెంచుమాటలు॥ వోరివోరి వెరవుకుర వోరే నేనుండా
వెరవుకర నే సూచివచ్చెద గాని వెఱవకురా.

మరొకఁడు: వోరి, వెరపించంబోయి వెరచినట్లా నీవేపడి
తన్నుకొంటా వున్నావు. నన్నుజూడరా నే బోయి
పొడిచి వచ్చేను.

మరొకడు : ఓరి, పడ్డాలేచినా నాచేతనయ్యేకార్యం మీచేత నౌనా ? యిప్పుడుచూడరా నామొగతనం నేపులిని బొడుచుకుంటావస్తావున్నాను.

మరొకఁడు : అయ్యో అయ్యో సామి, పులిని బొడిచినవాడు వాడంటూవుండవద్దు. నేనైతే పులిని బొడిచినవాఁడు. వాఁడు వుత్తవాఁడు. బహుమానం నాది. వొరే కోఁతి ఆడితే జోగి పోసుకపోయినట్టు కాదురా. నా స్వామి వారి వారిమేలిమి యెఱుంగును.

మఱొకఁడు : సామి,నాయిన్న పంవినుండ. వీఁడనంగానెద్ది పులిని బొడిచేదనంగానెద్ది. పులిని బొడిచినవాణ్ణు నేను.

మఱొకఁడు : అవురా పులిని బొడిచినవాణ్ణు నేను గాదంటిరి.

మఱొకఁడు : ఓరి నీవనంగానెద్ది ! పులిని బొడిచేదనంగానెద్ది! పులినిజూడంగానే విలవిలపడి తన్నుకొంటివే. నేను గాదంటూరి నీకు వెఱపుదీర్చినది !

దరువు ॥ బెబ్బులి యదుగో బొబ్బరింపుచు వచ్చె
బొబ్బరింపకురర గబ్బితిమ్మ!
అబ్బబ్బ యిది దొడ్డ దబ్బెయీమొకమును
గొబ్బున గుద్రిమ్మి నే మబ్బణంచెదను ॥౧॥
సింగమదిగో చెంగునదాఁటుచు
రింగునవచ్చె నా ముంగలను।

సింగ, యిప్పుడు నా యంగునబడె దీని
సంగునగుఱ్ఱిమ్మ నేపొంగణంచెదను తానా ॥౨॥

పంది యదిగో బలుపందినపొడవుగో
నందందపొడసూపె నందిబావా।
పందియదెంత నాపందిపోటున పక్క
సందిగుఱ్ఱిమ్ముదు నీకసందియమేల॥ తానా ॥3॥

మాయమెకమునలె మాయమైతిరిగితిని
మాయలే డందుకే మాయెలేరా।
మాయలన్ని నేమాయము సేతును
మాయది సూడుము మాయంద మిపుడు॥ తానా ॥౪॥

వ. ఈచందంబున నానామృగబృందంబులఁ గొందలమందఁ జేయుచు డొక్కలు పక్కలు కాళ్ళును వేళ్ళును శిరంబులు కరంబులును భేదంబుదెలియరాకుండ నుఱుమాడి పేరువాడి యందఱు నవ్విభునిముందఱ గుంపుగూడి సొంపుమీఱి యమ్మాంసఖండంబులఁ గఱకుట్లుగావండి, కాచేర్చి ముందఱ నుంచి యందఱుభుజియించి, గబ్బునఁ దేఁచుచు బొజ్జలు నిమురుచుఁ దమ సామిలీలలు చాలఁ బాడిరఁట యెటువలెను.
మాట॥ వారెవారె నాకు సుమాళం వస్తావుండది కాటమ రాజుపదాలుపాడెద యినరా.

మశాకఁడు : అయితే పాడుకోరా.

కాంభోజి॥ ఆట॥ దరువు॥

కుంభములోఁ బుట్టినట్టి కుంభకర్ణుని కొడుకవై
కుంభమల్లా దింటివిగదరా ఓ కాటమరాజ !
కూరనార వెతకవుగా॥
అంబాలిక నాగసాన అంబుధిదాఁటువేళ
పంబలువాయింపుచును - ఓకాటమరాజ
కంబళి నాచు కొంటివిగా॥
సుప్పనాతి ముక్కుపోయి - నొప్పిచేత మూలుగంగ
ఇప్పపూల దండవేసి - ఓకాటమరాజ
అప్పుడే కూడితివి గదర॥

వెంచుమాట ॥ వారెవారె నాకే కంబమురాయనిమీఁది
పదాలు వస్సిరా.

మశాకఁడు॥ అయితే అరిచందకత చదుచ్చుకున్నావో, ఇంత
అల్లికోరా.

మంగళకైశిక॥ ఆది॥ దరువు॥

సరిగ పార కేలఁబూని - వెలుగుమీది తొండవలెను
ఎలుగురాజు మీదనెక్కి - ఓకంబమురాయ
జలదారి దాఁటితివేర॥

మంచము నెక్కిఁబెట్టుక - కంచము వాయించుకొంటి
మంచుకొండ మీద నెక్కి - ఓకంబము రాయ
వెంగలికూర దెచ్చితివిగా॥

మాట॥ వోరే నాకు కూనలమ్మమీఁది పదాలు వస్తెరా.

సఖోకఁడు॥ అయితే పాడుకోరా.

ఘంటారవము॥ఆది॥

బూరుగమానుగని-బూచియని వెఱచుకొని
బొబ్బరింతువుగదమ్మ- పోలేరమ్మ ॥౧॥
వాలుజన్ను లల్లాడంగ-నాలుక వెళ్ళఁబెట్టుక
వ్రాళబెట్టుదువుగదమ్మ-పోలేరమ్మ ॥౨॥

మాట॥ వోరే యిదేవిరా కూనలమ్మమీఁది పదాలుపాడు
మంటే పోలేరమ్మమీఁద ననేవు.

సఖోకఁడు॥ వోరే వీనిచేతగాదు, నేననేరా.

పున్నాగ॥ ఆది॥ దరువు॥

కుండనిండ కొండగోఁగు-కూరవండి
కూకుండి తిందువమ్మ-కూనలమ్మ ॥౧॥
కోతికూన చంకఁబెట్టి-కోటయెక్కి
కొక్కిరింతువుగదమ్మ-కూనలమ్మ ॥౨॥
కూటికుండ తెరచివేసి-గునిసియాడుచు
కుక్కలదోలుదువమ్మ-కూనలమ్మ ॥౩॥

మాట॥ వోరే నేను దరమరాజుమీాది పదాలు అనేరా.

మజ్జోకఁడు॥ వోరే నీవు కుసలవపురాండం సనికినావో?

మునుపటివాడు॥ సరికితే నెద్ది ససక్కుంటే నెద్ది.

ప్రత్యుత్తరం- అయితే సనకటించరా?

కాంభోజి॥ ఆట॥ దరువు॥

ఉడుములఁబట్టి తెచ్చి నడుములకుఁద్రాడుగ్రుచ్చి
కొడవలి చేతికిచ్చి-ఓదరమరాజ
అడవులలో నాడితివిగా।
బొద్దికూర సద్దిగొంచు-మద్దెలనెత్తిఁబెట్టుక
మద్దిమానిమీాఁద నెక్కి-ఓదరమరాజ
యెద్దులను మేపుదువుగా॥

మాట॥ వోరే నాకు దరమరాజుమీాది పదాలుపాడగానే శివం వస్తావుండదిరా.

మజ్జోకఁడు॥ వోరేవోరే వీనికి నిబద్దిగా దరమరాజుశివం వస్తావుండదిరా. మన చాకలిమల్లుగాఁడు తనకుంటిగాడిద పారిపోయెను కానమనెనె. దరమరాజుశివంయెక్కించి అడుగుదాముగాని పంబమూర్తిగాణ్ణి పిలువరా.

ప్రత్యుత్తరం॥ మంచిది పిలుచుకవచ్చెదనయ్యా. వోరే పంబమూర్తిగా, చెంచురాయఁలు పిలుస్తావుండాడు రారా వోరి వడిగా రారా.

వ. అని వాఁడుపిలువఁగా సంబరముగా పంబమూర్తిగాఁడు వచ్చేసట యెటువలెనం.

వ. కంబమురాయనిమీది కవులు పాడుకొంట।
పంబమూర్తిగాడువచ్చె బాగుమీరగను॥

వ. ఈరీతిఁ జేనవచ్చిన పంబమూర్తిగాఁడు చెంచుదొరను జూచి యేమనుచున్నాఁడు.

పంబవానిమాట॥ ఏమయ్యా చెంచురాయుఁడు, సుమ్మరప్పించిన కార్యమేమయ్యా.

చెంచురాయునిమాట॥ మేనుందఱము గూడుకొని యొక కాసు ఇచ్చేదముగాని మాదరమరాజును వొకటి అడగవలసి యున్నది. శివం రప్పించరా.

పంబవాడు: మంచిది అయితే యీడ అలుకుండ.

ప్రత్యుత్తరం: అలికితి.

పంబ: పిళ్ళారిని పెట్టుండ.

ప్ర: పెట్టితి.

పంబ: పిళ్ళారినెత్తిమీద గరికపెట్టు.

ప్ర: గరికపెట్టితి.

పంబ: పంస్లు టెంకాయలు కొంటరా!

ప్ర: కొంటనస్తి.

పంబ: వక్కలాకులు కొంటరా?

ప్ర: వస్తి, ఇంతాచేస్తిమే శివంబట్టించు.

పంబ: అలాగే పట్టించమయ్యా.

మల్లోకడు: ఎట్టాపట్టించేది.

దరువు॥ ఘంటారవము॥ ఆది॥

వుప్పులేనిసంగటి వోదర్మరాజ
వూదుకతాగుదువయ్య వోదర్మరాజ ॥౧॥

వుట్టిమీదకెగరబోయి వోదర్మరాజ
కాలువూనమాయెగద వోదర్మరాజ ॥౨॥

వొడ్డిమానిమీదనున్న వోదర్మరాజ
వూగివూగి యాడుమయ్య వోదర్మరాజ ॥౩॥

వుల్లంకిపిట్టపలె వోదర్మరాజా
వులికికులికి యాడుమయ్య వోదర్మరాజా ॥౪॥

వూసరవెల్లివలె వోదర్మరాజ
తలవూచియాడుమయ్య వోదర్మరాజ ॥౫॥

మాట: వారేవారే వీనికి శివం గుబగుబలుగావస్తాఉండది.
దూపంతేరా దూపంతేరా. ఓఅయ్యలారా, యిప్పుడు
మీరనేకార్యం అడిక్కొండ.

మల్లోకడు: అయితే అడిక్కునేమురా.

తిరుగచెంచుమాట: ఓసామీ ధర్మరాజయ్యా! చాకలిమల్లు
గానిగాడిద యేడబోయింది తెలీదు. సామీ సెప్పి
కాపాడవయ్యా.

ధర్మరాజుమాట: అవ్వురావోరి, అయితే యేంబెట్టేవురా?

చెంచు: సామీ, నీవుసూసి యేంబెట్టుమన్నా పెట్టేమయ్యా.

ధర్మరాజు : లెస్స పెట్టేవా ?

చంచు : లెస్స పెట్టేమయ్యా.

ధర్మ : అయితే చెప్పేవినరా . వోరేవోరే ఆసందులోకిపో,

చెంచు ; సామీ, పోతి.

ధర్మ : అడనుండి ఆడకుంబో.

చెంచు : అయ్యా పోతి.

ధర్మ : ఆడాడ సూడు

చెంచు : సూసికాడితి, కాన.

ధర్మ : అయితే ఆవొంటిగుంటి మీందనెక్కి పెంటిగాడిదవల్ల కూసి కాడు; పోతుగాడిదతానేవస్సిరా.

చెంచు : సామీ నాసేతగాదు. దేవర ఆడకువస్సికూసికాడి సూపవయ్యా.

ఒకడు : ఓరీ, సామి లెస్స తెలియసెప్పెరా.

మరొకండు : ఈశివంసాలు నిలువవయ్యా.

ధర్మ : నిలదు నిలదు.

చెంచు : నీకు నీకంట్లా నిలు; తన సొట్టపాదాలమీాదనేనిల.

ధర్మ : నిలదురా, నిలదురా.

చెంచు : అయితే జాట్లుతేరా.

ధర్మ : అయితే నిలిసెరా. నిలిసెరా.

వ. అంతట నాచెంచులు పులిగోరులు, నేనుంగుతలలో ముత్తియమ్ములు, చమరీవాలమ్ములు, సింహశరభశార్దూల గండభేరుండాది చిహ్నంబులు కైకానుకలుగాదెచ్చియిచ్చిన మెచ్చుచు నచ్యుతవిజయరాఘవమహీపాలుం డాచెంచు దొరలకు హెచ్చుబహుమానంబులుసేసి, యచ్చట సొంపు సంపాదించు తనబిడారంబగుగుడారంబునకువచ్చి, భోజనాది కృత్యంబులుగావించి యుంటవిల్లుకేలంబూని తుంట వింటి దొర యందంబుగనుప్పట్లు, నాపట్టభద్రుండు చెంగటం జెన్నొందు పున్నాగ నారంగ జంబీర నారికేళాదితరువుల నీడలనాడాడ సంచరింపుచు వినోదింపుచు నుండెనట యెటు వలెను.

హుశాని॥ ఆట॥ దరువు॥

ఒఱపు మీఱినయట్టి యుంటవిల్లు చేబూని
సరిగదుప్పటి కటిం జక్కంగాం గట్టి।
మరుని దేజము గెల్చు మన్నారుదాసుండు
దురుసుగా సంపంగితోంటలోవిహరించె॥

వ. ఆసమయంబున సుగుణాంబునిధియగు కళానిధి రాజ పుత్రియైన మదనమంజరియనుజగన్మోహనగాత్రి జవ్వనులు గొలువ నవ్వనంబునకు వేడుకలుమీఱ, విహారంబు గావింపుచు వచ్చేక్రమం బెటువలెను.

కవివచనం :—

ది. ఆవేళ నొకకొమ్మ యపరంజి బొమ్మ
తానైన పూరెమ్మ తగు ముద్దుగుమ్మ
భామాలలామ సౌభాగ్యంపు సీమ
హేమాంగరుచిభామ హితగుణారామ
కమ్మవిల్తునిదీవి కప్పురంపుఁ గ్రోవి
తమ్మి నెత్తావి కుందనములకీవి
వనితలనేల్బంతి వలపులదొంతి
మనసిజు మదదంతి మరువంపుబంతి
చెంగావి పావడ చెలువుమీఱంగ
రంగారు కనకాంబరంబు ధరించి
యాణిముత్తెపుజంటి హారువున నంటి
రాణించి మించినఱవికయుఁ దొడిగి,
యలరులు కొప్పునహవణించి నుదుటఁ
దిలకంబు కొనగోరఁ దీరుగా దిద్ది
పచ్చముంగరఁ బెట్టి బటువుముత్తెముల
హెచ్చైన కుతికంటు నెంతయు మెఱయ,
పలక వజ్రమ్ములఁ బాపటబొట్టు
తులకింప సూర్యచంద్రుల నేర్పరించి,
కర మొప్పు రతనాల కమ్మలు వెలయ

మురువులుఁ బవిరెలు ముద్దుకంటెయును,
సరిపెనల్ పదకముల్ సందిదండలును
మురువైన యొడ్డాణమును మొలనూలు,
మెట్టెలు పిల్లాండ్లు మించుల మించు
నట్టి కెంపులయందియలు పైఁడిగజ్జె
లతి రయంబునఁ బూని యందచందముల
నతనుని సమ్మోహనాస్త్రమో యనఁగ
నడపంబు పావడ యరవిరి సురటి
పడఁతులు పూని వెంబడిని గొల్వంగఁ,
గలికి మిటారులు కైదండలొసఁగఁ,
గలకంఠ శుక శారికల రవంబులకు
హృదయంబు రంజిల్ల నెలఁదోఁటకపుడు
మదనమంజరి వచ్చె మహిమ దీపింప.

బిలహరి॥ ఆది॥ దరువు॥

చెలువలు గొలువఁగఁ జెలఁగుచు మదనమంజరి
చెలువైన యెలదోఁటఁ జేరఁగా వచ్చె।

వ. ఈరీతిఁ జేరవచ్చిన యారామను జూచి వద్దనున్న రామామణులు అభిరామంబుగాఁ గనుపట్టునారామంబుచూడు-మని హెచ్చరించి మచ్చికమీఱ నేమనుచున్నారు.

చెలికత్తె చదివే ద్విపద)

ద్వి. ఎలనాగ, చూచితే యెలమావిసోగసు
అలరువిల్తుని సౌధమనఁ జెన్నుమీఱె.
పోలఁతిరో చూచితే బొండుమల్లియలు
అలరారె మకరాంకుహారంబులనఁగ.
చెలియరో చూడుమీ సేమంతి బంతి
వలరాజు గొడుగుల వైఖరిఁ దనరె.
కొమ్మరో వాసించు కురువేరు చూడు
కమ్మవిల్తుని కుంచె కైవడి మించె.
పడఁతిరో యిప్పుడు సంపగివిరుల్ చూడు
నెడవిల్తు బంగారువిరిదండ లయ్యె.
మల్లెలు జాజులు మాధవీలతలు
మొల్లలు కురవకములు గన్నెరులును
గుజ్జుమామిళ్ళును కోవిదారములు
గొజ్జఁగుల్ మోదుగుల్ కురువిందపొదలు
నారికేళంబులు నారంగములును
పారిజాతంబులు పాటలంబులును,
గలిగి యెంతయుఁ జాలఁ గనుపట్టెనిపుడు
అలచైత్రరథమన హరువున మీఱి
ఇందిరాదేవికి నింపు సొంపెసఁగు

కెందమ్మి కొలఁకులు కెలన గన్పట్టె.
కొలఁకులఁ గెలఁకులఁ గోయిల లళులు
చిలుకలు హంసలు చెలఁగి పల్కెడిని.
కలకల ధ్వనులు నల్గడలందు నెఱయఁ
జెలఁగుచు నున్నది చెలువ, చూచితివె!

వ. అని నెచ్చెలితో హెచ్చరింపుచు నెల నవ్వులు నివ్వటిల్ల నాపువ్వుఁబోఁడియుఁ దామును బువ్వులు చిదుముచు సరస వచనరచనలు మెఱయింపుచు విహరించిరఁట యెటువలెను.

సావేరి॥ ఆట॥

కొమ్మ యీఁగిరసంగి కొమ్మచూచితివె చే
కొమ్మ యిదె నీకు సమ్మతమమ్మ. ॥౧॥

సౌరాష్ట్రము॥ ఆట॥

సరములు భళిరె మీసరములు ఇవి చే
సరములు గూర్పుము సకియ ॥౨॥

సావేరి॥ ఆట॥

కన్నెరోయిప్పుడు – కన్నెజ్జేయనేల
కన్నెపొన్నవిరులు – గైకొనవమ్మా ॥3॥

సౌరాష్ట్రము॥ ఆట॥

తావికినెల్లను – తావిదివోనేల
తావిరి బంతివింత...................... ॥౪॥

సావేరి। ఆట॥

సన్న సేసెదవు ఈసన్నజాజులకును
సన్ను తాంగి మనసెన్న దగువిరులు ॥౫॥

వ. ఈరీతి నారీతిలకంబులు వనవిహారంబులుగావించి,మించిన వేడుకలంబాడమిన బడలికలుదీర నప్పుడంతటఁ దోడ్కొని కాసారంబు చేరవచ్చి యాసింహమధ్యలు పద్మాకరమధ్యంబున నిల్చి యొకరినొకరిం చేరుకొనుచు, అండెలునందంబగు చిమ్మనగోవులు కేలఁబూని వారి విహారంబు సలిపిరఁట యెటువలెను.

కేదార॥ ఆట॥ దరువు॥

చిమ్మనగోవులు చిమ్మెద నిప్పుడు
ఎమ్మెలు సేయక యెదురుగ రావె ॥౧॥

అరవిరులను నేను అండెల నించుకొని
తరుణిరో చల్లెదఁ దప్పించుకోవె ॥౨॥

పూవుఁబోఁడిరో నేను పుష్పాదుల గుప్పెద।
నావలఁ బోనిత్తునా నావగఁజూడు ॥౩॥

జారుడు పీఁటలెక్కి సారసముఖులార।
సారెకు నాడుదాము చేరంగరారె ॥౪॥

కలువకంటిరో యిపుడు కలువపూవులచేత
నెలమిగో నాడుదము ఇటు చేర రావె ॥౫॥

వ. ఈరీతి వారివిహారంబుగావించి తీరంబు చేరంగవచ్చి, యంగుమీఱ శృంగారించుకొనినంట యెటువలెను.

సీ. చెంగావి పావడ శృంగారమమరంగ
రంగారు కనకాంబరములు దాల్చి
కురులు నున్నగదువ్వి కొప్పులొప్పుగఁబెట్టి
మురువుగా విరవాదిసరులు చుట్టి
తిన్ననిమోములఁ దిలకముల్ మెఱయించి
పొలుపొందఁ దాటంకములు ధరించి
రాణించు ముత్తెపురవికలపై కంట
సరులు నుత్తరిగలు నెఱయజేసి,

గీ. సరిపెణలు బన్నసరములు సందెదండ
లుంగరంబులు మొలనూలు నొనరు కంక
ణమ్ములందెలు మొదలైన సొమ్ములెల్లఁ
జెలులు పైసేసిరప్పుడు చెలువమమర.

వ. ఇత్తెఱంగున మెఱుంగుఁబోఁడులు శృంగారించుకొని యంగనామణిందోడ్కొని మున్ను తామున్నకప్పురంపుఁదిన్నియపై హరువుమీఱు సురపొన్నతరువుచేరవచ్చిరట యెటువలెను.

కన్నడ॥ ఆది॥

సరసిజముఖి యపుడు సకియలు గొలువంగ।
సురపొన్న నీడకు సొంపుతో వచ్చె॥

వ. ఇటువలె వచ్చి కుటిలాలకలో నాపాటలగంధులాట పాటలఁ గొంతసేపు ప్రొద్దుపుచ్చుచున్న సమయంబున నా కాంతామణినింజూచి చెంతనున్న యొకయింతి యేమనుచున్నది. చెలికత్తె చదివే పద్యము.

గీ. నేఁడు శుభమగు దివసంబు నీరజాక్షి,
మన్ననారుల సుతునంటి మగని నీవు
పెండ్లియాడి జగంబులఁ బేరుగనుట
కించువిస్తునిఁ బూజింత మిప్పుడమ్మ.

వ. అని యాలోలలోచన లీలావతిలోఁ దెలుప నాబాలిక లించుఁబోఁడిచేతఁ బంచబాణుని పూజసేయింప నుద్యోగించి, పూజాద్రవ్యంబులు గొంచు వచ్చిరఁట యెటువలెను.

తోడి॥ ఆట॥

బెళుకుఁ జూపుల ముద్దుగులుకంగా నప్పుడు
కలువకంటి యొకతె కలువలు దెచ్చెన్ ॥౧॥

మొలక నవ్వులు మీఱ ముద్దియయొక్కతె।
పొలుపు మీఱఁగ మొల్లపూవులు దెచ్చె ॥౨॥

ఖాచి॥ రూపక। ఆటతాళము॥ దరువు॥

మగువ యొక్కతె తావి మిగుల రాణింపంగ।
పొగడంగఁ దగినట్టి పొగడపూవులుదెచ్చె ॥3॥

నటనలు మెఱయంగ బటువ్రుగుబ్బలు గదల
కటిలకుంతల యొకతె కురువేరుదెచ్చె ॥౪॥

మల్లారు॥ ఆట॥

సరసిజముఖి యొకతె సరిలేక రాణించు
సరసిజములుదెచ్చెఁ జాల వేడుకను ॥౫॥
రాజీవముఖి యొకతె రంజిల్లు సన్న
జాజులుదెచ్చెను సరగున నపుడు ॥౬॥

హులిశాని॥ ఆది॥

చందనకుంకుమ సంకుమదంబులు
ఇందుముఖి యొక్కతె యెలమిఁగోఁ దెచ్చెన్ ॥౭॥
బంగారు పళ్లెమున ఫలములక్షతములు
అంగన యొక్కత యందముగఁ దెచ్చె ॥౮॥

వ. ఈచందంబునఁ బ్రసూనఫలకుంకుమ సంకుమదఘనసార గంధసారాది నిస్తులవస్తువులు దెచ్చి పచ్చవింటిదొరను పూజ సేయింప నమర్చిన సంవిధానం బెటువలెను.

కవివచనము :

సీ. రామలందఱుఁ గూడి లేమావిసీడను
దిన్నెఁగాఁగపురంపుఁ దిన్నె మర్చి
కురువేరు దవనంబు విరవాదిసరములు
హారువులుమెఱయఁ జప్పరమమర్చి

యొఱపైన చిగురాకు పఱొంబట్టుపఱపుపైఁ
దెలిదమ్మి ముద్దుగద్దియయమర్చి,
చెలువుమీఱినయట్టి చెంగల్వవిరియను
మెఱుఁగు సూర్యపుటంపుటారఁగుచేర్చి

గీ. మొగలిరేకను పటమున మృగమదమున
కీరకోకిల కలహంస కేకిభృంగ
హిమకరవసంత మలయానిలములతోడ
నొనర రతిమన్మథులవ్రాసి యునిచిరపుడు.

వ. ఈచందంబునఁ గందర్పపూజాసంవిధానంబమర్చి యమ్మో ఱుంగుఁబోఁడి తమ్మిదోదుమ్మివేల్పువారముందఱ సుఖాసీనయై యాసఖీమణులందిచ్చు సువస్తుజాతంబులఁ బూజసేసెనఁట యెటువలెను.

మన్మథపూజ॥ చిత్తసంభవం ధ్యాయామి, రతిరాజమావాహయామి, శీతలానిల స్యందనాయనమః సింహాసనం సమర్పయామి, అనఘశీలాయనమః అర్ఘ్యపాద్యాదీని సమర్పయామి, వసంతసఖాయనమః వస్త్రగంధాక్షతాన్ సమర్పయామి, కుసుమాయుధాయనమః నానావిధకుసుమాని సమర్పయామి, అప్రతిమప్రతాపదీపాయనమః ధూపదీపానిసమర్పయామి, ఇక్షుకోదండధరాయనమః హృద్యతరనైవేద్యాని సమర్పయామి, నీరజాస్త్రధరాయనమః నీరాజనంసమర్పయామి.

వ. అని యానీరజవదన రతిరాజపూజ గావించి నిటలసంఘటితాంజలి పుటయై సుమనోరథసిద్ధికై యా యనిరుద్ధజనకునిఁ బ్రార్థించెనఁట యెటువలెను.

(నాయకురాలు చదివేపద్యం)

గీ. చెంగమలవల్లి కరుణచేఁ జెలఁగువాని
మన్ననారుల దయఁగ్గి మనెడువాని
నీవసుంధర నెల్లను నేలువానిఁ
బతినిఁగా దయసేయుము పంచబాణ!

వ. అని యా వనజగంధి మఱియు నేమనుచున్నది.

బిలహరి॥ఆది॥దరువు॥

రతిరాజ, నీవంటి – రమణీయమూర్తిని
పతిఁజేసిరక్షింవు – పలుమాఱు వేడెదను।

వ. ఈకైవడి నా కీరవాణి పంచశరారాధనంబు గావించి, సంతోషితస్వాంతయై, యిందువదనలుఁ దాను నిజమందిరంబుఁ జేర నుద్యోగించుతఱి, మధ్యంబున నిష్టాటిల్లు నధ్వానంబున నందంబగు నొక సురపొన్నతరువుక్రింద నుంట విల్లుఁగైకొని తుంట వింటిదొరదారి నీటుమీఱి సంచరించుచు తమ విలాసవిశేషంబులు విలోకింపుచునున్న మన్నారుదాసభూపాలునిం జూచెనఁట యెటువలెను.

కవివచనం:—

సీ. కొమరు నీలపురంగు కుంతలద్యుతివాని
ముద్దుగుల్కెడు నవ్వుమోమువానిఁ
దెలిదమ్మిరేకులఁ దెగడు కన్నులవాని
వలమురి నిరసించు గళమువానిఁ
బసిఁడితాల్పు నదల్చు బాహాంతరమువాని
సురగేంద్రు గెలుచు బాహువులవాని
సింహావలోకనశ్రీలు గాంచినవానిఁ
గమలరేఖాంకపాదములవానిఁ

గీ. జెలుల ముచ్చటలొనగూర్చు చెలువువాని
నించువేడుక నట సంచరించువాని
విజయరాఘవమేదినీ విభునిఁజూచె
భామినీమణి కన్నులపండువుగను.

వ. ఈచందంబునఁ జూచుచు మున్ను తనయెదుటఁ బ్రసన్నుండైయున్న మదనునకు మన్నారుదాసునకు నించుకయు భేదంబు నెంచఁగూడక యా చంచలాక్షి యచ్యుతవిజయరాఘవుని నొక నెచ్చెలికిఁజూపుచు నాపడంతితో నేమనుచున్నది.

(నాయకురాలు వినిపించేది)

దరువు॥ పంతువరాళి॥ ఆది॥

చెలువ, మనముపూజచేసిన చెఱకువింటిరాయలు
నెలకొని ముందఱనిలిచినాఁడమ్మ ॥౧॥

ఉంటవిల్లు గైకొని హాయలుగ సంచరించు
తుంటవింటిరాయలీదొరగాఁబోలు ॥౨॥

కుందనపు జాడలఁ గోమలైననెమ్మేని।
యందముచూచితే యంగజుఁడుగాఁడమ్మ ॥3॥

పున్నమచందమామఁబోలు వీనినెమ్మోము
కన్నులపండువుగాఁ గనుఁగొంటినమ్మ ॥౪॥

ఉన్నదియురమున మన్నారుదాసముద్ర
మన్నారుదాసుఁడే మనువరోయితఁడు ॥౫॥

వ. అనిన మదనమంజరితో నొకమంజువాణి యేమనుచున్నది.

(చెలికత్తె చదివేపద్యం)

క. వలరాజు మించుచెలువము
గల రాజులలోన నితఁడు ఘనుఁడెవ్వఁడో కో
తెలియఁగ నేటికి పదవే
చెలియరో, మనసదనమిఁకను జేరఁగనలయున్.

వ. అని యీచందంబున నొకకుందరదనమందలింప నయ్యిందువదన మేనుపులకరింప మనసునుు లింప నేరక వెనుక నిలిచిన చెలుఁ బిలుచునెపంబున నందిడుబరవళికి వెంటనంటి వచ్చు రాయంచల నదలించుచందంబున మరలిమరలిచూచుచున్న తఱి నామన్నారుదాసుండును ఆవన్నెలాఁడిచెలువంబును కన్నుల

పండువుగాఁ గనుంగొనుచు ననంగుని విజృంభణం బోపనోపక పాలఁతిమీఁది వలపునఁజిక్కి చొక్కి ప్రేమమీఱ నేమను చున్నాఁడు.

(నాయకుఁడు వినిపించేది)

సీ. అకలంకమైన యీయలివేణి మోమున
కించుబింబము సాటి యెట్లువచ్చు
నెడ లేకయుండు నీయింతి చన్నులకును
జక్రవాకము లెంచ సమములగునె
మృదువులై మెఱయు నీ సుదతి పెందొడలకు
నరఁటికంబము లెనయగుట యెట్లు
అందమౌ నీయింతి మందయానమునకుఁ
బఱచు నంచల నీడు పలుకు టెట్లు

గీ. ఈజగన్మోహనాంగి యేరాజసుతయొ
యింత చక్కనిసుదతి నేనెందుఁగానఁ
జూచినంతనె నామది చొక్కెనిపుడు
ఈమగువఁ గూడఁగ నుపాయ మెట్లుగలుగు.

వ. అని యీవన్నెలాడి విలాసవిభ్రమంబులు మాటి మాటికి మనంబున నెన్నుచు మన్నారుదాసభూపాలుండు చేర వచ్చినపరిజనంబులుగొలువఁ బురంబుప్రవేశించెనంట మొఱు వలెను.

దరువు॥ భైరవి॥ ఆట॥

వెలఁదిప్తైఁ దలఁపున విజయరాఘవశౌరి
చెలువొందు పురమును జేరఁగా వచ్చె॥

వ. ఈచందంబున హజారంబుఁ జేరవచ్చి వారివారి తారతమ్యంబులు దెలిసి కనుసన్నల చేసన్నల నుచితసంభాషణంబుల సరసమందహాసంబుల దొరల మరల నిజనివాసంబులకుఁ బంచి యంతఃపురంబు ప్రవేశించి రాజవదనలొనర్చు నీరాజనోపచారంబులు విలోకింపుచుఁ జంపకగంధులెందఱో గొల్చియుండియు నాబాలికామణిమీఁది భ్రాంతి మీఱి యుండునంత. నామదనమంజరియును జెంత నింతులుఁగొలువ నిజనివాసంబు చేరవచ్చెనఁట యెటువలెను.

తోడి॥ ఆది॥ దరువు॥

వనితలు గొలువంగ ఘనవైభవము మీఱఁ
దన నగరు చేరవచ్చెఁ దరళాక్షి యపుడు.

వ. ఈచందంబున నామందయాన తనమందిరంబు చేరి మీఱినవిరహాభారంబునఁ జెలువలఁ జీరక చలువలఁ గోరక యాహారంబులెంచక యవ్విభునిపై మనసుడించక నిదుర చాలింపుచు నిట్టూర్పులు నిగిడింపుచు నావన్నెలాడి మన్నారుదాసభూపాలునిపై వలపుతలంపున నతని రూపరేఖావిలాసంబులు వర్ణింపుచు నొకకలికిచిలుకలకొలికితో నేమనుచున్నది.

నీలాంబరి॥ ఆట॥ దరువు॥

మదన వేదనచేత - మనసు కరగీని
సుదతిరో యెలదోఁట చూతమురావె ॥౧॥
వలరాజు గెలిచిన - వన్నెకాఁడు నన్ను
మొలకనవ్వులచేత - మోహపుట్టించె నమ్మ ॥౨॥
సొగసుగా నుంటవిలు - సొంపుతోఁ బూనిన
వగకానికి నేను - వలచితి నమ్మ ॥౩॥
మన్నారుదాసుండు - మచ్చికమీఱఁగ
కన్నెచూపులచేతఁ - గరగించెనమ్మ ॥౪॥

వ. అని పలికిన మచ్చెకంటితో నెచ్చెలు లేమనుచున్నారు

ముఖారి॥ ఆట॥ దరువు॥

ఇంత మోహముగలదా - యేమందమమ్మ
వింతాయె నీమాటలు - వెలఁదిరో యిప్పుడు ॥౧॥
ఎలఁదోఁటలందును - గులసతీమణులకుఁ
బలుమాఱు సంచరింపఁ - బాడిగాదమ్మ ॥౨॥
నిన్నవచ్చిన చెలువు - మన్నారుదాసభూవిభుని
గన్నెరో చూతమని - కద యెంచినావు ॥౩॥
చెలువుని జూతమని - పలుమాఱు లెంచేవు।
నెలఁతరో యిది నీకు - నీతిగాదమ్మ ॥౪॥
పగలు రేలును వానిపై - బాళితోనుండఁగా।
మగువరో యిది నీకు - మర్యాదగాదు ॥౫॥

వ. అని మదవతు లదలించిపలికిన మదనమంజరి విని విన ములుచేసి యామదనావతారునిపై మమతమీఱ నావారిజాక్షు ంతో నేమనుచున్నది.

ముఖారి॥ ఆది॥ దరువు॥ పాములనాగసరము॥

ఎన్నరాని మోహమాయె నేమిసేతునే।
సన్నుతాంగి, వాని నేనెన్నఁడు గనుఁగొందునే ॥౧॥
మోముమోమునఁజేర్చి ముద్దుగులుకు ముద్దుపెట్టి
ప్రేమరెట్టింపఁగ బిగిఁ గౌఁగిటఁజేర్చి।
భామరో నాప్రాణవిభుని బాళిమీఱఁ జొక్కించి
కాముని కేళి వానిఁ గరగించు టెన్నఁడో ॥౨॥
తేనెసోనలు గురియు తేటైన కెమ్మోవి।
ఆనుచు గుబ్బలగుమ్మిచు నరమర తీఱ।
మానిని యావగలమాటలఁ దేలించి
పూని వానితోడలమీఁదఁ బొందుగా నుండు టెన్నఁడో ॥౩॥
ముద్దుగుమ్మ రమ్మని మోహముమీఱంగ
నిద్దంపు వానిచెక్కిలి నీటుగానొక్కి
అద్దమరాతిరిదాఁక నలయించి తేలించి
ఒద్దికగా వాఁడునేను-హాయలుగాఁగూడు టెన్నఁడో ॥౪॥

వ. అని మందలించి యాయిందువదన వద్దనున్న ముద్దియతో మఱియు నేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ ఆట॥ దరువు॥ జతి॥

వలపు దాఁచఁగనేరనే వాఁడునావద్దికెన్నఁడు వచ్చునే।
కలికిరో విజయరాఘవసామిపై నుంచిన ॥౧॥

వనితరో వాఁడునావద్దికిఁ జేరవచ్చి
నెనరున చెక్కిలినొక్కి నీటుమీఱంగ।
కనుసన్న చేయుచుఁ - గౌఁగిట ననుజేర్చి
మనసురంజిల్లఁగ నాతో - మాటలాడినట్లయ్యెనే ॥౨॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

సావేరి॥ ఆది॥

కలికిరో మావిజయరాఘవుఁ దోడితేవే।
నిలుపరాని మోహమాయె నిముసమొక్క యేడాయె॥౧॥

చక్కనివారిలోఁ - జక్కనివాఁడోయమ్మ
దక్కితినేవానికి నా - తమినిలుపఁ జాలనమ్మ ॥౨॥

చిలుకతేజీరౌతు చెలఁగి - దాడివచ్చెనమ్మ।
కలనైన వానిబిగి - కౌఁగిలెడఁబాయనమ్మ ॥౧॥

ముందఱవచ్చినిలిచి - ముచ్చటాడి నట్లయ్యెనే।
మందగమన, వానిపై మమత ఘనమాయెనమ్మ ॥౪॥

వ. అని పలికి యాచిలుకలకొలికి వేఱొకకలికితో నేమను
చున్నది.

హుశాని॥ ఆది॥

వెలఁదిరో రమ్మనవె - విజయరాఘవసామిని।
నిలుపరాని మోహమాయె-నేనేమి సేతునె ॥౧॥
తళుకుఁ జెక్కులునొక్కి - తమిమీఱఁగఁజొక్కి
కులుకుగుబ్బలఁ గ్రుమ్మి-కూడియుండమనసయ్యానె ॥౨॥
పలుచని వానిమోవి - పలుమొన గంటునేసి
యెలమిఁ గౌఁగిటఁజేర్చి-యెప్పుడు గూడమనస్సయ్యానె॥౩॥

వ. ఇత్తెఱంగునఁ జిత్తజాయత్తచిత్తయై విజయరాఘవమేదినీకాంతునిపై మోహవిభ్రాంతిఁ జేనున్న యందంబుచూచి చెంతనున్న కాంతామణు లేమనుచున్నారు.

ఝంపవు॥ భైరవి॥ ఆది॥

ఈరాజముఖివలపు హేరాళమాయె।
నూరకుండఁగ మనము మేరగాదమ్మా ॥౧॥
మగువపై మలసిన మలయమారుతమును
ఇగురుఁబోఁడులార, యిప్పుడు వేడుదమ ॥౨॥

రామకవి॥ ఆది॥

కలువచెలికాని గాకసేయకుమని
చెలఁగుచుఁ బ్రార్థనసేయుదమమ్మ ॥౩॥
అలరులవిలుకాని దళకర్తయైనట్టి
యలవసంతునిఁ గొనియాడుదమమ్మ ॥౪॥

వసంతభైరవి॥ ఆది॥

చక్కెరవిలుఁబూనుసామికి నీవేళ।
మక్కువ మీఱంగ మ్రొక్కుద మఁటరె ॥౫॥
చిలుకలకుఁ గోయిలలకు నంచలకు
వెలఁదులార, చాల ప్రియము పల్కుదమా ॥౬॥

వ. అని యాలోలలోచన లాలోచనలు సేయుసమయం బున నాకుందరదన కొందలమందించు నిందుకందర్పమందాని లాదుల నేమని నిందించుచున్నది.

సౌరాష్ట్రము॥ ఆట॥ ఏలలు॥

పాలకడలిలోన వెలసి పద్మాసహోదరుఁడవై
యేల యిట్లానన్నేఁచేవురా ఓవెన్నెలరాజ
స్త్రీలనేఁచ మేరగాదురా ॥౧॥
చల్లనిరాజవై జగమెల్ల రంజిల్లఁగఁజేసి
పల్లవాధరుల నేఁతురా ఓవెన్నెలరాజ
చెల్లఁబోయింత కాకుసేతురా ॥౨॥
వెన్నునికిఁ దనయుఁడవై కొన్నివిలు చేఁబూని
కన్నెలపై దాడివత్తురా ఓవెన్నెలరాజ
నిన్ను వేఁడుకొంటిఁ గదరా॥

వ. ఈచందంబున నిందుకందర్పుల నిందింపుచు విరహ భారంబునఁ గుందుచునున్న యాకుందరదనను నొకచంద్రకాంత

శిలామయవేదికాంతరంబున నుంచి చంద్రవదనలు శైత్యోప
చారంబులు సవరించిరఁట యెటునలెను.

ముఖారి॥ ఆట॥ దరువు॥

కలకంఠి యొక్కతె కలువపువ్వులచేతఁ
గలికి కన్నులనొత్తెఁగాఁక తీరఁగను ॥౧॥
సన్నుతాంగి యొక్కతె సరసకుఁజేరి
పన్నీరు చిలికించె భామపై నపుడు ॥౨॥
మగువయొక్కతెచేరి చిగురాకుఁబోఁడికి
సొగసైన యఁరవిరిసురఁటిచే విసరె ॥౩॥
జలజలోచన యొకతె చలువగంధము తెచ్చి
చెలియ నెమ్మేనను గలయంగ నలఁదె ॥౪॥
విరిబోఁడి యొకతె యావేలఁదికి నపుడు
విరులదుప్పటి గప్పె వేడుక మీఱ ॥౫॥
తరుణి యొక్కతె తలిరుఁబోఁణికిని
హారువుగనుమ్మ్రాణాలహారముల్ వైచె ॥౬॥
చపలలోచన యొకతె సరిలేక మించిన
కపురము గుప్పెను కలికిపై నపుడు ॥౭॥
వారిజముఖి యొకతె యెరుసగా ముత్యాల
హారములుంచెను అతివ నెమ్మేన ॥౮॥

వ. ఇత్తెఱంగున నత్తలోదరులుసేయు శైత్యోపచారంబు లత్యంతసంతాపకరంబులైన విన్ననై చెంతనున్నయింతులఁ జూచి యాకన్నియ యేమనుచున్నది.

(నాయకురాలు చదివేపద్యం)

సీ. కనుఁగవఁ జేర్చిన కలువపూబంతులు
నీరజాస్త్రునిచేతి నేజలయ్యె
అలరంగ విసరెడు నలరులసురఁటులు
డంబైన మరుని కేడెంబులయ్యె
తనువునఁ జేర్చిన తామర తూఁడులు
కుసుమసాయకుని లకోరులయ్యె
చెలువంబు మీఱిన చిగురాకు పానుపు
అలరువిల్తుని యంపములుకులయ్యె

గీ. సకియ, నామేన నలఁదిన చందనంబు
మదనకీర్తి ప్రకాశంబు మాడ్కిఁ దనరె
కలికి, నామేన గుప్పిన కప్పురంబు
మరుని మోహనచూర్ణంబుకరణి మీఱె.

వ. అని యుశీరపలికి యాకలికిచిలుకలకొలికి తన కన్నులఁ గట్టినట్లున్న మన్నారుదాసుపైఁ దలఁపునిలుపుచు నేమనుచున్నది.

గౌడిపంతు॥ ఆట॥ రబాబు॥ పదము॥

విజయరాఘవ నిన్ను వేడుకొనేర
గజయాన, రమ్మని కౌఁగి లీయర ॥౧॥

నిలుపరాని మోహమాయె నిముస మొక్కయేడాయె
చలముసేతుర సారె యేఁతుర
తలిరువిల్తుని దాడి తాళ లేనుర ॥౨॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

సావేరి॥ ఆది॥

వింతదాననా యచ్యుతవిజయరాఘవ
కంతుబలమునఁ గలిగితిఁ గౌఁగిలిదయసేయవేర ॥౧॥

నిన్ను నమ్మినదానరా నిక్కము కల్లగాదుర
మన్నారుదాసహంవీర మక్కువతోఁ జేరరారా ॥౨॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

ఏలరా – నీమోవి తేనెలియ్యవేలరా నాసామి
చాల వలచినదాన చక్కని మన్నారుదాస ॥౧॥

తాళలేనురా చాల దక్కినదానరా।
బాలనురా నీపైఁజాల బాళినిలుపలేనుర ॥౨॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ ఆది॥

ఎంతసేపని తాళుదురా
రంతుకాఁడ వౌదువు విజయరాఘవధీర ॥౧॥

ముమ్మరించిన మోహమాయె మోహనాకారయిది
నీమాయ।
కమ్మవిల్తుఁడు ననుడాయఁ గౌఁగిలీయవు విటరాయ॥౨॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

యదుకులకాంభోజి॥ ఆది॥

ముచ్చటయ్యేర నీచక్కెర - మోవితేనె లియ్యర
అచ్యుతవిజయరాఘవ - యావగల మెప్పించేర ॥౧॥

మేనుపులకరించేర నీమీఁద మేలుదానర
మానినీచిత్తచోర - మన్నారుదాస ధీర ॥౨॥

వ. అని యావనిత తనలోఁ దానేమనుచున్నది.
నాయకురాలు చదివే ద్విపద:

ద్వి. ఆరాజదేవేంద్రు నభినవచంద్రు
నారామసీమ నేనటు చూడనేల।
చూచితే నేమాయె సుజనమందారుఁ
డేచినతమిని నన్నేఁచ నేమిటికి!
వానిఁ జూడనియట్టి వనితలెవ్వార

వైన నావలెఁ జొక్కు నతివలు గలరె !
చొక్కితే నేమాయెఁ జూచినచెలులు
అక్కటా నను వాని హత్తింపరాదె !
ఏరీతి నైనను ఏపుమీఱంగఁ
జేరి నామనవులు చేకూర్పరాదె !
ఏమిసేయుదు నింక నెట్లువేగింతు
నేమని తెల్పుదు నెవ్వరితోను.
వీరాధివీరుఁ డావిజయరాఘవుఁడు
చేరరమ్మని పిల్చి చేపట్టినన్ను
మక్కువఁ జెక్కుల మకరికల్ వ్రాసి
పుక్కిటివిడెము నేర్పున నిచ్చు నెపుడు.
ముదముతో మోమున మోముచేర్చుకొని
కదిసి ముద్దాడు భాగ్యము గూర్చు నెపుడు
చక్కెరకెమ్మోవి చవులకుఁ జొక్కి
యక్కఱతో మోవి యాను టెన్నటికి !
వాటపుతా నాగుబ్బపాలిండ్లుగోట
మీటుచుఁ గౌఁగిట మెలఁగు నెన్నటికి !
కళలంటి చౌసీతిగతులను వాఁడు
గలిసి వినోదింపఁగాఁ గల్గునెపుడు !

వ. అని యావిజయరాఘవునిఁ దలంపుచు మోహావిభ్రాం తిచే నున్న యాకన్నియనుజూచి తోడిచెలియలలో నొకభామ యేమనుచున్నది.

(చెలికత్తె చదివేపద్యం)

సీ. పలుమారు పిలిచినఁ బలుకదు మనతోడఁ
జెలువమన్నరుదాసుఁ బిలుచుఁ గాని
పడఁతి రాయంచల నడపులు నేర్పదు
వసుమతి బోటవ్రేల వ్రాయుఁగాని
సుదతి రాచిల్కలఁ జదివింప నొల్లదు
పతిమీఁది పదములు పాడుఁగాని
మీనలోచన వీణెమీటదు కొనగోట
మీటిన కన్నీరు మీటుఁగాని

గీ. ఎన్ని శైత్యోపచారంబు లిపుడు మనము
చెలికిఁ జేసినఁ గాఁకయగ్గలమె యాయె
నేమి సేయంగఁ గలవార మిపుడు మనము
కుటిలకుంతల కీవంత యెటులఁ దీఱు.

వ. అని శుకవాణి లోకరోకరితోడఁ దలఁకి పలుకుచుఁ గలంకఁజెంది యిందుముఖి విరహభారంబుదీర్ప నేర్పులేక యొండొరులమోముఁ జూచుచు నూరకయున్నతఱి నాళోక స్తనికోరిక చేకూర్చుజవ్వని యెవ్వతె, యీమారు బారిఁ దప్పించువారెవ్వరు, ఈజాలి యేలీలఁ దీఱుననుచు నాలోచన సేయుసమయంబున, నానుదసమంజరి హృదయకంజంబు రంజిల్లఁజేయ కనకాంగియను అనుంగునెచ్చెలివచ్చెనఁట యెటువలెను.

కల్యాణి॥ ఆది॥

కనకాంగియనునట్టి యనుఁగునెచ్చెలియపుడు
వనజలోచనఁజేరవచ్చె వేడుకను.

వ. ఈరీతిఁ జేరవచ్చి యాయిందువదనయున్న చందంబుఁ జూచి డెందంబునఁ గుందుచు నాయంగనామణితోఁ గనకాంగి యేమనుచున్నది.

(ప్రధానచెలికత్తె వినిపించేది)

పదము॥ఆహరి॥ఆట॥

ఇదియేమిచందమో యెలనాగ, నీవు
ముదమున నెప్పటివలె ముచ్చటలాడవేమి ॥౧॥
పిలిచినఁబలుకవు ప్రియముచేకొనవు
అలసతఘనమాయెఁ దలఁప్రువింతాయె ॥౨॥
వెలఁదిరో యిప్పుడీవిరహమేలగలిగెను।
తెలుపవే దాఁచితే తీరునా యిఁకను ॥3॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

(చెలికత్తె ద్విపద)

ద్వి. ఎలనాగ, యీచింతయెందుండివచ్చెఁ
దెలుపవే! నీవున్న తెఱఁగేమియిపుడు!
పొలఁతిరో నిలువెల్లఁబులకింపనేల?
మొలకర్రొంజెమటలు పొడమనేమిటికి

నడపులోఁ దడఁబడ నడవంగ నేల?
చిడిముడి మోమునఁ జెందఁగానేమి!
చెలియరో చెక్కిటఁ జెయ్యిది యేమి?
పలుచనినీమేను బడలఁగానేమి?
భూరమణుని వరపుత్రివినీవు
ఊరకె నిట్టూర్పులొదవింప నేల?
ఎంతకార్యంబైన నేనున్న దానఁ
జింతసేయఁగ నేల చిగురాకుఁబోఁడి?
చిన్న నాఁడాదిగాఁ జెలిమిమీఁగూడి
యున్న వారముగాని మొకవింతగాదు.
నాచిత్తమూఱడ నాతోడనీవు
దాఁచక తెల్పుమా తరుణీలలామ!

వ. అనిపలికిన సుదతినిజూచి మదనమంజరి యేమనుచున్నది.

(నాయకురాలు పదివే ద్విపద)

ద్వి. వారిజానన, నీవువచ్చినయప్పుడె
కోరినకోర్కి చేకూరినట్లయ్యె.
తలఁచినయటువంటి తలఁపులెడేరెఁ
దెలిపెదవినవమ్మ తేటపడంగ.
ఆరామమున నిన్న నందంబుమీఱ
నోరామ, విహరింపుచున్న యావేళ

కల్యాణి॥ ఆది॥

కనకాంగియనునట్టి యనుఁగునెచ్చెలియపుడు
వనజలోచనఁజేరవచ్చె వేడుకను.

వ. ఈరీతిఁ జేరవచ్చి యాయిందువదనయున్న చందంబుఁ జూచి డెందంబునఁ గుందుచు నాయంగనామణితోఁ గనకాంగి యేమనుచున్నది.

(ప్రధానచెలికత్తె వినిపించేది)

పదము॥ఆహిరి॥ఆట॥

ఇదియేమిచందమో యెలనాగ, నీవు
ముదమున నెప్పటివలె ముచ్చటలాడవేమి ॥౧॥
పిలిచినఁబలుకవు ప్రియముచేకొనవు
అలసతఘనమాయెఁ దలఁప్రవింతాయె ॥౨॥
వెలఁదిరో యిప్పుడీవితమేలగలిగెను।
తెలుపవే దాఁచితే తీరునా యిఁకను ॥3॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

(చెలికత్తె ద్విపద)

ద్వి. ఎలనాగ, యీచింతయెందుండివచ్చెఁ
దెలుపవే! నీవున్న తెఱఁగేమియిపుడు!
పొలఁతిరో నిలువెల్లఁబులకింపనేల?
మొలకఁక్రొంజెమటలు పొడమనేమిటికి

నడపులోఁ దడఁబడ నడవంగ నేల?
చిడిముడి మోమునఁ జెందఁగా నేమి!
చెలియరో చెక్కిటఁ జెయ్యది యేమి?
పలుచనినీమేను బడలఁగా నేమి?
భూరమణుని వరపుత్రివినీవు
ఊరకె నిట్టూర్పులొదవింప నేల?
ఎంతకార్యంబైన నేనున్న దానఁ
జింతసేయఁగ నేల చిగురాకుఁబోఁడి?
చిన్ననాఁడాదిగాఁ జెలిమితోఁగూడి
యున్నవారముగాని యొకవింతగాదు.
నాచిత్తమూఱడ నాతోడనీవు
దాఁచక తెల్పుమా తరుణీలలామ!

వ. అనిపలికిన సుదతినిజూచి మదనమంజరి యేమనుచున్నది.

(నాయకురాలు చదివే ద్విపద)

ద్వి. వారిజానన, నీవువచ్చినయప్పుడె
కోరినకోర్కి చేకూరినట్లయ్యె.
తలఁచినయటువంటి తలఁపులిడేరెఁ
దెలిపెదవినవమ్మ తేటపడంగ.
ఆరామమున నిన్న సందంబుమీఱ
నోరామ, విహరింపుచున్న యావేళ

విజయకేళీసాంద్రు విక్రమోపేంద్రు
విజయరాఘవచంద్రు విభవదేవేంద్రుఁ
గన్నులపండువుగాఁ జూచుచుండఁ
గన్నులవిలుకాఁడు కేడుగాసిసేయ
మనసు చెల్వునిమీఁద మరలింపలేక
వనిత, యావిభుఁదెచ్చువారలులేక
యేదిదిక్కని మదినెంతయువగచి
దాదులఁ జెలుల నీతటి వేడుకొనిన
నెక్కుడిమోహంబు లెక్కుడివలపు
లక్కరో చాలింపుమని రింతేకాని
చెలువునినన్ను గూర్చినవారులేరు
చెలియ, వచ్చితివి నాజీవమిచ్చితివి.
ఏరీతినైనను ఈకార్యమిప్పుడు
కూరిమిమీఱఁ జేకూర్పనోయమ్మ.

వ. అని మందలించిన యాయుంగననుజూచి కనకాంగి యేమనుచున్నది.

(కనకాంగి వినిపించే పదం)

కేదారగౌళ॥ ఆది॥ పాముల నాగస్వరం॥

కులసతికిటువలెఁ గోరరాదమ్మ
తెలుపఁదగినమాట తెలుపవలెనమ్మ॥ ॥౧॥

మగువరో నీవింత మట్టుమీఱిన మోహాన
పగతురా యిది యేటిపడుచుఁదనము ॥౨॥
తగవుగాదిపుడు పెద్దలువిని రేనియు
మిగులనేమందురో మేరగాదమ్మ ॥3॥
పట్టభద్రుఁడు నిన్ను వరముగాఁగోరి కన్న
పట్టివిగావ యింతబాళియుంతురా ॥౪॥
చుట్టాలువిసి రేసి చుల్కఁగాఁజూతురు
ఇట్టినప్రసంగ జిక్కనేటికో యమ్మ ॥౫॥
తరుణిరో తలిదండ్రులనుఱుంగున నుండేదానవు
అరిమిసేతురా విన్న యన్నదమ్ములు।
సరివారలైనను సారె నిన్నెంతురా
వరునిఁగూర్పుమనియింత వగననేమిటికే ॥౬॥

వ. అని దూఱిపలికిన వారిజాక్షికిఁ దనపైఁ గరుణతోఁప నావిరిఁబోణి యేమనుచున్నది.

(నాయకురాలు విన్పించేది)

ధన్యాసి॥ ఆది॥ పదము॥

కుటిలకుంతల, నీవుఇటువలెఁబలికి తే
నెటువలె నాకోర్కెలీడేరునమ్మ ॥౧॥
చెలులు నామాటలుచేకొనరైరి
అలివేణి దాదులు అదలించిరమ్మ.
పిలిచినఁబలుకవు పెంచినచిలుకలు
కెలనున్న యంచలు కేరడములాడేని.

వ. అని నెనరుమీఱఁ బలికిన వనజగంధిమనసు రంజిల్లఁ గనకాంగి యేమనుచున్నది.

(కనకాంగిపద్యం)

క. బోఁటిరో వినునాపంతము
మాటలఁదేలించి వానిమది నీమీఁదన్
నాటించి పెండ్లిసేసెద
మాటికి ననుమెచ్చవమ్మ మదగజయానా!

వ. అని పంతగించి పలికిన నాయింతితో నాకాంతామణి యెంతయుఁ బ్రియంబుమీఱ నేమనుచున్నది.

కాంభోజి ||ఆది||పదము||

ఏరీతివిన్నవించితివో- యెట్లునన్గూర్చెవో।
నారీలలామ, మన్నారుదాసునీవు ||౧||

చెలియరోవినవె నా- చెలువుని సమయము।
తెలుసుక వద్దనున్న- తెలవలకెల్ల
పిలువమాఱు ప్రియములు- పలుకుచు వారిని
ఎలకులోఁజేసికొని- వానికి నెనరుగలుగ ||౨||

కలికిరో నామనవి- దెలుపునప్పుడు మనసున।
నళుకు లేక యితఁడు దొర-యని బెదరక।
యెలమితో నావిభుని-హృదయము రంజిల్ల।
మలయజగంధి, నాపై - మక్కువగలిగి నీవు ||3||

నీకుబుద్ధులు దెలుప - నేనెంతదానను
రాకేందువదన, పరాకు సేయక।
యీకార్యమిప్పుడు - ఏరీతినైనను
జేకూర్పవలెనని - చిత్తమున నెంచునీవు ॥౪॥

వ. అనిన విని యౌవనజగంధి యేమనుచున్నది.

(కనగాంగి విన్నించేది)

పదము॥ రేగుప్తి॥ ఆది॥

ఇదె పెండ్లి సేసెద నింతివగవకు వె।
మదనావతారుఁడైన - మన్నారుదాసధీరుని ॥౧॥
చెలులలో నన్ను మి - క్కిలి గారవింపుచు
నలినాక్షి, హెచ్చు మ - న్నన సేతువు
చెలియు కే యుపకారము - సేయుదునో యని
తలఁచుచునుందు నీ - తటి నన్నుజూడుము ॥౨॥

వ. అని యివ్విధంబునఁ బలికిన యవ్వారిఁబోఁడిని మించు
ప్రేమఁ గౌఁగిలించుకొని యాయంగననుబనుప నావన్నెలాఁడి
మన్నారుదాసుని జేరవచ్చు సమయంబున నామన్నారుదాస
భూపాలుండును మన్ననాయుల సన్నిధికి తీర్థమునకు వచ్చెనఁట
యెటువలెను.

సౌరాష్ట్రము॥ ఆది॥ దరువు॥

గజరాజగమనలు కైదండ యొసఁగఁగ
విజయరాఘవ మహీవిభుఁడు వచ్చెఁ గొల్వెలకు ॥౧॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన విజయరాఘవభూపాలుండు గోపాలుని సన్నిధిం గూర్చుండి నేమంబున నామతీర్థంబులు అష్టాక్షరీజపంబు గావించి, తిరుశఠగోపంబునకుఁ దిరువారాధనంబు చేసి, హేమాబ్జనాయికా రాజగోపాలకులఁ బూజించి సేవించి, తీర్థప్రసాదంబులు గైకొని యంతరంగంబున నింతింతనరాని సంతోషంబు పొదలఁ జెలువుమీఱఁ గొలువుశృంగారంబై రామాయణ శ్రవణంబు గావించునవసరంబున, నవసరంబుల వారుపిలువ విద్వాంసులుఁ గవీశ్వరులు వచ్చిరఁట యొఱుకలెను.

బిళహరి॥ ఆది॥ దరువు॥

పట్టెతిరుమణులును పట్టుకుళ్ళాయలు
పట్టుదుప్పటు లరచట్టలు మెఱయ
దిట్టలౌ విద్వాంసులు ధీయుతాకవులును
పట్టభద్రుని కొలువుకు వచ్చిరావేళ॥

వ. ఈచందంబునఁ దోదోపులమీఁది నామేదినీశ్వరుని సముఖంబునకు వచ్చి యచ్యుతవిజయరాఘవస్వామికి నాశీర్వాదంబులు చేసిరఁట యొఱుకలెను.

విద్వాంసులు॥ మంగళాని భవంతు, శ్రీరాజగోపాలస్వామి పరి
పూర్ణకృపాభివృద్ధిరస్తు. అరుణాబ్జనాయికా కరుణాభి
వృద్ధిరస్తు. ఆచార్యకృపాభివృద్ధిరస్తు. అఖండభూమండ
లాధిపత్యమస్తు. సకలదిగ్విజయోస్తు.

నాయనిమాట: అయ్యగార్లు కూర్చుండరయ్య.

వ. అనివలుకు జనపాలకుని సమ్ముఖంబున వారలు
గూర్చుండు క్రియ యెటువలెను.

(అయ్యగార్లు తమలోఁ దామాడుకొనే మాటలు)

అప్పావయుంగారె యిప్పాలె యిరుం
అణ్ణావయుంగారె నణ్ణాయిరుక్క
పిళ్ళయుంగారె యెళ్ళయుదుం
అమ్మాళయుంగారె శమ్మయాయిరుక్క
అయ్యావయుంగారె కయ్యాలె యిడిక్కి శేరెన్న
అప్పనయుంగారె వుమ్ముడదుప్పటి యెంగె.

తెలుంగు విద్వాంసులు ఆడుకొనే మాటలు.

మాధవశాస్త్రి, మీద పడకువోయి
గోపాలభట్లు, మీపాగ యేదోయి?
పెద్దిభట్లు, నిద్దుర యేందోయి?
కల్లైనరసంభట్లు, నీకుళ్ళాయి యేదోయి
దేవరాజుభట్లు దావళెందుఁబోయె?
కొండుభట్లు, నీకుండలా లేవి?

వ. ఈచాలున శ్రోత్రియపుంగవులు నొండొరుల గడచి యా భూమండలాధిపుని దండగూర్చుండి తమతమ విద్యాప్రసంగంబులు చేసిరంట యెటువలెను.

చిట్టిబళ్ళ సోమయాజులుగారు :

శ్లో॥ మన్నారుదాసభూపాల, మహనీయగుణాంబుధే
అచంచలాభక్తిరస్తుభవాన్ గోపాలపాదయోః॥

గోవిందభట్లు॥ హేఅత్రోచ్యతే అచంచలాభక్తిర్భవానిత్యత్రస్త్రియాః పుంవదితిసూత్రేణ పుంవద్భావేకృతే అచంచలభక్తిరితివక్తవ్యే కథమచంచలా భక్తిరిత్యుచ్యతే. యద్యస్తిశక్తిః వక్తవ్యోత్రపరిహారః

సోమయాజి॥ అహోభవద్భిస్సూత్రార్థస్సమ్యక్ జ్ఞాతః భవదుక్తసూత్రఏవ అపూరణీప్రియాదిష్వితి ప్రియాదిషుపరతః పుంవద్భావస్య నిషిద్ధత్వేన అచంచలాభక్తిరిత్యేవ వక్తవ్యం జితమస్మాభిః.

మధ్యస్థుఁడు: ఓహో నిలువుండ ఎన్నిగంతులు వేస్తిరి! మీ పక్షమైన స్త్రీకి పుంవద్భావం కలదనేరా? మీపక్షమైన స్త్రీకి పుంవద్భావం లేదనేరా?

మఱొకమధ్యస్థి: ఇది కద్దననూరాదు లేదననూరాదు. ప్రయోగవశాన తెలుసుకోనేది.

వేతాళకుడు: ఓయీ సోమాభట్లు, మీవారిషువలెనే ప్రయోగింతురా?

మహాళకుడు: మావారిషువలెనే ప్రయోగించేది. దృష్టాదుల యందు కద్దని చూచినాము. అదృష్టాదులయందు లేదని చూచినాము.

చిట్టిబళ్లసోమయాజులు: ఆప్రసంగం అటువుండనిండు, అవు నోయి గోవిందభట్లు, ఇందరనుమించి దొరముందర కూర్చున్నాడవే. కవితైవవిద్యాయని కవిత్వంగదా ప్రధానవిద్య. నేనొకసమస్య యిచ్చెదంగాని యిచ్చటనే పూరించగలవా?

గోవిందభట్లుమాట: చిట్టిబళ్లసోమయాజులు, ఈమాత్రపుమాట నన్నుజూచి ఆడేవాడు కలిగెనేకద. ఏదినీదారిచూతాం

చిట్టిబళ్లసోమయాజులు ఇచ్చే సమస్య:

"విద్యానిధిర్విజయరాఘవ సార్వభౌమః"

గోవిందభట్లు సమస్య పూరించేది:

శ్లో. సద్యోదదాతి సుకవిప్రకరేప్సితార్థాన్
హృద్యానవద్యతరపద్య రసేష్వభిజ్ఞః।
ప్రద్యోతన ప్రతిమబాహు మహాభిరామో
విద్యానిధి ర్విజయరాఘవసార్వభౌమః॥

మధురకవి: ఈభోగదేవేంద్రుని సముఖాన విద్వాంసులుమెచ్చే ట్టుగా మాగధిభాషను సమస్య యిస్తున్నాను లెస్సగా రచనసేయవలె.

సార్వభౌముఁడు: మేలుమేలు! ఆ భాషామార్గముదెలిసి నీవు సమస్య యిస్తున్నానంటే మెచ్చగలనోయి నిన్ను.

మధురకవిమాట: అయితేవిను. (సమస్య)

"విజుము పదాళూఢ ళాహావేజయది"

సార్వభౌముఁడు:

మాగధి: శ్లో. శోహణ బంహణ శంఖం
లుకంది లజ్జలఖ్కణో వేదో।
అన్నాళియ మహిమనిహీ
వియయు పవాళూఢళాహావో జయది॥

ఛాయ॥ శోభనబ్రాహ్మణసంఘం
రక్షన్ రాజలక్షణోపేతః।
అన్యాదృశ మహిమనిధి
ర్విజయ పదారూఢరాఘవో జయతి॥

మధురకవి: ఎంతవింతాయెనోయి! ఈవరకు నానాదేశాల పిశాచ ప్రభువులవద్ద సంచరించిన క్లేశమంతాతీరెను. పైశాచి చూళికాభాషల రెండుసమస్యలు నిచ్చేగాని మెచ్చగా చదువవలె.

సమస్య: "తురుగుసమోానద్ది భూతలం మికయూ" ॥౧॥
"మన్నలతాసో కునాదిబూమిపయీా" ॥౨॥

సార్వభౌముఁడు సమస్యపూరించి చదివేది.

పైశాచి॥

వెన్ను సరిఛో విజ్జే, పున్నమ చందొద్ది దంసనంమితుమం
దహునాథ తమూయ పునోతురుగు సమోానద్దిబూత
లమ్మికయూ.

ఛాయా॥ విష్ణుసదృశో వీర్యే పూర్ణిమచందో ౽పి దర్శనేత్వం।
రఘునాథ తనూజపునస్త్వసమోానాస్తి భూతలేకవిః॥

అనుటగాదా యీశ్లోకము.

చూళికాపైశాచి॥ దవతి వన్నదమ్మే తేతి
తుచాతిన కంకితాయిం పలాయిం।
బత్తాస నాహీలూదో
మన్నలుతాసో కునాదికో బూమిపయీా ॥

ఛాయా॥ స్థాపయతి వర్ణధర్మాన్
దదాతి ద్విజాతీనాం కాంక్షితాని ఫలాని।
భద్రాసనాధి రూఢో
మన్నరుదాసో గుణాధిపో భూమిపతిః ॥

అనుటగదా! తెన్నాయెనయ్యా.

మధురకవిమాట : సెబాసు సకల విద్యాసార్వభౌమ! నామనసు వశ్తువోయి. అదెంతలేదు. అపభ్రంశమని వేరేయర్థము సేయక ఈభాషకే ప్రక్రియాభాగమధికం అపభ్రంశ భాషను సమస్యవినుమా

సమస్య. "రావ్రా వియయ రాహవ్రా"

సార్వభౌముడు సమస్యపూరించేది.

శ్లో. వెణ్ణుపావు పయోజాద భమరికియ మానసు
సయా జయది తంకేసు రావ్రా వియయరాహావ్రా॥

ఛాయా॥ (మరొక విద్వాంసుడు వినిపించేది)

విష్ణుపాద పయోజాత భ్రమరీకృతమానసః
సదా జయతి తంజేశో రాజావిజయరాఘవః॥

అనుటగదా ! మహోలెస్సాయెనయ్యా,

మధురకవి మాట : భళానోయి మాయయ్య సకలవిద్యాసార్వ భౌముండనే పేరు నీకు చెల్లునోయి. అట్లావుండవలె.

సార్వభౌముని మాట : వట్టి సుద్దులకీ పందిలిపెట్టి పాండిత్యం జేసి జరిగేవాడవో ఘాండీరభాషకు సమస్యయిస్తే రచన సేయగలవో.

మధురకవిమాట : మంచిమాట అవునే. అష్టభాషలు నేము చ్చినవానికి గద్దు నాచేత నేర్చుకోవలె. అది యటుం డనీ. నాచేతనేర్చుకొని నన్నే శిక్షిస్తున్నావు.

శ్లో. కాంభోజా మాగధీగౌడీ మహారాష్ట్రీకళింగజా।
గైర్వాణీ మిశ్రితాభాషా భాండీరీతిప్రకీర్తితా॥

అనేలక్షణం వున్నది గనుక యొక్క భాండీరానకే యిన్ని భాష లుంగలవు. ఇందునగదా పెద్దలచేతను జౌననిపించుకోవలె ఏదీ సమస్యనిమ్మా.

సార్వభౌముడు ఇచ్చేసమస్య :

"రాయ గోప్పాళు చెసయా"

మధురకవి పూరించేది : శ్రీకృష్ణవానందకరు
తుహామన్నారుదాసురె ।
తుహామానంద కరుహే
రాయగోప్పాళు చెసయా ॥

ఛాయా॥ హేమన్నారుదాస
తవ శ్రీకృష్ణ ఆనందకరః।
త్వం రాజగోపాలస్య
తథా నందకరస్సదా॥

చిట్టాబళశోమయాజులు మాట: అహోసభ్యాః! అలమేతైః కవిత్వప్రసంగైః, శాస్త్రప్రసంగః కవేరుచ్చాటన మంత్రః। రే గోవిందభట్ట,శూ్రయతాం మయా తర్కే ప్రసంగః క్రియతే। త్వయాక్షిప్యతాం.

అనన్యథాసిద్ధ నియతపూర్వభావిత్వం కారణత్వం।

గోవిందభట్టు : అనన్యథాసిద్ధ నియతపూర్వభావిత్వం కారణత్వ మితి కిమర్థముచ్యతే? పూర్వభావిత్వం కారణత్వ మిత్యేవాలం.

చిట్టాబళసోమయాజులు : హే శిరోమణే తాం ఘటాదికార్యం ప్రతి దైవాదాగతస్య రాసభస్య పూర్వభావిత్వమస్త్యేవ. రాసభః కారణం వా?

గోవిందభట్టు: గర్దభః కిముదాహరణ ముచ్యతే !

సోమయాజులు: ఏవంవృథా కథనేన త్వమేవగర్దభః।

గోవింభట్టు : ఏవంవృథా కథనేన త్వం శునకః ।

సోమయాజులు: త్వం శూకరః

గోవిందభట్టు : ఈమాటలు మధ్యస్థులు వింటిరా ?

మధ్యస్థ: ఈమాటలు నీవు విన్నదిగాక మధ్యస్థులూ వినవలెనా

సోమయాజులు: అదిగాదయా, నేను సమానాధికరణంగా ప్రసంగంచేస్తే వీఁడు వ్యధికరణంగా కూతలు పెట్టుచున్నాడు. ఓరీ నీవేవిద్వాంసుని కొడకవురా ?

గోవిందభట్టు : ఓరి, నీవు నిన్నటివరకు పిళ్ళగాడితనముచేసి నేడు కుళ్లాయపెట్టుకుంటేనే విద్వాంసుని కొడకవైతివా?

సోమయాజులు : ఓరి నీవు నామంతుని పాళేననుండి కాలికి గజ్జెలుకట్టుకొని సత్రానికి కట్టెమోపులు మోస్తివే.

నేను తలపాగచుట్టి నెత్తికట్టుకొంటేనే సభలోమాట్లాడే
టట్టాయెనా ?

గోవిందభట్టు : ఓరి, నీవు నిన్నటివరకు సత్రానపుల్లాకుల గంపలు మోచిమోచి తెలబట్టగట్టిందే. కాగానేకద కుళ్లాయనెత్తిన బెట్టుకొంటివి. కుక్కనలె నిక్కడనేమి మొరిగేవురా ?

సోమయాజి : ఏమికూసేవురా పోతుగాడిదవలెను.

గోవిందభట్టు : ఓరి లౌకికాలా ! చెంపవేతునో.

సోమయాజి : ఓరీ అట్లాపండ్లు రాల్తునో

మధ్యస్థుడు : దొడ్డపరిసంగం చేస్తిరోయి. మీరిద్దరు న్నిద్దరే.

న. అని వారించు సమయంబున కందళిత మందహాసవదనారవిందుడై మన్నారుదాసభూపాలుండేమనుచున్నాడు.

నాయనివారిమాట : వీరిపరిసంగాలకేమి ఉన్నదేకద! పరిసంగం సేయమంటే సిగలుపట్టుకొని తన్నులాడుదురు. కవీశ్వరులు మీరుపద్యాలు చదవరోయి.

కవీశ్వరుడు చదినేపద్యం:

క. హృద్యానవద్య వర్తన
విద్యాధిక తారతమ్య విజ్ఞానకళా
విద్యోతమాన, వర్ధిలు
పరిద్యోతన తేజ, విజయరాఘవభోజా !

మఱొకకవీశ్వరుఁడు :

క. ఈధరణీతలమంతయు
శోధించిన నిన్నువంటి శూరుఁడుగలఁడా!
సాధించితి వరివీరుల
రాధేయోదార, విజయరాఘవధీరా!

మఱొక కవీశ్వరుండు చదివేది :

సీ. నీదు విద్వాంసులవాదుకు మదినల్కి
శేషుండు పాతాళ సీమఁజేరె;
వివిధభాషల భవత్కవుల ప్రౌఢిమఁజూచి
వాణి కాననసీమ వదలకుండె;
తావక సైనిక ప్రావీణ్యమును గాంచి
సురముని నిలువక తిరుగుచుండె;
భవదీయ నట నాట్యపటిమరామదిఁగోరి
ధర మహానటుఁడట్టు తపముసేసె
గీ. నిట్టి విద్యాధికులు మెచ్చ నెల్లవిద్య
లమర నొక్కర నీయంటె యతిశయించె;
కననజితభోజ, మహితవైభవ బిడౌజ,
విజయరాఘవభూపాల, విజయశీల!

మఱొకరు విన్పించేది :

చ. చతురవచో విశేషములు శాశ్వతవైభవ శోభనంబులున్
వితరణ గౌరవంబులు నవీనయశంబు లుదార తేజముల్

క్షితిఁ గవిరాజకోటికిని జేయుచునుండు దృఢవ్రతంబుగా
బ్రతిదినమున్ గృతిన్ విజయరాఘవభూమిపతి న్నుతించినన్.

వ. ఆసమయంబున మఱియుఁ గొందఱువిద్వాంసులు ప్రసం
గంబు చేసిరఁట యెట్టునఁలెను.

మఱొకవిద్వాంసుఁడు చదివేది:

చూర్ణిక : జయతి సదా సకలభువన మండలాఖండలో లలిత
నిజభుజాటోప సంపాదిత ప్రతాపమహిమా, మహా
మాన్య సౌజన్యాద్యనన్య జనసాధారణ గుణజన్యకీర్తి
లతా సుమనస్తబకాయమాన పూర్ణిమా హిమకరో,
మకరోదంచిత ప్రభాకరప్రభా నిశితకరకృపాణ విరచిత
రిపువిజయో, విజయోచిత నిత్యకల్యాణ పరంపరా
సమేధమాన మానసవిలాసో మన్నారుదాసః॥

డిండిమం॥ ఇందిరాతవరాజతే మందిరేబుధవందితా
భూజనస్తుతభోజ నవ్యవిలాస మన్నరుదాసనిత్యం॥

స్వామిపరాకు॥ మావిద్వాంసులలోఁ గొందఱు నట్టువలయి
వింతవింతగాఁగొన్ని కోపులు వినిపించుచున్నారు వినుండ.

రూపకము॥

శారదా ఘనసార చందన
సారపాదప శారదాంబుద
తారహార తుషారభూధర
చారుకీర్తి మురారివిక్రమ॥

స్వామిపరాకు॥ అందమున్న మొగములో అద్దమెయిబట్టితే
నాకొడుకు నడుములో అద్దమెయిబట్టి చున్నాడు.
ఈనగకోప్పలు ఇంకా చాలా ఉన్నవి. నానాటికి విని
పించుచున్నాదేకద. ద్రావిడాసక్తించి పింపింతురె.
ఆనగకొంత నేర్చియున్నారము విని నవధరించుండు.

వర్ణము॥ వినయప్రకాశ సనయస్వదేశ
రవితేజ కవిభోజ సురరాజభోగ
వాగీశభోగీశ యోగీశ సాహిత్యపాండిత్య
ధీరాతిశయాతి భాసురా।
విజయరాఘవ నృపాలశేఖరా॥

వా. ఈచందంబున విద్యలు వినిపించిన విద్యాధికుల
కుదారంబులైన హారంబులు జాంబూనదాంబరకదంబకంబులు
పాలించి పంచెనంట యెటువలెను.

క. ఈధరణీతల మంతయు
శోధించితి, నిన్నువంటిశూరుడు గలడా
సాధించితి వరివీరుల
రాధేయోదార విజయరాఘవధీరా॥

వ. ఆసమయంబున విజయరాఘవభూపాలుండు నగరు
చేరవచ్చి వెంటనంటి వచ్చుదొరల నిజనివాసంబులకుఁ బంచి
రాయసంబులతోడఁ గొంతతడవు మంతనంబైయుండి, యంతః

పురప్రవేశంబు నటించి భోజనాదికృత్యంబులు తీర్చి తేజరిలు మెఱయఁ గూర్చున్నయావేళ మదనమంజరియనుంగు నెచ్చెలి యైన కనకాంగి విజయరాఘవుని సరసకుఁజేరవచ్చిన సమ యంబున నెదుటఁదోఁచు దివ్యశకునంబుల కుప్పొంగుచు నేమను చున్నది.

దరువు॥ కాంభోజి॥ ఆట॥

గజరాజునుగంటిని ఈత్రోవలో గజరాజునిగంటిని।
విజయరాఘవునితో వేగమాటాడఁ గలుగునో ॥౧॥

పాలకడవలు గంటిని ఈవేళనేఁ బాలకడవలుగంటిని।
భూపాలుడు నామనవి యాలించునేమొ ॥౨॥

కదళీఫలములు గంటిని ఎదుట నిపుడు
కదళీఫలములు గంటిని,
ముదముతో వాఁడు మాచెలికి బొట్టుగట్టునేమొ ॥3॥

వ. ఇవ్విధంబున నెదుటఁ దోఁచు దివ్యశకునంబులకు మెచ్చుచు, నచ్చిగురుఁబోఁడి యచ్యుతవిజయరాఘవుని నగరు చేరవచ్చి దగ్గఱనున్న హెగ్గడికత్తెకుఁ దనరాకదెలుప నారాకా శశాంకవదన ముదముతో మన్నారుదాసభూపాలుని సముఖం బుఁజేరి విన్నవింప నామన్నెపున్నమచందమామ యారామనుఁ దోడితెమ్మనిన నమ్మగువ వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు॥

విరులబంతి చేఁబూని వేడుకఁగనకాంగి ।
సరగున విజయరాఘవుని సముఖమునకు వచ్చెన్॥

వ. ఈరీతిఁజేరవచ్చి విరిబంతి కైకానుకచేసి మ్రొక్కి నిలుచున్న కన్నియంజూచి యేమనుచున్నాఁడు.

నాయని వారు చదివే పద్యం॥

క. ఎవ్వరు పంపఁగ వచ్చితి
వెవ్వీట వసింతు నామమెయ్యదియగు నీ
కివ్వేళవచ్చు కార్యము
జవ్వని, మాతోడఁ దెలుపు సరగఘటింతున్॥

వ. అనిన నా మనుజవల్లభునితోఁ గనకాంగి యేమనుచున్నది.

ప్రధానచెలికత్తె కనకాంగి వినిపించే ద్విపద :

ద్వి॥ అవధారు నగధైర్య, యతులితశౌర్య,
భువనమోహనరూప, భూరిప్రతాప,
యెలదోఁటలోన మీరింపుమీఱంగ
వెలయు వేడుక నిన్న విహరించువేళ
కలికి నీటుమిటారి కంతుకటారి
చలువలకొంకి వాసనల పూవంకి

కలికి వగలజాణ కస్తూరిపీణ
కులుకు ముద్దులగుమ్మ గొజ్జంగిరెమ్మ
పగడంపు లతకూన పన్నీటిసోన
మిగులఁ జక్కనికాంతి మెఱయునాయింతి
అల కళానిధియను నవనీశ్వరునకుఁ
బొలుపు మీఱిన వరపుత్రికయైన
మదనమంజరి యను మహిళాలలామ
ముదముతో నపుడు మిమ్మును గనుఁగొనుచు
నీరూపరేఖకు నెమ్మదిఁ జొక్కి
మారుని శరముల మాటికిఁ జిక్కి
మనసు మీపైనుంచి మరలింపలేక
దినమొక యేడుగాఁ దెలివిగైకొనక
వనజాక్షి యున్నట్టివగఁజూచి కలఁగి
కనికరంబునఁ జేరి కలికియు నేను
జిన్ననాఁడాదిగాఁ జెలిమితోఁ గూడి
యున్నవారము గాన నువిదనూరార్చి
వచ్చితి నిప్పుడో వసుమతీనాథ
మచ్చికమీఱ నామనవిగైకొమ్ము
సరస కవిత్వపరిసంగంబు నందు
భరతాది విద్యల ప్రౌఢిమయందు

నాట పాటలయందు నత్రినకు నెందు
సాటిలేదిప్పు డీజగతిలోపలను
మాట మాత్రముగాదు మన్నారుదాస !
మేటియన్నిట నిన్ను మెప్పించనేర్చు.

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

ఘంటారవము॥ ఆట॥ పదము॥

పచ్చవిల్తుఁడు దాడివచ్చెరా।
వచ్చి మూఁకకు సెలవిచ్చెరా।
నెచ్చెలికిని దాప మెచ్చెరా ॥౧॥

కన్నె నేఁచ మేరగాదుర । ఆ
కన్నెపాయము నీకు మీఁదురా।
కన్నుల నిదుర లేదుర
మన్నె రాయ, నినుబాయ లేదుర ॥౨॥

కెరలి చిలుకలు కేరెరా।
నరస తేఁటుల బారుతీరెరా।
మెఱసి యంచలు పేరెమువాఱెరా। ఆ
మెఱుఁగు గుబ్బలిప్పుడు మీఱెరా ॥3॥

ఇంచుఁబోఁడిని మన్నించరా । నీ
పంచదార మోవి పాలించరా।
మించువేడుక లాలించర।
పంచబాణుని కేళిఁ దేలించరా ॥౪॥

వ. అని మందలించిన యాకన్నియనుంజూచి మన్నారు దాసభూపాలుం డేమనుచున్నాఁడు.

నాయఁడు చదివే ద్విపద:

ద్వి. సుదతిరో యానాను జూచితిమేము
మదిరాక్షి యప్పుడు మమ్మును జూచె.
అయింతి చెలువ మేమననచ్చుఁ దెలియ
*   *   *   *   *

కాముని చికటారి కైవడి మెఱసె
కలికిలోఁ గూటమి గలుగునాయనుచుఁ
దలఁపుచు నుండఁగాఁదమణి, వచ్చితివి
ఏనున్న భావంబు నింతిలోఁ దెలుపు
సూనసాయకుచేత సుర్కియున్నాఁడ
ఎలమి మీఱంగను ఇప్పుడు నేను
అలినీలవేణిఁ బెండ్లాడెద ననుచు
మఱవక తెలుపుము మనసురంజిల్లఁ
దెఱవకు నిప్పుడు తేటతెల్లముగ.

వ. అని మందలించి యామానవేశ్వరుండు బహుమానంబులు సేయఁగైకొని ముదముమీఱఁ గనకాంగి కదలి వచ్చు సమయంబున, నామదనమంజరియును విజయరాఘవ మహీకాంతునిపై నంతంతకు బాళిమీఱ నింతింతనరాని విరహవేదనచే

గరంగుచునున్న నాపల్లవాధరయుల్లంబు రంజిల్ల విజయవిక్రమ శాలియగా నావిజయరాఘవుని దగఁబెండ్లియాడుదువని భావి కార్యంబు దెలుపుటకై యాయుంగన చెంగటికిఁ జెంగమ్మ యెఱుకల కలకంఠియై వచ్చెనఁట యెటువలెను.

కొరవంజి॥ ద్వి॥

శ్రీలచే విలసిల్లు చిన్ని నెమ్మోము
చాలరాణింప వజ్రాలచే మించు
మలచిన యపరంజి మాందాళిపూని,
తిలకంబు తీరుగా దిద్ది చెన్నొందు
సన్నజాజిసరంబు సవరించి కురుల
వన్నెఁగా గీల్గంటు వైచి యందముగ
దంతపు కమ్మల ధవళిమమించు
కాంతిచే ముత్యాలకమ్మలు మెఱయ,
పొంకమౌ తగు హారముల జంటగలిగి
సంకుపూసలదండ చందంబుపూన
సరిలేని కెంపులసరముల హొరయులు
గురిగింజదండల కొమరు వహింప
కరము రంజిల్ల బంగరుకాసె నెఱిక
హారువు మీఱిన పారుటాకులచీర,
మురువొంద రతనాల బుట్టచేపట్టి

శృంగార మమరంగఁ జెంగమ్మ యపుడు
పొంగుచుఁ దనయుప్పైఁ బూనిన ప్రేమ
గొరవంజి వేషంబుగోరి ధరించి
పురవీథికిని వచ్చెఁ బొగడంగ జనులు.

వ. అపురా మఱియు నేవిధాన వచ్చెను.

మాళవి॥ ఆట॥ దరువు॥

వచ్చెనెఱుకత బెళుకుగులికెడు వాలుచూపులుచూచుచు
హెచ్చుపచ్చల బుట్టిగైకొని యింపునటనలు మించఁగా॥
సరిగసనులను హరువుమించిన
జిలుగు చందుర కావిచేలటు
హరువుగా పారుటాకువలువలు
యందచందము మీఱఁగా ॥౨॥

మెఱుఁగు గుబ్బలమీఁదఁ గెంపుల
మేలిసరములు మెఱయఁగా!
కురులఁ జుట్టెన తావిసంపఁగి
విరుల సరములు గదలఁగా ॥3॥

వ. ఈచందంబున వచ్చి యాచెంచుమించుబోఁడి తన్ను జూచు చంచలాక్షులతో నేమనుచున్నది.

దరువు॥ కొరవంజి॥ ఆట॥

ఎఱుఖాడు గెఱుఖాడు గెఱుఖాడుగదోయమ్మ
యెఱుక నేఁజెప్పెదనమ్మ!

గుఱిగాను ననుజేరి కోరినవారికి
కోరిక చేకూర్తునమ్మ

వ. ఈరీతిఁగోరి తనుంజేరి పేర్కొనువారికిఁ దార్కాణగాఁ బలుకుచు మెచ్చులందుచు వచ్చునామెచ్చులాడినిజూచి యొక సుదతి మదనమంజరిచెంగటికివచ్చి యేమనుచున్నది.

చెలికత్తెచదివే ద్విపద:

ద్వి. ఓరామ, వింటివా యొకవింతనేఁడు
ఈరాజవీథిలో నెఱుకతయొకతె
తలఁచిన తలఁపెల్ల దార్కాణగాఁగఁ
దెలుపుచున్నది తేటతెల్లముగ.
అక్కరో కోరి నేనడిగినదెల్ల
నిక్కంబుగాఁబల్కె నేర్పుమీఱఁగను.
వారిజాక్షులు వచ్చి వరుసతోనడుగ
వారి వారికి నిటువలెఁ బల్కెనమ్మ.
ఎఱుకతలం జూచితెందఱినైన
హరిణాక్షి, యిటువంటి యతివను గాన.
నామాటనేర్పులు నావిలాసములు
నామోహనాకృతి యరుదు వీక్షింప
అంగన నెమ్మోము నందంబుచూడఁ
జెంగమ్మపోలికఁ జెలువొందుచుండు

చెలులకు నిటువంటి చెలువంబు గలదె!
చెలువమన్నారు ఈచెలువ గాఁబోలు !
ఆయింతిఁ బిలిపించి యడిగితివేని
యీయెడ నీకోర్కె లీడేరునమ్మ.

వ. అని పలికిన నెచ్చెలితో నాయుచ్చెకంటి యేమను చున్నది.

నాయకురాలిమాట॥ అయితే మంచిదే ఆచెంచుమించుఁబోఁ
డిని ఈడకుఁ దోడితేవే.

వ. అని మందలించిపంచిన నెచ్చెలిపిలువ నాయెఱుకత వచ్చెనఁట యెటువలెను.

సౌరాష్ట్రము॥ ఆట॥ దరువు॥

తరుణి కోరినకోర్కె తారాణగాఁగ
మెఱయింప నల చెంచుమించుఁబోఁడివచ్చెన్.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యాచెంచుబోఁడి, యాయంచనడ లాఁడింజూచి, యేమనుచున్నది.

చెంచుకాంభోజి॥ జంపెతాళము॥ దరువు॥

ఎఱుకడగవె కొమ్మ యెఱుకలసానినేను
తరుణిరో నీవెంచు తలఁపు దెలిపెదనె ॥౧॥
కొమ్మరో నీకోర్కె కొంగుబంగారములె
సమ్మతమైన నొకవరుస సొమ్ములిచ్చెదవ ॥౨॥

నీమనసు రంజిల్ల నేఁబలక నేర్తునె।
నామాట తార్కాణమైనను మెచ్చుకోనవె ॥3॥
వాడవాడలనున్న వనితలను మెప్పింప।
ఈడులేని సొమ్ములిదె యిచ్చిరమ్మ ॥౪॥

వ. అని పలికిన యెఱుకలకలకంఠితో నాకలికిచిలుకలకొలికి. యేమని పలుకుచున్నది.

నాయకురాలిమాట : ఏ నీ యెఱుకలసాని, నీవుండే రాజధానియేమి ? నీపేరేమి తెలుపవే.

వ. అని యడిగిన నాయెఱుకలమోహనాంగి యేమనుచున్నది.

దరువు॥ మంగళకైశిక॥ ఆట॥

వన్నెగా దక్షిణద్వారకా పురమున
మన్నారు సన్నిధి నుందు।
నన్నుగోరి వేడు ననఁబోఁడులకెల్ల
నెన్నిన తలఁపులు దెలుపుదు ॥౧॥
వెలఁదిరో యచ్యుతవిజయరాఘవుఁడు
వేవరుసల నన్ను మెచ్చి।
పలుమాఱుగావించు బహుమానములంది
యెలమి తంజాపురినుందు ॥ ౨॥

కడలిరాయని ముద్దు కన్నియ పేరను
పుడమిలో జనులెల్లఁ బిలుతురు।
అడిగిన శకునము లతివ, తార్కాణగ
కడు వేడుక మీాఱఁ దెలుపుదు ॥3॥

వ. అని యారీతింబలికిన యామొఱుకలనారీశిరోమణిని నూత్నరత్నసింహాసనాసీనంగావించి నిర్దంపుబంగరుగద్దియపైఁ దాఁ గూర్చుండి యాముద్దులాడి వచనరచనా చమత్కృతులఁ గందళితమందహాసవదనారవిందయై నీవెన్నొకిఁ దార్కాణగా వివరించితివని యడిగిన మించినవేడుక నాచెంచుమాయలాడి యేమనుచున్నది.

దరువు॥ రామకలి॥ ఆది॥

వెలయఁగా నీసీమయేలు విభుని గరితలకు
చెలువమన్నారుని సేవింపుచు మీావిభుఁడు
ఇలయెల్ల నేలునని యెన్నైన వరుసలఁ
గలికిరో నేను తార్కాణగాఁ జెప్పితిని॥

వ. అని పలికి యాశకునాలకలికి యాబాలికతో నేమను చున్నది.

ఎఱుకతమాట॥ సేసూపు సేసూపు సేసూపవే దుండి; బంగారు సెయ్యి, భాగ్యముగల సెయ్యేయమ్మ.

అని మఱియు నేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ ఆది॥

సేసూప్రు సేసూప్రు సేసూపగదవె।
వాసిగా నొకమేలువార్త దెలిపెదనే ॥౧॥

పదుమపు రేకల భాసిల్లుసెయ్యా।
ముదమునఁ జుట్టాలఁబోషించు సెయ్యో ॥౨॥

కోరినవారికిఁ గోర్కెలిచ్చే సెయ్యో।
చేరి నమ్మినవారిఁ జేపట్టు సెయ్యో ॥౩॥

అని మఱియు నేమనుచున్నది.

దరువు॥ తోడి॥ ఆట॥

ముదితరో బంగారు మొరఁటెలోపలను
ముదముతో గురిసూడ ముత్తేలు దెమ్మిపుడు ॥౧॥

కలికిరో ముత్తేలు కరమునఁ గైకొని
తలఁచవే నీ వెంచు తలఁపు దెలిపెదనే ॥౨॥

వ. అని యాకుందరదన యిందువదనలందిచ్చు కుందనపు మొరఁటెలోని ముత్తియంబులు హస్తంబునహత్తించి బత్తితో నిష్టదేవతల నేమని ప్రార్థించుచున్నది.

ఎఱుకతమాటలు। శ్రీరాజగోపాల! సెండలంకార! దక్షిణ ద్వారకావాస! చక్కనిసామి! చెంగమలవల్లినాయక! విజయ

రాఘవ వరద! నీవే నెన్నై. నావాక్కునవిలిపి, నాకలప్రనవిలిసి, పల్లని వాకచ్చి, చక్కని వాక్కిచ్చి. యీయమ్మ తలచినతలంపు కార్యాకారాగా పలుకవయ్య.

వ. అని పలికి యీయెఱుకలకలికి యాకలకంఠినిఁ జూచి యేమనుచున్నది.

ఎఱుకతమాట : అమ్మాయమ్మ, ఎఱుకాడు గెఱుకాడుగే గోయమ్మ. చెయ్యింటె మగడు; భుజమంటె కొడుకు; కడుపంటెబిడ్డ నీయాలోసెన సెప్పేగాని, యీబుఱుకనికి ఈబుఱుకనికి బువ్వపెట్టవే బువ్వపెట్టవే మండి!. అది యెటువంటిదని అడుగుతావుండావే; సెయ్యే. నీమగ డెటువంటివాడని అడుగుతావుండావె. అయితే సెప్పే వినవేయమ్మ.

దరువు॥ ఎఱుకలకాంభోజి॥ జంపెతాళము॥

తరుణిరో పదియారు దానములు గడియలో
మెరయఁ జేసినయట్టి మేటిరో యితఁడు॥
గోపాలదేవుఁడే కులదైవమనుచు
నేపొద్దు మదిలోన నెంచునె యితఁడు ॥౧॥
సమరాన నెదిరించు చండిమన్నీలను
విముఖులుగఁ జేయు భీమనుఁడె యితఁడు ॥౩॥

రమణులను బదివేల రంజిల్లు ప్రేమతో
సమముగఁ బాలించు సామియే యితఁడు ॥౭॥

హేమాబ్జనాయికకు హితపతు ప్రీడనఁగను
ఈమహినివర్ధిల్లి యింపొందు నితఁడు ॥౮॥

అని మఱియు నేమనుచున్నది.

ఎఱుకతమాట : ఓకుటిలాలక, యీకోరిక యేరీతిఁ జేరిక యయ్యాశని అడుగుతావుండావె. అటూ యిటూ సూడక వ్రాకొని వినవేదుండి! వొంకె, రెంకె,వొందు. ఈదినంబులలోననే నీనెచ్చెలివల్లనుండి నీకోరిక వొన గూడేనే. నీమగడు నీచేరువకు వచ్చినాడని యెంచు కోవే. ఈసంతోసాన నీవు నన్ను మరవకువే. నన్ను తలసుకోవే దుండి !

వ. అని తార్కాణగాఁ బలికిన యెఱుకలకలకంఠికి నా వాలుగంటి జాంబూనదాంబరతాంబూలములు బహూకరించిన నాయెఱుకలసాని నిజనివాసప్రవేశంబుచేసెనట యెటువలెను.

వ. అంత నామదనమంజరియును విజయరాఘవ మహీకాం తుని చెంగటికిఁబంచిన యాపంకజాక్షి యింకా రాదాయె. ఆదొరల పట్టభద్రుని ఔడగనుపుదొఱకునో దొఱకదో ! ఈ కోరిక యేరీతి చేరికయగునని యాభామినీమణి యేమను చున్నది.

ద॥ కాంభోజి॥ ఆట॥

చెలఁదిని వేడుకొని విజయరాఘవుని
వేగనేఁ దోడి తెమ్మంటిఁ గా।
చెలువుని సమయము గలిగిన నెటువలె
నామనవులఁ దెలుపునో ॥౧॥
వినిన నాదరించునో లేకవాఁడు
విని వినములు సేయునో ।
చెన మొక్క యేడాయెఁగా వాఁడు ఇది
తెలిసి యిందు రాఁడాయెఁగా ॥౨॥
స్వామి యిందు వచ్చెననిన వానివద్ది
సవతులిందు రానిత్తురా ।
నామనోరథము లేఁక నెన్నటికి నీడేరునో ॥౩॥

వ. అని యామహీపతిమీఁది మోహపారవశ్యంబున నున్న సమయంబున నామంజువాణి చెంతకుఁ గనకాంగి వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు॥ సారంగ॥ ఆది॥

మదిలోన సంతోషము మాటికి చెలఁగఁగ
ముదమునఁ గనకాంగి ముదితను జేరె ॥౧॥

వ. ఈవిధంబున వచ్చిన నెచ్చెలి మదనమంజరి చెంగటికిఁ జేరి యావిజయరాఘవమహీవిభుఁ డొసఁగిచ్చిన మాటలా ప్యోటికి వీనులవిందుగా వినిపించెనఁట యెటువలెను.

హిందోళ॥ ఆదితాళము॥

మన్నారుసామిని నోచెలియ మన్నారుదాసుని॥
కన్నుల పండువుగాఁ జూచితినే ॥౧॥

వీరాధివీరుని విభవదేవేంద్రుని
శ్రీరఘునాథ కుమారశేఖరుని ॥౨॥

చిఱునవ్వుచేతను జెలువొందు జాల
గలిగించు మోహనాకారుని సామిని ॥౩॥

రమణుల వేవేల రంజిల్లు నేనంత
సమముగా నేలెడు చక్కని సామిని ॥౪॥

కంతుజయంతుల నగుఁతాను మీఱి
మంతుకెక్కిన రూపవంతుఁడైన ॥౫॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

గీ. నీవువల్కిన పల్కులన్నియును నేను
విజయరాఘవవిభునకు విన్నవింప
నతఁడు ముదమున నామాటలాదరించి
వనిత, నినుబెండ్లియాడంగ వత్తుననియె.

వ. అని మందలించిన నయ్యిందుముఖి కందళిత మందహాస వదనారవిందయై గారవంబుమీఱ నేమనుచున్నది.

(నాయకురాలు విన్పించే పదం)

ముఖారి॥ ఆది॥

నానోముఫలియించే నామనసురంజిల్లె నాకోర్కెలీడేరెనే
మానినీ!సదనుండు మన్నారుదాసుండు నామనవి గైకొనె
గనుక

పదివేలజన్మముల బంగారు చెంగమ్మను
పలుమారు పూజసేయఁగా।
కదిసి యావిజయరాఘవ సార్వభౌముండు
ఘనత నన్నేలుఁ గదవె ॥౨॥

ఇంతుల నెందఱికైన నేలు మన్నారుదాసుండు
వింత నన్నాదరించెనే।
ఇంతగుణవంతుఁడు ఇంతిరో యిప్పుడు
ఎలమిఁ బతి యాయెగనుక ॥౩॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

ద॥ ధన్యాసి॥ ఆట॥

తెలఁది నాకోర్కెలు వెలయఁజేసిన నీకుఁ
జెలఁగి యేయుపకారము సేయుదునమ్మ ॥౧॥
ఎలమితో నవనిధానములిచ్చిన నీడుగాదు
కలికిరో నిన్ను నేగౌఁగిలించెదను ॥౨॥

వ. అనిన విని యావనజగంధితోఁ గనకాంగి యేమను
చున్నది.

కాంభోజి॥ ఆది॥

మానిని, నీవంటి నిధానము గలుగంగ
పూనిక నవనిధానములు పొందఁగాఁ గలిగె॥
ఎన్నఁటికిని నీవు ఈ నెనరు మది నెంచి
నన్ను మఱవకుమమ్మ ననబోఁడి నీవు ॥౨॥

వ. అని మందలించిన కనకాంగిని ముదముమీఱ మదనమంజరి కౌఁగిలించుకొని కనకాంబరంబుల ఘనభూషణంబుల బహుమతులుగావించి మఱియు మఱియుఁదనప్రియునిగుణంబులు గణుతింపుమని వినుచుండె. తదనంతర కథాసంవిధానం బెటువలెను.

వ. అంత నావిజయరాఘవ నృపపుంగవుండును కనకాంగి చేత మదనమంజరి మంజుతర రూపరేఖావిలాస విశేషంబులు హృదయంబురంజిల్ల విన్నవాఁడు గావున సయ్యింతి తనచెంత నిలిచినట్లుండ నంతకంతకు నింతింతనరానికాఁక యెంతయు హెచ్చఁ గంతుబారికిఁ జిక్కి యేమనుచున్నాఁడు.

నాయఁకుడు విన్పించే విరహపదాలు:

ఎఱుకలకాంభోజి॥ఆట॥ (పాములనాగస్వరం విన్పించేది)

బాలరో నీపైఁ జాలమేలువాఁడనె।
యీవేళ నీకౌఁగిలిఁబాలింపవే ॥౧॥
నీదాసుఁడనుచును నెమ్మిమీఱఁగ నన్ను
ఆదరించి నీకెమ్మోవి ఆననియ్యవె ॥౨॥

వలపుదాఁచనేరనె వనితగోయిపుడు
ఎలమిమీఱ రతులనన్నేలుకోవె ॥3॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నాఁడు.

ఘంటారవము॥రూపకము॥ఆటతాళము.

చలముసేయకయిపుడు సంపంగిమన్నారుదాసారమ్మని।
చెలువనీవేటికిఁ జేరరావు ॥౧॥

నీరజాక్షి, నిన్నుబాసినిముసమైనఁ దాళనే।
ఒయ్యారిరానె నీమోవియాననియ్యవె ॥౨॥

చక్కెరవిల్తునికేళి సరసాన నేలుకోవె।
దక్కినానె నీవలలఁ జిక్కినానె ॥3॥

అని మఱియు నేమనుచున్నాఁడు:

మధ్యమావతి॥ఆది॥దరువు॥

ఏమేమోముద్దులగుమ్మ ఎందాకతాళుదునె।
రామరో నేవిజయరాఘవుఁడనే ॥౧॥

ముద్దుగులుకునీమోవి మొనపంటనొక్కనె
వద్దచేరికౌఁగిలించే వనితనీకుదక్కితినే ॥౨॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నాఁడు.

సావేరి॥ ఆట॥ దరువు॥

ఏలాగుతాళుదునె యీమోహ
మెంతని విన్నవింతునె।

బాలరో నీమోవి పండుదొండవిడ్యాస
పలుమాఱు క్రోవిక్కనసే యోలలన ||౧||
సందుకన్నెలగాయుఁగా నీరేయి
బాళినీపై పెహచ్చసే।
సిందుమోహాముమీఱ నేనుసోగారవించి।
నెలఁతా నీకౌఁగిలీయుమా ఓలలన ||౨||
విరవాదివిరిశయ్యను నన్నుఁజేరి
వేమాఱు మరుకేళిని।
తరుణిరో మన్నింపుదాన రమ్మనిపిల్చి
కరుణతో నన్నేలవే యోకొమ్మ ||౩||

వ. ఇత్తెఱంగున మోహవిభ్రాంతిచే నున్న కాంతునిజూచి చెంతనున్నయింతులు తమలోఁ దామే యనుచున్నారు.

దరువు॥ సావేరి॥ ఆది॥

ఎంతని తెలుపుదు నీవిభునకు మోహంబు
వింతయైయున్నది వెలఁది, చూచితివె ||౧||
చూచిచూడకమున్నె చొక్కినాఁడమ్మ
యాచెలిభాగ్య మేమనియుందమమ్మ ||౨||

ఘంటారవము॥ ఆది॥

చిగురుఁబోఁడివలలఁ జిక్కిమన్నారుదాసుండు
మగువనేఁబిల్చిన మాటాడఁడమ్మ ||౩||
అచ్యుతవిజయరాఘవుఁ డాచెలినిగూడితె
మచ్చికంటిరో యెంతమన్ననసేయునో ||౪||

వ. అని యీ చందంబున నాయిందుసదనలు నుతియించుచున్న యీసమయంబున మీఁదరంబుగా దిగ్గగనాంతరంబుల నద్దంబుగా మ్రోయు హెగ్గాళెలును బూరగాళెలును నూత్న రత్నకలశప్రభాసిచిత్రంబులగు వాజపేయచ్ఛత్రంబులును సౌవర్ణ కాండప్రకాండశ్రీ సెజ్జయుచామరంబులును శుభయువాద్యంబులుం బ్రాభలు నిగిడింప, వింతగ కుందనపు సంతనపుమేలి నంతయు మెఱయు దంతపుంబల్లకీనెక్కి యెంబడిగ శ్రీవైష్ణవుల సంఘంబు లసంఖ్యాంబులై కీర్తిమెఱయసేవింప, చతుర్వేద శతక్రతు శ్రీనివాస తాతయాచార్యవర్యు లా చంగమలాంబికా వరతనయుని చెంగటికి వచ్చియించిరంట యెటువలెను.

దరువు॥ హుశాని॥ ఆది॥

స్థిరకీర్తి శ్రీనివాసదేశికుఁడువచ్చె
గురురూపమునవచ్చు గోపాలుఁడనఁగ ॥౧॥

ముసవ్రమీఱినపట్టి ముత్యాలకుళ్ళాయి
సరిలేనిరతనాలజంటి యురచట్టి
హరువైనబంగారు తిరుమణివడములు
మెఱయఁ గనకాంబరము మిగులరాణింపఁగా ॥౨॥

వ. ఈతీరునఁ జేరవచ్చిన గురురాయచంద్రుండు విజయ రాఘవేంద్రుండున్న చందంబుచూచి తనవద్దికివచ్చి వందనం బాచరించిన ముద్దియలతో నేమనుచున్నాఁడు.

(ఆచార్యులు విన్పించేది)

శంకరాభరణము॥ ఆది॥ దరువు॥

ఎప్పుడు నేవచ్చిన నెదురుకొన్ని ప్రేమతో
నుపచరించేవాఁడేల యూరకేయున్నాఁడమ్మ ॥౧॥
కన్నియలార దెలుపరమ్మ గ్రక్కునమాతోను।
మన్నారుదాసుఁడేటికి- మాటలాడఁడమ్మ ॥౨॥
ఏకార్యమైనను హెచ్చరించి మాయనుమతి।
గైకొనువాఁడు తెలుపని కార్యమిదేమమ్మ ॥3॥
హృదయమిటువంటిదని యించుకమాతో మీరు
ఇదియని తెలిపినఁజాలు నిప్పుడెయొనగూర్తుము ॥౪॥

వ. అని యానతిచ్చిన గురురాయపట్టభద్రునితో నాభద్రగజయాన లేమనుచున్నారు.

బిలహరి॥ ఆది॥

ఏమగునయో నచ్చి యీవిభుని చెంతఁ జేరి।
యేమొ విన్నవించె నేముగనుంగొనంగ ॥౧॥
ఆచార్యశేఖర యది మొదలుగానితఁడు।
ఈచందమున నున్నాఁడు ఇదిమీరె తెలియరయ్య॥౨॥

వ. అని యిందువదనకు మందలించినఁ గందళితమందహాస వదనారవిందుఁడై ముందఱ రాఁగలశుభంబులు దెలిసి నిజనందనునిమేను కరారవిందంబున నందంబుగానిమురుచు నేమను-చున్నాడు.

(ఆచార్యులు విన్నవించేది)

ద్వి. విజయరాఘవభూప, విపులప్రతాప,
సుజనసన్నుతశీల, శుభగుణాలోల!
ఎనయ నీమదిలోన నెంచునీకార్య
మొనగూడుటకును మున్నొకకథగలదు
విసిపింతు నెంతయు వివరంబుగాఁగ
వినఁగదవయ్య సవిస్తరంబుగను
తలఁపఁగ నలయశోదకును దోఁబుట్టి
కులగుణవంతుఁడౌ కుంభుఁడన్వాఁడు
నియమవంతుండల్ల నీలాంశయగుచు
ప్రియపుత్రియైన యప్పిన్నపిరాటి (?)
చెలఁగ గన్నెకుఁ బెండ్లిసేయంగఁ దలఁచి
యల సప్తవృషభంబు లంటఁగట్టినను
ఎలమిఁదోఁ దనపుత్రి నిచ్చెదననుచు
వలనుమీఱఁగ స్వయంవరము చాటింప
నప్పుడు మన్ననారచటికివచ్చి
యప్పనువృషభంబు లంటంగఁ గట్టి
యానీరజాక్షిఁ బెండ్లాడినయంత
మానినీమణి యష్టమహిషులలోన
నన్నను సరిగాఁగ నడపుమటన్న

ఉన్న నాటిపై దాసుగ పట్టినయె
“ఈ పుష్పమహిమలు కెనగ వేఱొక్క
నాయిక మన్నింప నాకౌనె. తగదు;
కలియుగంబందున ఘనకీర్తిచేతఁ
బొలుపొందు రఘునాథభూమిపాలునకుఁ
దనయుఁడనై నేను దనరుచుండుదును.
తనరంగ మన్నారుదాసుండనంగ
అనఁ గళానిధియను రాజునకును
కువలయేక్షణ, నీవు కూఁతురవగుచు
మదనమంజరను నామమున వర్తిలుము.
మానవతి, యిప్పుడు నిన్ మహిని బెండ్లాడి
సాటిలేకుండంగ జగమెల్లఁ బొగడ
మేటిగా నడపింతు మేలఁతలలోన”
అని శౌరి పల్కి నీయతిశయంబెల్ల
నెనరున నిదె కళానిధికి నేఁ దెల్పి
మన్నారుదాస, యామదనమంజరిని
జెన్నుమీఱఁగఁ బెండ్లిసేతు నీకిప్పుడు.

వ. అని యానతిచ్చి యచ్యుతవిజయరాఘవేంద్రుని హృదయారవిందంబునకు నానందంబు గావించి కాంచనమణి సముల్లసితంబగు పల్లకి నెక్కి సకలవైభవంబులు మెఱయ రయంబున

సుహాసీనుఁడు యశోనిధియగు కళానిధి నగరిసౌధాంతరంబు సేరవచ్చు సమయంబున నారాయణదేవేంద్రుఁడు సంతోషాయుండఁగుచు మునుమున నెదురుకొనెనంట యెట్లనెను.

కేదారగౌళ॥ ఆది

కళానిధి యావేళ సుఖ భవనము మీఱ
నెలమి(తో)ఁ దాతాచార్యుల కెదురుగావచ్చె॥

వ. ఈచందంబున నెదురుకొని ముదియుమీఱ సాష్టాంగ వందనంబాచరించి యాయాచార్యవర్యుని యంతఃపురంబునకు దోడ్కొనివచ్చి యింతులుఁ దానును వివిధోపచారంబులాచరించి రత్నసింహాసనాసీనుంజేసి తాను నతనియనుమతి నుచితాసనాసీనుండై యేమనుచున్నాఁడు.

(కళానిధి యనురాజు విన్పించే ద్విపద)

ద్వి. శ్రీనివాసాచార్యశేఖర, మీరు
పూని నామందిరంబునకును వచ్చు
కతమున నధికభాగ్యముగంటి నేను
ప్రతిలేని కీర్తిసంపన్నుండ నయితి.
అల మన్ననారుల యవతారమగుచు
వలనొప్పు మీకృపవర్ధిల్లఁగంటి.
చెలఁగుచు మీరువచ్చిన కార్యమిపుడు
తెలుపంగఁ గదరయ్య దేశికవర్య
తడయ నొనర్తు నెంతటికార్యమైన
నడిపనికిని నిప్పుడానతీరయ్య.

వ. అని మందలించిన యారాజపురందరుంజూచి తిరుమలా న్వయాభినందనుండైన యయ్యాచార్య వర్యుం డేమనుచున్నాఁడు.

(ఆచార్యులు చదివేద్విపద)

ద్వి. నృపతిశేఖర, కళానిధి, వినవయ్య
యిపుడు వచ్చిన కార్యమెల్లఁ దెల్పెదను
ఘనుఁడైన విజయరాఘవశౌరి నీదు
తనయను బెండ్లాడఁ దామదినెంచి
మముఁ బంచె మీతోడ మాటలాడంగ
సమరంగ నతని మహత్వంబువినుఁడు
చిన్నచెవ్వ నృపాలశేఖరు నప్త,
యెన్నంగ నలయచ్యుతేంద్రు పౌత్రుండు,
శ్రీరఘునాథ ధాత్రీనేత సుతుఁడు,
వీరాధి వీరుఁడు విజయరాఘవుఁడు
అతుల సాహిత్యవిద్యల భోజరాజు
ప్రతిలేని యట్టి సంపదల రారాజు.
ఆశ్రితజనపోషణాగ్రగణ్యుండు
విశ్రుత సాహస విక్రమార్కుండు
సోమార్కకీర్తి తేజోధురీణుండు
తనరు షోడశ మహాదానప్రదాత
యనివారితాన్నదానాఖిలత్రాత

వైష్ణవధర్మ నిర్వహణ పావనుఁడు
జిష్ణునఖాంఘ్రి రాజీవసేవనుఁడు
మన్నారుదాస నామాంక వక్షుండు
సన్నుత నీతి పరిచారదక్షుండు
అటువంటివాఁడు నీయల్లుఁడౌ కతన
ఘటియిల్లెనౌర భాగ్యములెల్లనీకు.

వ. అనిన యా బోధనిధితోఁ గళానిధి యేమనుచున్నాఁడు.

దరువు॥ మధ్యమావతి॥ ఆది॥

ఆచార్యవర్య మీయానతిమీఱక
నాచిన్ని పట్టి మన్నారుదాసునకొసఁగుదు ॥౧॥
ప్రేమతో మీరలె – పిన్నపెద్దలగుచు
నీమహోత్సవమెల్ల – నీడేర్పరయ్య ॥ ౨॥

వ. అని మందలించిన యన్నరనాథునితో మన్ననమీఱ నాచార్యు లేమనుచున్నారు.

(ఆచార్యులు చదివే పద్యం)

తే. గీ. ధరణివర నేఁడుశుభముహూర్తంబుగనుక
విజయరాఘవవిభునకు విన్నవించి
పొసగ నిశ్చయతాంబూలమునకు నిపుడు
ఎలమిమీఱంగను పురోహితులను బనుతు.

వ. అని యా తపోనిధి యా కళానిధితో మందలించి యత నిచే బహుమానంబులుగాంచి మరలి యా విజయరాఘవ భూపాలుని జేరవచ్చిన నా నరనాథుండును గురురాయశేఖరు నెదురుకొన వచ్చెనఁట యెటువలెను.

భైరవి॥ దరువు॥ ఆది॥

తరుణులుగొల్వ మన్నారుదాసభూపాలుండు
గురురాయశేఖరు నెదురుకొనవచ్చెనపుడు॥

వ. ఈతీరునఁ జేరవచ్చిన యచ్యుతవిజయరాఘవభూపా లుఁడు అతని పాదారవిందంబులకు వందనంబాచరించి తదా శీర్వాదంబునుంగైకొని కనకసింహాసనాసీనుంజేసి యా మహా మహు ననుమతి నుచితాసనంబునఁ గూర్చుండినసమయంబున నానృపాలునిఁజూచి యాచార్య్యులేమనుచున్నారు.

దరువు॥ మధ్యమావతి॥ ఆది॥

మన్నారుదాస, నీమదిలోనికోర్కులు
ఎన్నఁగ నీడేర్పుచు నేమువచ్చితిమి ॥౧॥

నృపవర్య, వేగమె నిశ్చయతాంబూలమునకు
నిపుడవేగమె పురోహితుల రప్పింపు ॥౨॥

వ. అని మందలించి పురోహితుల రప్పింప వారలువచ్చిరఁట యెటువలెను.

దరువు॥ శేగుప్తి॥ ఆది॥

చెలువమన్నరుదాసు చెంగటికిని వేగ
నెలమిమీఱఁ బురోహితులువచ్చిరపుడు॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన పురోహితులఁజూచి యాచార్యు లేమనుచున్నారు.

ఆచార్యులమాట: రారోయి పురోహితులు. కళానిధిమహారాజు
వారి నగరికిఁబోయి విజయరాఘవస్వామి వివాహానకు
నిశ్చయతాంబూలంబులఁ జేసి రారోయి.

పురోహితులమాట: అయ్యా అలాగే నిశ్చయతాంబూలంచేసి
వచ్చేమయ్యా.

వ. అని విన్నవించి యా పురోహితులు కళానిధి నగరికిఁ బోయి నిశ్చయతాంబూలం జేయించి మగిడివచ్చి విన్నవించిన తదనంతరంబ యయ్యాచార్యవర్యుండు ప్రియనందనుండైన విజయరాఘవచంద్రుని శుభముహూర్తంబునఁ బెండ్లిపీఁటపైఁ గూర్చుండనియమించి హృద్యంబులగు శోభనవాద్యంబులు మ్రోయ కాళ్ళగోళ్ళు దిద్దించు నత్తఱి ముత్తైదువలు కొట్నంబులు దంచవచ్చిరఁట యెటువలెను.

ద. హెచ్చైనసొమ్ములు నింపుతో సింగారించుక
ముచ్చటలాడుచు ముత్తైదువలువచ్చిరి॥

వ. ఇవ్విధంబునవచ్చి యచ్చటనిలిచి తమతమ ముచ్చటలుఁ
మెఱయఁ బల్కి-రఁట యెటువలెను.

ముత్తైదువ తిప్పావఝులమల్లమ్మమాట: ఏమమ్మ ముత్తైదువలు
ఇంతసేపు రాకుండవలె.

ఎల్లమ్మమాట: ఏమిసేతుమమ్మ పురోహితులు మమ్ము విడిచిన
కద నేము రావలె.

మల్లమ్మ: ఏమమ్మ మీకన్ను అషువలెనేనా ?

ఎల్లమ్మమాట: మామాత్రమేందమ్మ, యీముత్తైదువలందఱి
కిన్ని అషువలెనే.

మల్లమ్మమాట: ఔనా నాగావధానుల యెల్లమ్మ, పెండ్లిపండి
ట్లోకి వచ్చి యొకపాటనుడుగు పాడ్డాదు. ఎన్నిమాట్లు
పిలిపించుకున్నావె!

ఎల్లమ్మ: అవునమ్మ తిప్పావఝులయెల్లమ్మ! నేను అషువలె పలు
మాఱున్ను పిలిపించుకునేదాననమ్మ. మాయింటి
యాయన ఉదయాన కదలి ఊరల్లాతిరిగి పురోహితాలు
చేసి ఆకలిగొని అసురుసురై వచ్చేవేళ నేయింట్లోఉండ
కుంటే మావారేమందురు! భళా లెస్సాయె!

నాగావధానులయెల్లమ్మ: మీవారు కోపగించుకొంటే మీ
వారికి నేను ఉత్తరువుచెప్పుకొనేగాని లేచి యిషు
రావమ్మా.

ఎల్లమ్మమాట: అవునమ్మా మల్లమ్మ! అవును నీవు మీవారి కిన్ని ఉత్తరువు చెప్పనేర్తువు. మరిన్నషువలె పదిమంది మనుషులకున్ను ఉత్తరువు చెప్పనేర్తువు. నీ త్రాణ నే నెరుగ. అవునషే రంగుభట్లనాగమ్మ! నీకుఇచ్చిన వక్కలాకులల్లా యెషుదాచుకొంటివి! ఆరికెబియ్యం తవుడు బుక్కినదానివలె నోరు తెల్లంగా బెట్టుకొన్నావు.

రంగుభట్లనాగమ్మ: అవునషో వదినగారు! మీరిషువలె పరియాచకాలుసేయవలె. నాకుఇంట్లో పనిపాటులతో తీరగను పీడెలువేసుకొను ప్రొద్దువున్నదషమ్మ. విడెమనే వికారమేగాని గానిగపిండికి గలిగినంత కమ్మదనం వున్నాదషమ్మ.

వ. అని యొకరికొకరు ముచ్చటలాడుచు అచ్యుతవిజయ రాఘవునియెదుట కొల్వుంబు పెట్టి సువ్వాలలు పాడిరంట యెటు వలెను.

సౌరాష్ట్రము॥ రూపకము॥ ఆటతాళము॥

ప్రణుతిగాంచినయట్టి యచ్యుతరఘునాథభూపాల
తనయుండై మహిని వెలయు వినయనిధికిని ॥౧

సువ్వి విజయ రాఘవునకు సువ్వి దానకర్ణునకు
సువ్వి రూపమన్మథునకు సువ్విసువ్వి ॥౨

కొలుచువారికోర్కెల్ల కొంగుబంగారముగను
చెలువముగనుజేకూర్చు చెలువరాయనికి ॥3॥

రాజాధిరాజులెల్ల రంజిల్లితెచ్చియిచ్చు
రాజముఖులఁ బెండ్లియైన రాజచంద్రునకు ॥౪॥

వ. అని యీవిధంబున పువ్వుఁబోఁడులు సువ్వాలలుపాడి పొంకంబుమీఱ సుంకులు చెరిగిన తదనంతరంబ తనయునకు మంగళస్నానంబుసేయించి వివాహమంగళోచిత శృంగారంబు లలర నాపట్టభద్రుని భద్రగజారూఢుంజేసి సకలసన్నాహంబు మెఱయ దొరలిరుగడలనడవ ఆ యాచార్యపుంగవుండును వారలకు ముంగలనడచె. అప్పుడు హృద్యంబులగు భేరీమృదంగాదివాద్యంబులును తీరుమీఱు దీపంబుల బారులును, పొగ లేని పగలు వత్తులును, రాణగల బాణవిద్యలును, పొడవులగు ముత్తియమ్ముల గొడుగులును, అరుదులై కనుపట్టు పువ్వుల బిరుదులును, రువారంబుమీఱు వారనారీతిలకంబులును, వంది మాగధబృందంబును క్రందుగా నందంద నడవ, వేత్రహస్తులు ముందఱ సందడి తొలఁగింప, నంగనామణుల సంగీతమేళంబు చెలంగ నీచందంబున విజయరాఘవచంద్రుండు మహేంద్ర వైభవంబున ముదముమీఱ నూరేఁగి వచ్చెనంట యెటువలెను.

దరువు॥ సౌరాష్ట్రము॥ ఆది॥

గజరాజుపైనెక్కి ఘనవైభవముమీఱ
విజయరాఘవమహీవిభుఁడు వచ్చెన్॥

వ. ఈచందంబునఁ జేరవచ్చిన యచ్యుతవిజయ రాఘవమహీపాలుని గుణాంబుధియైన కళానిధి యెదురుకొన వచ్చెనఁట యెటువలెను.

శుద్ధసావేరి॥ ఆది॥

మనుజదేవేంద్రుని మన్నారుదాసుని
నెనలేనివేడుకతో నెదురుకొనెనపుడు॥

వ. ఈవిధంబున నెదురుసేసలుసల్లుచు నెదురుకొని యామదనావతారుని ముదముమీఱఁ దననగరికిఁ దోడితెచ్చి తదనంతరంబ తన తనయయైన మదనమంజరిని దోడితెచ్చెనఁట యెటువలెను.

లక్ష్మీకళ్యాణము.

కన్నడగౌళ॥ ధ్రువతాళము॥

సుదతులు కైదండ సొంపుఁజూపి
మదనమంజరివచ్చె మలయుచునపుడు ॥౧॥

మంగళవాద్యముల్ మాటికిఁజెలఁగ
రంగుమీఱఁగవచ్చె రాజీవనయన ॥౨॥

ఎదురుసేసలుచల్ల నింతులెల్లరును
మదనమంజరివచ్చె ముదముమీఱఁగను ॥3॥

వ. ఆసమయంబున మన్నారుదాసభూపాలుండు పెండ్లిచవికె చేరవచ్చెనట యెటువలెను.

ధవళము॥ కాంభోజి॥ ధృవతాళము॥

మన్నె దేవేంద్రుఁడైనట్టి మన్నారుదాసభూవిభుఁడు
సన్నుతులుసేయఁగా పెండ్లిచవికెను విజయించెనప్పుడు
ఆపెండ్లి చవికెలో నప్పుడమరులు పూలవానలు గురి
యఁగను॥
భూపాలుండు పెండ్లిపీఁటపైఁ బొలఁతితోఁ గూర్చుండె
నప్పుడు॥

వ. ఈచందంబున విజయరాఘవ భూపాలుండు మదనమంజరితోఁ గూడఁ బెండ్లిపీఁటమీఁదఁ గూర్చున్న సమయంబున హితులగు పురోహితులు వివాహసంకల్పంబు నడిపించిరట యెటువలెను.

సంకల్పము॥ శుభేశోభనే ముహూర్తే అద్యబ్రహ్మణః ద్వితీయ
పరార్థే శ్వేతవరాహకల్పే వైవస్వతమన్వంతరే కలి
యుగే ప్రథమపాదే జంబూద్వీపే భరతవర్షే భరతఖండే
అస్మిన్ వర్తమానే వ్యావహారికచాంద్రిమానే సౌమ్య
నామసంవత్సరే ఉత్తరాయణే వసంతర్తౌ వైశాఖమాసే
శుక్లపక్షే అద్యశుభనక్షత్ర శుభయోగ శుభకరణ
యుక్తాయాం అస్యాంశుభతిథౌ అచ్యుతభూపాలకుమా
రస్య విజయరాఘవభూపాలస్య వివాహాఖ్యంకర్మ
కరిష్యమాణస్తదాదౌ శుభఫలార్థం వృద్ధ్యర్థం అభ్యుదయా

ర్థంచ మహోజనైస్సహ స్వస్తిపుణ్యాహవాచనం కరిష్యే
తదేవలగ్నం సుదినం తదేవతారాబలం చంద్రబలం
తదేవ॥ విద్యాబలం దైవబలం తదేవలక్ష్మీపతే తేంఘ్రి
యుగంస్మరామి. సుముహూర్తోఽస్త్విత్యను గృహ్ణాంతు
సుముహూర్తోస్తు.

వ. అని యీవిధాన దేవతావాహనాది శుభకర్మంబు లాచ
రించి మంగళసూత్రధారణ వివాహప్రధాన లాజహోమంబులు
మొదలైన శుభకర్మంబులు సేయించి యాశీర్వదించునప్పుడు
ముత్తైదువలు వైభవంబులు మెఱయ శోభనంబులు ధవళంబులు
పాడిరట యెటువలెను.

శోభనము: మంగళకైశిక॥ ధ్రువతాళము॥

శ్రీరాజగోపాల సేవాధురీణునకు
వీరాధి వీరునకు మావిజయరాఘవేంద్రునకు ॥౧॥
జనలోకాధారునకు జగదేకవీరునకు।
వినుత ప్రతాపునకు మావిజయరాఘవేంద్రునకు ॥౨॥
ఇభరాజగమనునకు హిమకరవదనునకు
విభవదేవేంద్రునకు మావిజయరాఘవేంద్రునకు ॥౩॥
కదన హంవీరునకుఁ గనకాంబరధారునకు
మదనావతారునకు మామన్నారు దాసునకు ॥౪॥

ధవళము॥ జయజయ కమనీయహాస

జయజయ మంజువిలాస
జయజయ పాలితదాస
జయజయ మన్నారుదాస ॥౧॥

జయజయ సద్గుణాధార
జయజయ కీర్తివిహార
జయజయ మదనావతార
జయజయ రఘునాథకుమార ॥౨॥

వ. ఈచందంబున వివాహమహోత్సవంబు సేయించిన తద నంతరంబ యావిజయరాఘవచంద్రుండు సాంద్రవైభవంబు మెఱయ యశోనిధియగు కళానిధి యొసఁగు భద్రగజ తురంగమ పదాతిప్రముఖ విజయోదాహరణంబులగు అరణంబులు గైకొని రంజిల్లుచు మదనమంజరితోఁగూడ నారాజశేఖరుండు పురజనులు పొగడ నగరు ప్రవేశించెనఁట యెటువలెను.

దరువు॥ కల్యాణి॥ ఆది॥

మన్నారుదాసుఁడు మదనమంజరితోఁగూడి
చెన్నొంది తననగరు చేరవచ్చెనపుడు॥

వ. ఇవ్విధంబున నగరుప్రవేశించి శ్రీరామాభిరామంబగు శ్రీరామసౌధంబునఁ గొలువైయున్న సమయంబున మదనమంజరి సకల విద్యాప్రవీణురాలుగనుక ముదముమీఱ పదకేళిక వినిపించెనఁట యెటువలెను.

పదము॥ కాంభోజి॥ ఆది॥

కంటిలే మన్నారుదాస కనుఁగొనలేదంటివా
కల్లలాడేవు ॥౧॥

కలికి నీమోవినుంచిన కెంపులలీల
యెలమి నీవుదాఁచఁగ నీకనేల।
వలెవాటు వైచినదాని వన్నెచేల
చెలువుఁడ వింతాయె నీవేళ ॥౨॥

కొమ్మసందిట నుంచిన కొనగోరు
గురుతులు విదియచందురుఁ గేరు ।
ఎమ్మెకాఁడ నీనుదుటహొయలుమీఱు
నింతి పదములనున్న లత్తుకతీరు ॥౩॥

నిన్న రేయి దానిఁగూడి సీటుమీఱి
నిదురమంపున వచ్చితివౌరయౌరి।
మన్నెహంవీర యిప్పుడు నన్ను జేరి
మచ్చుగప్పంగ వచ్చిన నీదారి ॥౪॥

భరతవాక్యము॥

అని యివ్విధంబున శ్రీమద్రామాయణోపదేశ సంతుష్టాంతరంగ విజయరాఘవ భూపాలకృపాపాంగ వీక్షణానుక్షణ ప్రాప్త సారాగ్రహార తారహార చిరత్నరత్నకంకణోదార తారానురూప ముక్తాకలాప హృద్యతరబిరుద వాద్యనానావాహ

నాది సన్మానమానినీయ శాశ్వతైశ్వర్య ధుర్యుండును ......
......రచిత యాగభాగ సంతర్పితాఖిలదేవతావర్యుండును, సంగీతసాహిత్య విద్యాధురీణధౌరేయుండును, రామానుజాచార్య తనయాగ్రగణ్యుండును, భారతభాగవతాది శిక్షా వైచక్షణ్య విజితవిబుధాచార్యుండును, గురురాజశతక్రతు శ్రీనివాసదేశిక ప్రతిష్ఠాపితోపాధ్యాయ వైభవధుర్యుండును, ప్రతిపక్ష కవిశిక్షణవిచక్షణుండును, సకలసద్గుణసాంద్రుండును నగు కోనేటిదీక్షితచంద్రుండు కందళదరసగర్భ సందర్భంబుల రావణించిన విజయరాఘవకల్యాణంబను మహానాటకంబునకుఁ గథానాయకుండును నిజనాయకుండున్నైన యచ్యుత విజయ రాఘవునకు హేమాబ్జనాయికా రాజగోపాలకులు ఆయురారోగ్యసమృద్ధియు నైశ్వర్యాభివృద్ధియు, సర్వశాత్రవ నివృత్తియు, సకలసామ్రాజ్యప్రాప్తియును గలుగఁ బాలించి లాలింపుచురుగాత అను ఆశీర్వాదము వేదతుల్యముగా వెలయుఁ గావుత॥

విజయరాఘవకల్యాణ నాటకము సంపూర్ణము

తంజాపురాన్నదాన
మహానాటకము



పురుషోత్తమ దీక్షితుఁడు

తంజాపురాన్నదాన మహానాటకము



కై వా ర ము.

శ్రీరాజగోపాల కరుణాకటాక్ష వీక్షాలబ్ధశాశ్వతైశ్వర్య! ఘోరాహవ పరాభూతవీరవర్య! పాండ్యతుండీర మండలాఖండల ఖండనోద్దండదోర్దండ! చండతరప్రతాపమార్తాండ! వీరాధివీర! వితరణకర్ణావతార! విజయరాఘవధీర! పరాకు! స్వామి! పరాకు!

కృతయుగంబున నికృత్తశత్రుండగు మరుత్తుండును, త్రేతాయుగంబున మహాభాగుండగు నాభాగుండును, ద్వాపరయుగంబున మద్రరాజాంతకుండగు కుంతీసుతుండును, కలియుగంబున వితరణజితరాధేయుండవై విలాసినీజనమోహనరూపధేయుండవై విజయరాఘవ నామధేయుండవై వెలయు నీవును, అనవరత శతలక్షవిప్రభీష్ట మృష్టాన్నప్రదాతలు గావున సకలజనశ్లాఘాపాత్రంబగు నీదుమహాసత్రంబున భుజియింపవేంచేసిన సేతుకాశీతాచలాంతర నిరంతరిత మతత్రయధరిత్రీ సువర్ణులకు ఘృతగుడపాయసాపూపదధ్యన్న దుగ్ధవ్యంజనరంజితంబగు తదీయారాధనంబు నతిహర్షంబునఁ బురుషోత్తమదీక్షితుండు

విశిష్టదేశికాభీష్టదేవతారూపుండైన శ్రీనివాసస్వామిని నిజ మానసనివాసునింజేసి శృంగారహాస్యాద్భుత రసప్రధానంబుగా భావణించిన తంజాపురాన్నదాననామకమహానాటకంబునకుఁ గథాసంవిధానం బెటువలెను.

దరువు॥ సౌరాష్ట్రము॥ ఆదితాళము॥

చిరుతపాగచుట్టి - చేతబెత్తము పట్టి
సరగునవచ్చెనా - సత్రమధికారి॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన సత్రమధికారి నెల్లూరి యెల్లమ రాజు ఏమనుచున్నాడు.

సత్రాధికారి యెల్లమరాజుమాట: అరెవట్టా ! అణ్ణాగుట్టి ?

అణ్ణాగుట్టిమాట:- అయ్యయ్య !

అధికారిమాట:- పోనమాసత్తు నిలవయుంయిం దమాసత్తు కణ్ణా కుం వహాయాంబడి, యెత్తుహా యిట్టుకాణవేణుం. కణక్కప్పిళ్లై అళయడా.

అణ్ణాగుట్టిమాట:- అయ్య ! అళచ్చివారే ! యిందోరుంగాణుం తిరుమలకొళంది యాపిళ్లై అయ్యనళక్కిరార్ వారుం.

వ. ఆసమయంబున సత్రం కణక్కపిళ్లే వచ్చెనట యెటు వలెను.

ద॥ సావేరి॥ ఆది॥

గంటమోరగాఁ గట్టి - కవిలెకట్టచేపట్టి
కుంటుకొంచు కణక్కపిళ్లై - గొబ్బునవచ్చె॥

వ. ఈలాగున వచ్చిన కణకపిళ్లెనుంజూచి సత్రమధికారి యేమనుచున్నాఁడు.

అధికారిమాట:- వాఱంగాణుం! తిరుమల కొళందియాపిళ్లై. పోనమాసత్తు నిలునయుం పేరనయిల్లై. ఇందమాసత్తె క్కణక్కుం వనాయిల్లాప్పడి యెత్తోహక్కండు యెళిద యిల్లై, యేమగాణుం, యెరిమెప్పాల్ కుడిచ్చాప్పోవె, శొరింజుకుండు శిమ్మాయిరిక్కిరీర్.

కరణం తిరుమలకొళందిమాట:- దేవరీర్, పాప్పారుంగీప్పారుం కూత్తడియాళుం కొడంగట్టి యుక్కోడెం పేశుక్కొండు యిరుందాల్. అడియెనారుక్కుకణక్కుచ్చొల్ల అడి యేన్ మేలేణైరువాళూర్ చిమేయుంతచ్చినత్తిలె అంజి మాగాణముం నడక్కురప్పళుదు. అత్తాంతరక్కణక్క ప్పిళ్లై అరమనెక్కెక్కణక్కుచ్చొల్లి వృత్తిరిచ్చిపోట్టు ప్పోవాన్. అడియేనుక్కు యిదారుకణక్కావచ్చెదో. ఆదెట్టా సల్లయనాన్ కణక్కెడుత్తువాడా.

హస్తాంతరం కరణం సల్లనయనాంమాట:- అయ్యా, యెడుత్తు వాశెన్ యిందారుం.

మొదటికరణం తిరుమలకొళందె చదివేది:-

కీలకవర్ష అపంగునిమాసం పనిరేండాం తేదీ రామానుజ కూటత్తుక్కు అరిశివిట్టదుక్కువివరం. పదినెట్టు మాగాణిక్కాలే ముదరిప్పడి అంజిగుళ్ళుండాగావె విట్టఅరిశిమున్నాత్తు ముప్పదిం

గలనె ముక్కురుణియూరాళి. యిందువుంమేల్పడి మధ్యకూటుస్త్రక్కు విట్ట అరిశియిన్నాత్తు అంబదుంగలనె యిరుధూణిప్పదక్కు. యిదువుంపెరియ సత్రెత్తుక్కు విట్టఅరిశిరెండాయిరత్తె అన్నాత్తె అరవవింగలనె తూణిప్పదక్కు. ఆహామున్నాత్తు ముప్పదింగలనె తూణిపదక్కు అన్నాత్తు అంబ్బదింగలనె; యిరుదూణిప్పదక్కు అహానాళ రవరెక్కు ముప్వాయరత్తె యెణ్ణూత్తుముప్పదింగలనె తూణిపదక్కిరాళి. యిదువుం స్వయంపాకియులే పడి యరిశి వివరం. స్వయంపాకిరాయర్ ముక్కురుణి మేల్పడిపెత్తవన్ తూణిపదక్కిరాళి శుత్తిరామంజ సలనాలుక్కుయిరుదూణిప్పదక్కు అడియేన్ పత్తుతూణి అర్నాళి.

హస్తకంకరణం చెప్పేది:- పిళ్లై.

మొదటికరణంమాట:- యెంబిళాయి. పిళ్లెపిళ్లెయెన్న తిడింగి త్తింగు రాయిశొల్లు.

హస్తకునిమాట:- నేత్తుకణంజత్తిలె యిరుందుం, సత్రెత్తుక్కు అరిశివరుగురపోళుదు అంజిపొది, పోరంబా, శాంజిదే, అదుయిరవశక్కట్టి యెళిదివిక్క.

మొదటికరణంమాట:- యెంబిళాయ్ నముడమేలెతానె, వ్యాక్యానమో.

హస్తకునిమాట:- అప్పడి యెల్లాప్పొరుళుం, కూట్టెక్కళిక్కర పోళుదు, వేణుదాహంరదు. యిప్పకణక్కిలె పదింజ, యిరుక్కవేణుమె అదుక్కువళియెన్న.

మొదటికరణంమాట:-అయ్యర్ బ్రాహ్మణపిళ్లై, అణ్ణాగుట్టియె క్కేళ్క-రాదా.

హస్తకునిమాట:- మెల్వాశిక్క- అయ్యర్ పత్తుకలనె యిరు దూణిప్పదక్కు-.

అధికారి మెల్లమరాజుమాట : ఇరత్తుక్కు-కణక్కు- కాట్టుంగా ణుంపాప్పా......నేరమాచ్చి. యెవ్వరోయి స్వయం పాకులు ?

స్వయంపాకులమాట : అయ్యయ్యా.

అధికారిమాట : అదేనట్టా మంచినీళ్లవాండ్లు

స్వయంపాకి : అయ్యయ్యా.

అధికారి : అదేవట్టా సుద్దివాండ్లు.

సుద్దివాండ్లమాట : అయ్యయ్యా.

అధికారిమాట : మనయేలినవారు బ్రహ్మణ్యప్రభువులు వీర వైష్ణవసార్వభౌములు అటుగనుక బ్రాహ్మణులకు అన్న పానాదులపట్ల కొదవవచ్చెనా తాళరు. తంతుమాత్ర పువాసైనా తంజాపూర ఉపవాసం ఉండరాదు. అటు గనుక ఘడియలు పండెండాయెను. రామానుజకూటము మధ్వకూటము, పెద్దసత్రము పరామర్శిస్తిరా ! పొడి అమరెనా ? వంటఅవుచున్నదా ? తళిఘాకులు అమ రిస్తిరా ? ఉప్పు, ఊరుగాయలు, ఊరుబిండ్లు, పచ్చళ్లు,

వేపుడుగూరలు, తాళదాలు, పిండిమిరియాలు, పు
గూరలు, పప్పు, పాయసం, కజ్జాయాలు మొదలైన
పదార్థాలకల్లా సోపస్కారాలు అమరిఉంటా ?

స్వయంపాకులమాట : అయ్యా ! అంతా అమరిఉంది.

వ. అని మరియు నేమనుచున్నాడు.

పదము॥ శంకరాభరణము॥ ఆది॥

వచ్చినారు విప్రులు వచ్చినారు – సత్రానకు
వచ్చినారు విప్రులు వచ్చినారు ॥వ॥
అంగవంగకళింగ మహారాష్ట్ర –
బంగాళకాశ్మీరపాండ్యభూములనుండి ॥౧॥
కాశీకురుక్షేత్ర – కాంభోజపాంచాల ।
దేశాలనుండి – తీరని కరువుచేత ॥౨॥
బదరికేదార ప్ర – భాస నైమిశములు
మొదలైన పుణ్యస్థల – ములనుండి యిప్పుడు ॥౩॥

వ. అనిన విని స్వయంపాకులు ఏమనుచున్నారు.

స్వయంపాకులమాట:–ఓయయ్యా, రాజగోపాలస్వామి కృపవలన
తదీయారాధన మమరియున్నది. దొమ్మిగాకుండా
విడువుండయ్యా.

వా. అప్పుడు పప్పులిప్పాభట్లు మొదలైన కోటివిప్రులు
వచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు॥ రేవగుప్తి॥ ఆది॥

గుప్పిగంతులు వైచుచు - గునిసియాడుచు
పప్పుతిప్పాభట్లు వచ్చె -.పప్పు పప్పుఅనుచు ॥౧॥
వంపులు ముంపులు కుం - డెడు కడివెండు
పప్పు పప్పు అనుచు ॥౨॥

వా. వచ్చి యాపప్పుతిప్పాభట్లు మంచిగానింజూచి యేమను చున్నాఁడు.

తిప్పాభట్లుమాట:- ఆదెవర్రా! మంచిగా!

మంచిగాఁడు:- ఓపలేనే!

తిప్పాభట్లు:- ఏమిరా పిలువకమునుపే ఓపలేననేవు!

మంచిగాఁడు:- పనిలేక పిలుతువఁటె!

తిప్పాభట్లు:- కాదురా! మంచిగా!

మంచిగాఁడు:- ఏమే అన్నగారు!

తిప్పా:- అదెవరే సోది!

సోది:-ఏమే అన్నగారు!

తిప్పా:- మీఅమ్మ వచ్చెనటవె! మీపిన్నివచ్చెనమవె? పిన్న భిక్షాలుగాఁడు పెద్దభిక్షాలుగాఁడు వచ్చిరమవె?

సోది:- అన్నగారు, అందరున్ను వచ్చినారు.

తిప్పా:- ఈఊళ్లరిసత్రిమధికారి మహాధర్మాత్ముఁడమ! ఆకొన్న వారిముఖం చూడఁడమ! వార్ని ఆశీర్వాదముచేసి వత్తామురండండోయి!

మంచి:- అన్నగారూ! ఆకొన్నవారి ముఖం చూడడంటికే! కొట్టితరుమునో!

వా. అనుచు సత్రిమధికారి వద్దకు వచ్చి పప్పుతిప్పాభట్లు ఏమని ఆశీర్వాదము చేస్తున్నాఁడు.

తిప్పాభట్లు ఆశీర్వాదంచేసేది:- మంగళాని భవంతు.

అధికారి:- నమస్కారమయ్యా.

తిప్పా:- హరిః ఓం. కోశందక్షిణః పక్షః కుప్పడుత్తరః పక్షః, నులుపెళాంతం తూర్పెత్తశ్లోకో భవతి,గంపం నింపయతి.

అధికారి:- పప్పుతిప్పాభట్లు! ఇది ఏ వేదమయ్యా?

తిప్పా:- యెల్లమరాజుగారు! అయిదో వేదమయ్యా.

అధి:- తిప్పాభట్లుగారు! లోకమందు నాలుగు వేదాలుకద్దు అయిదో వేదమెక్కడనుండి వచ్చెనయ్యా? ఆ అయిదో వేదములో ఇది ఏఅట్టమయ్యా?

తిప్పా:- ఇదా! ఎనిమిది అట్టాలకు అవతలి అట్టమయ్యా!

అధి:- భళాభళా! మంచిబ్రాహ్మడవయ్యా! అవును తిప్పాభట్లు గారూ! పంచాంగమేమైనా చెప్పనేర్తురా? ప్రశ్నఫల భాగాలు చెప్పుదురా?

తిప్పా:- ఓహోహో! మహాచెప్పుదుమే.

అధి:- నేటి దినశుద్ధి చెప్పండి.

తిప్పా:- ఓహోహో ! మహాచెప్పేమే తదనం సంవత్సరం తాటేటుమాసం అరవత్తైట్టిందేది పంచమీశుక్రివారం పంచమీ నూటడెబ్భై రెండున్నరాబరక. మరిన్ని మంచిగా ఈఅక్షరమేందిరా తెలియలేదు.

మంచి:- అన్నగారూ ఈఅక్షరం 'బా' గాదషవే!

తిప్పా:- ఓరీ ఆగుడిసేదిరా!

మంచి:- అదా, చాకుగుళ్లో దీర్ఘమిస్తే చీ

తిప్పా:- నీవంటికొడుకు కలిగినందుకు తండ్రిని 'చీ'అనక మరేవతి ననేపు ! ఓరి, అదిగాదురా! 'పా' వలె ఉందిరా.

మంచి:- అన్నగారూ! ఆఅక్షరం 'పా' అవునే.

తిప్పా:- ఓరి! ఆగుడుసేదిరా ?

మంచి:- అన్నగారూ! పాకు గుళ్లో దీర్ఘమిస్తే 'పీ'.

తిప్పా:- ఓరిమంచిగా! చిద్యో పియ్యో పేడదేరా శుద్ధిచేసి చూతాం.

(మరిన్ని తిప్పాభట్లు పంచాంగం చెప్పేది)

పంచమీ శుక్రివారం పంచమి నూటడెబ్భై రెండున్నరా బరక. మూలానక్షత్రం నూటెనభైతొంభై రెండున్నరా బరక. పోగా ఉపరిపూర్వాషాఢ పడమటింటి విరాంభట్లు కొడుక్కు అతిగండనామయోగం ఆతనికే చతుష్పాత్కరణం నన్నారు. రాత్రి త్యాజ్యం పదహారు ఘడియలమీదను.

అధికారి అడిగేది:-పప్పుతిప్పాభట్లుగారూ! ఒకప్రశ్న చెప్పండు.

తిప్పా: ఓహోహో ! మామహా చెప్పేమే. ఉపయాగహార్థ ఛత్రాలు చూచిచెప్పేము. ఉదయం తూర్పునను, ఛత్రం రాజుదగ్గరను, ఆషాఢంమేషం, అశ్వని భరణి కృత్తికాః పాదంమేషం. భరణి పెట్టెలోను, మేషం మేకలమందలోను, వృషభంఆవులమందలోను,మిథునం స్త్రీపురుషులుగూడినచోటను, కర్కాటకం బొక్క లోను, సింహం అడవిలోను, కన్య పట్టణంలను, తుల సెట్టివానియింట్లోను, వృశ్చికం పిడకలకుచ్చెలోను, ధనుస్సు పట్టినవానిచేతను, మకరం సముద్రంలోను, కుంభం కుమ్మరివానియింట్లోను, మీనం చెరువులోను, పండ్రెండురాసులున్ను యెక్కడివక్కడనే ఉండేది.

అధికారి: ఓయి తిప్పాభట్లు! పొంతనాలుచెప్పవోయి.

తిప్పా: చెప్పేము మీపేరేమి?

అధికారి: మాపేరు యెల్లమరాజోయి.

తిప్పా: ఎల్లమరాజా? ఆ ఈ ఊ ఏ కృత్తిక. కృత్తికాస్త్రయోః పాదం రోహిణి. రోహిణి మృగశిరార్ధం వృషభం కార్తి 'హాయాడుమైలర్తి' అని పుర్బ్యముడయాండు చెప్పినాడుగనుక, మీకు వృషభం, మీకు వాహనం శునకం.

అధికారి: కొట్టు కొట్టు పస్తుతిసేబ్రాహ్మడా, పొంతనాలుచెప్పమంటే యేమేమిచెప్పుచున్నావోయి.

త్రిప్పా: పొంతనాలుచెప్పేమయ్యా.

శ్లో. నాపేరజ్జుః కన్యకా కంఠసూత్రం, అన్నాఁడు గనుక నాడి వైద్యునికి తెల్సును. రజ్జు నిమిత్తకాండ్రచేతఉండును. స్త్రీదీర్ఘం అడగనేపనిలేదు. పదహారుపొంతనాలున్ను ఆలాగునేఉన్నది.

వా. అనిన సత్రమధికారి యేమనుచున్నాఁడు.

అధి: ఓయి త్రిప్పాభట్లు! మీరు ఎవ్వరెవ్వరు వస్తిరోయి?

త్రిప్పా: మేమా, పుల్లగూర యెల్లంభట్లు, పుల్లాకుల మల్లుభట్లు, పెనుగొండ కొండుభట్లు, కుంటి సర్వాభట్లు, గుడ్డితిరుమలభట్లు, చెవుడు సింగరిభట్లు, తల్లంభట్లు, సత్యమంగలం నాణ్ణంపు, సుత్తిమల్లి అంబిరాయిశాస్త్రి, కాపాలంగుడి అప్పంవాధ్యారి, కృష్ణనూరి ఆచాంబిళ్ళై, మా తిప్పభట్లు, మా పెదభిక్షాలుగాడు, పినభిక్షాలుగాడు, మంచిగాడు, మాయింటిఆడువారు, వీరు మొదలైన సారం వస్తిమయ్యా.

అధికారి: మహామేలయ్యా; ఎండనక, వాననక, మంచనక, మూలనక, మహావస్తిరయ్యా, సత్రంవేళయితే విడి, పేసుగాని అటుగూర్చుండుండ.

వా. ఆసమయంబున సత్రమధికారి చెంతకు త్యాగానకు రాగభోగాలవారు వచ్చిరట యెటువలెను.

ద్వి. అంతట నావేళనాయధికారి
చెంతకు నొకయింతిచెంగల్వబంతి
మగువలమేల్బంతి మారునిదంతి
సొగసుకత్తె మిటారిసొంపులనెలవు
ఆటలపాటల నారంభపాటి
బోటి, యూర్వశిపాటి పోణిమిగలది
తనవగ వారకాంతలఁగూడివచ్చి
యనువుగాశు్రితిగూర్చి యధికారిపజ్జ
రాగముల్ పదములు రహిమీరఁబాడి
భాగముల్ గైకొన సరగునవచ్చె.

దII ముఖారిII ఆటతాళముII
వాలుఁగొప్పునుబెట్టి - పూలసరులనుజుట్టి
జాలువాసాలువ - మేలిముసుఁగుఁబూని।
నీలాలకలు తన్ను - నెమ్మిఁగొల్వఁగసాని
వాలుఁగంటియొకతె - వడిగఁ దావచ్చెII

వా. ఆవేళ తాటోటుసటల తుటారి వచ్చెనట యెటువలెను.

ద. మిట్టపండ్లు మెట్టకండ్లు , సొట్టమూతి యాడించుక
మిట్టిపడుచు మిండల - మిత్తి వచ్చెనపుడు ॥౧॥
నేగదా మేలు నెలత లిందరిలోన
బాగుగా సొట్టపాద మొక్కటెగాని। ॥౨॥

నేగదా మేలు నెలతలందరిలోన -
బాగుగా మిట్టపండ్లు ఒక్కటెగాని ॥3॥

వా. వచ్చి యీసానిమచ్చెకంటులు సత్రిమధికారికి సల్లాములుచేసిన, వారలంజూచి సత్రిమధికారి యేమనుచున్నాడు.

(భోగాలవారు సలాముచేసేది) సలాము సలామయ్యా.
(హాస్యం) తెండన్ తెండన్

అధి : ఎవ్వరో మీరు ఏడనుండివచ్చినారో ?

వా. అనిన నానవనజగంధులు ఏమనుచున్నారు.

భోగాలవారు : అయ్యా, తంజావూరి సత్రిమధికారి నెల్లూరి యెల్లమరాజు దొడ్డ యీవికలవాడనివిని మాసీమనుండి వస్తిమిమేము విద్యావతులము. మిమ్ము ఆటపాటలచేత మెప్పించి నీచేత త్యాగమందవచ్చినారము.

అధికారి : మంచిదే భాగ్యమాయెను. మాయేలినవారి పాదాలకు అంకితమైన పదములలో ఒకపదం అభినయం పట్టుండ మీకు సకల బహుమానాలున్ను చేసేము.

వా. అనిన విని కనకాంగిముదమంకురింప పదకేళిక వినిపించె - నట యెటువలెను.

పదము॥ ఘంటారవము॥ ఆది॥

పంతమేలరారా - వింతదానగారా
రంతుసేయమేరా విజయ - రాఘువ, మొక్కేర ॥౧॥

దక్కితి దయసనీరా నే - సొక్కితి విడెమీర నీ
పక్కబాయలేరా నన్ను - బాళినిచేకోర ॥౨॥

నిన్నే మదినికోరి - యున్నారా ఓరోరి।
కన్నులవిల్తునిబారి- ఘనమాయెనీసారి ॥3॥

సరా నన్నుబాల -నేలరా యీవేళ, రతుల
రారాపు సేయమేరా విజయ - రాఘవ భూపాల ॥౪॥

వా. ఆసమయంబున పస్పుతిప్పాభట్లు ఏమనుచున్నాడు.

తిప్పాభట్లు : ఓయి యెల్లమరాజ! ధంధంయేంది? ధుం ధుం యేంది? అర్భాటమేంది? శబ్దాలేంది? అదేందోయి?

అధికారి : భోగాలవారు మహాప్రభువు త్యాగాలకు వచ్చినారయా

తిప్పా : భోగాలవారనగా ఆడవారేనా? అంతాఆడవారో, కొంతఆడవారో?

అధికారి : భళానోయి తిప్పాభట్లు! ఎంతరసికుడవోయి!

తిప్పా : ధుంధుం అని ఆడేవారు లంజమ్మగారా?

అధి : లంజమ్మగారనగా నేందోయి? లంజను అమ్మగారందు రోయి?

తిప్పా : ఓహోహో! మహాఅందురె. మారకమ్మ, పోలకమ్మ, నూకలమ్మ, పుట్టలమ్మ, ఎక్కలమ్మ, లంజమ్మ, అని యిన్ని అమ్మగార్లుకద్దు. మీకు తెలుసునా! భోగాలవార నగా నేమిసేతురోయి?

అధి :- భోగాలవారు పైకిదీసేవారు.

తిప్పా :- పైడితీసేవారేకాని పెండితీసేవారులేరా ?

అధి :- నిద్రకు పైడిదీసేవారోయి.

తిప్పా :- నిద్రకుపైడితీస్తే మేలుకుంటే పెండితీతురే.

వా. ఆసమయంబున భోగాలవారు పస్పుతిప్పాభట్లనుజూచి మొక్కుచున్నారు.

(భోగాలవారు పస్పుతిప్పాభట్లతో చెప్పేది)

అవురా పస్పుతిప్పాభట్లరాయ, అగ్నిహోత్రచింతామణి, వేదమూర్తి, వేదనారాయణ, మాకు త్యాగమిప్పించవయ్యా.

తిప్పా :- త్యాగమా ! పడమటింటి వీరంభట్లు కొడుక్కు ప్రాణత్యాగమే. మంచిదే. త్యాగము ఇచ్చేముగాని ఒకపదం పాడండిమాతాం.

ద॥ ఘంటారవము॥ ఆది॥

చెనకివానితో నామోడి - చేసుకొమ్మనేరు
చనవులేనిచోట నింలి - చనపెట్లుఈడేరు ।
వనజాక్షి దానికోసమై - దినదినముపోరు
కనివినియుండి మీరైనా - కాదనంగాలేరు ॥౧॥

తిప్పా :- ఓరిమంచిగా ! ఈలంజమ్మగారిచేత ఉండేది అబకపరా ?

మంచి :- కాదే అదితెడ్డే.

తిప్పా :- ఓరి తెష్టే తబకకాదషరా? ఓరి అదిగాదురా అందులో నుండి మేమే అనేదియేందిరా.

మంచి :-అన్నగారూ ! అందులోనుండి పిల్లి మేమే అంచుండే.

తిప్పా :-ఓరి, అపనరా.

వెంగసాని :- రంగసాని, పలుకసాని ముద్దు, ఈతిప్పాభట్లు మంచి రసికుని కొడుకుగాడు. వీనివద్దవచ్చి వినిపిస్తినే మనకు త్యాగంవచ్చినట్టే. మనసీమకు మనంపోదాంరారే.

రంగ :-వెంగసాని, మనంవీని.....శియెరంగక వచ్చినందుకు వానికి తగ్గపాటలుపాడి యిచ్చింది రాబట్టుకొని పోవ లెనో ఊరికేపోదురో (తిరిగిన్ని దర్వు వినిపించేది)

ద. చెనకి వానితోగూడి...

వెంగసాని :-తిప్పాభట్లు, నీవు తంబురచూచి అబకకాదా అన్న ప్పుడె నీరసికత తెలిసె. చాలని కొదవక(?) తలాడించవలె తలాడించేది యిక చెయ్యింగదలించవలె.

హాస్యం—కూతురా, తిప్పాభట్లుకు వాయువేతీ రేని.

తిప్పా :-ఓహోహూ ! నీలి, చలమేంది? పులమేంది? పో శేంవి? గీరేంది ? ఇది నామనసురాదు. ఊహూ.

భోగాలవారు :-అయితే మీామనసువచ్చే పదమేమయ్యా.

తిప్పా :-అయితే చెప్పేం వినుండ.

ద. పట్టెవర్ధనముపెట్టి - పట్టెండక్షింతలుపెట్టి
దిట్టతనమున పప్పు - తిప్పాభట్టు రారా ॥౧॥

అంచున్నమీరు యిషువలె పాడితే మీకుధోవతి యిచ్చేను.

భోగాలవారు:- తిప్పాభట్లుగారూ! మీరు ఇన్నిచుట్లు పెట్టుచున్నారు. మాచేత ఇన్నిచుట్లుకాదయా.

తిప్పా :- అయితే మీకు ధోవతియిచ్చేదిలేదు.

భోగా:- అయితే పదం వినిపించేమయా.

ద. పట్టెవర్ధనము.

వా. అనిన తిప్పాభట్లు మరియు నేమనుచున్నాడు.

తిప్పా:- ఇషువలె పాడుచున్న నట్టువంవేసుకుని పెద్దతాళం యెత్తుకొని చేతులుతిప్పుకొంచున్న గుడ్లుబిరబిర తిప్పుకొంచున్న అభినయంచేసికొని కాలుకదలింపు కొంచున్న ఆడుండ.

హాస్యకాడు అనేది:- పెద్దరోలు మెడకట్టుకొని మీరు ఆడుండ.

భోగా:- ఈలాగు మీరు ఆడిచూపుండ.

తిప్పాభట్లు ఆట విన్పించేది.

ద. పట్టెవర్ధనము పెట్టి - పట్టెండక్షింతలు పెట్టి
దిట్టతనమున పప్పు - తిప్పాభట్టు రారా॥

త్రయ్యక త్రయ్యా. త్రయ్యక త్రయ్యా. త్రయ్యత్రయ్యా. తైతైతై తకతై. తకతై. తైయక తైయక. తైయక తైతైతై. ఇషువలె మీరు ఆడుండ.

భోగాలవారు:- ఆడేమయ్యా.

(ఆతీరున్నే బోగాలవారున్నూ ఆడేది)

ద. పట్టెవర్ధనముపెట్టి పట్టెండక్షింతలు పెట్టి

ఇషువలె బోగాలవారు విన్పించగా తిప్పాభట్లు చెప్పేది:- అషు వలె గాదమ్మ లంర్షుమ్మ ఇషువలె కోప్రులు పట్టండి.

బోగా:- తిరుగ విన్పించేది.

ద. పట్టెవర్ధనము పెట్టి (కోప్రులు పట్టేది)

తిప్పా:- అషువలె గాదేలంర్షుమ్మ. ఇషువలె మండలంపట్టుండి.

హాస్య:- కూతురా, యిషువలె మండలంపట్టి ఆడవే.

(బోగాలవారు మండలంపట్టేది. తల్లుభట్లు తిప్పాభట్లుతో చెప్పేది)

ఏమయ్యా! పప్పుతిప్పాభట్లుగారూ! వంగిసంగిచూచే దేంది? శివమాడేటట్టు తలకాయ ఊచేదేంది! ఇదేమీలెస్స ఉండలేదే.

(తిప్పాభట్లు తల్లుభట్లుతో చెప్పేది)

ఓరి తల్లుభట్టుగా! ఉత్తరాది వెంగసాన్ని జక్కులరంగ సాన్ని చూస్తే ఒడలు యెమహో పోచున్నదిరా.

హాస్యకాండు:-వడలు ఎమెహోపోతే అప్పాలు యిష పేవచ్చును.

తిప్పా:- ఓరి, అదిగాదురా! మరిన్ని పట్టి వస్సున్నదిరా.

తల్లుభట్లు:- అదేమయో! తిప్పాభట్లుగారూ! పైత్యమూ మీకు పట్టివచ్చేది.

హాస్య:- పైత్యం బట్టివస్తే నాచేతదుడ్డుగోల ఉన్నదే. నడ్డివిరుగ వడ్డింతును.

తిప్పా:- అదిగాదురా! యెత్తుక యెత్తుక వస్తుందిరా.

తల్లుభట్లు:- అదేమయ్యా తిప్పాభట్లు! పేగులా యెత్తుకవచ్చేది.

హాస్య:- ఎత్తుకవచ్చేది నెత్తిమీద గంపా.

తిప్పా:- ఓరి, అదిగాదురా! వస్తుందిరా, వస్తుందిరా!

తల్లుభట్లు:- అదేమయా! పడమటింటి వీరంభట్లుకొడుక్కి-
చేటువచ్చేది.

తిప్పా:- అది అవునేకదా. మరివస్తుందిరా వస్తుందిరా.

తల్లు:- అదేందోయి తిప్పాభట్లు! లంర్సుమ్మగారి తల్లిచేతిదుక్కు
గజ్జిచూస్తే అల్పాచమనమా వచ్చేది.

తిప్పా:- ఓరి, పట్టుపట్రి.

తల్లు:- అదేమయా తిప్పాభట్లు! నగరగోదానమావస్తేది?

హాస్య: ఓరి నన్నుగూడా పట్రా. కాలువిరగబడుచున్నాను.

తిప్పా:- ఓరి గిరగిర తిరుగుచుందిరా. ఉత్తరాది వెంగసాన్ని
జక్కులరంగసాన్ని పటకసాని ముద్దునుంజూస్తే జంగాల
బిళ్లవలె తిరుగుచుందిరా.

తల్లు:- అదేమయా బొంగరమా తిరిగేది!

తిప్పా:- ఓరి, అదిగాదురా. లంజమ్మగారినిచూస్తే మోహా
మెత్తుక వస్తుందిరా.

వా. అనితిప్పాభట్లు సానికూతునింజూచి యేమనుచున్నాడు.

(తిప్పాభట్లు రాగానచదివేపద్యం)

శంకరాభరణ — ఆటతాళం

కూస్సున్నన్నవి కోకిలంబులవిగో కోలాహలప్రక్రియన్
వేస్సున్నాడు మనోభవుండషిషుగా వేమారునీవున్ననున్
చూస్సుందానవు నీకుధర్మమవవే శుద్ధాత్ముడన్ బ్రాహ్మణున్
తెస్సున్నానిదెగూర్త మొక్కటిరతిం దేలింపవేలంఝుమా

హాస్యకాఁడు:- ఒకగూర్తమా తెచ్చేది? నూరుమాళ్ళు తెస్తే తెస్తివి, లేకుంటే నష్టివినుస్తున్నాను.

వెంగసానిమాట:- నిన్నురతిందేలించేది మీాయింటి యాపె.

వా. అనిన మరియు నేమనివనరుచున్నాడు.

ద. పక్కకు రాగదవేనాదర్భ-పవిత్రిమిచ్చెదనే।
మొక్కెను నీపాదములకునేను ఓ—మోహనాంగిరావె॥

వెంగ :-తిప్పాభట్లు నీవు బ్రాహ్మణుడవు. లంఝలకు మొక్కుదురా! మాకేల దోసంకట్టేవయా ?

హాస్యకాడు:- వారు అట్టేఉండనీ నాకాళ్ళకు మొక్కేవు బతికేవుగాని.

వెంగసాని:- తిప్పాభట్లుగారు! నెమరు పెట్టేదేందయా?

తిప్పా:- అదా, గానుగపిండి నమలుచున్నాడ.

వెంగ:- తిప్పాభట్లు! గానుగపిండి నమలకుంటే ఒక విడెంవేసుకోరాదా.

తిప్పాభట్లు:- వెంగసాని వీడ్యం వేసుకుంటేను మరిన్ని కెల్లించి నవ్వుండును.

హాస్య:- జలదారా కెల్లించేది ?

తిప్పా:- అదా గానుగపిండికి తలగిరగిర తిప్పుకవచ్చును.

వెంగసాని:- తిప్పాభట్లు, మీకు యించుక పైత్యశరీరమో ! తలగిరగిర తిప్పుక వస్తుందంచున్నారు.

తిప్పా:- వెంగసాని అషువలెగాకుంటే మాయింటియాపె నన్ను తన్నియేల ఛీ అనును.

తిప్పాభట్లు, పెండ్లాం యెల్లిమ్మమాట:-అవునోషూ మీ్యబతుక్కు నేతన్నేదిన్ని మీాలంఝులతో చెప్పవలె.

వెంగసాని:- తిప్పాభట్లు! నీవలపమ్ముండనీ, నిన్నుజూస్తే నాకు పేగులెత్తుక 'వచ్చుందే.

దః మంచిగానికోడే నేటి - పంచాంగ మిచ్చెదనే।
వంచనసేయకలంఝుమగారొక - పారి అషనరాడపే॥

వెంగసాని:- తిప్పాభట్లుగారూ! అషనగానేందయూ!

తిప్పా:- వెంగసాని, అషనంగా అషంటకాదషో.

వెంగ:- సన్నషనేది! మీాయింటి ఆపెనే అషందువు.

హాస్యకాడు:- వారినీ అషనవద్దు; మీాయింటి ఆపెనూ అషన వద్దు. నన్నషనుమా బ్రతికేవుగాని. అయ్యో వయసా, అయిదుమాళ్లు దిశేదినాలు పోయంగా (?) వారివెంట పడేది నావెంట పడరాదు.

తిల్లుభట్లు:- ఎందుకో హాస్యకాఁడు, వారింట్లో చెంబెత్తుకపోతినంటే.

వెంగసాని:- రంగసాని, యీ తిప్పాభట్లు నావెంటనే పడుచున్నాడు నీ వెంటనే పడరాదు.

రంగసానిమాట:- నీమీద అతనికి వలపుకాగా నీ వెంటపడుచున్నాడు.

వెంగసాని:- వానివలపు అట్లుండనీ వాన్నిజూస్తే నాకు వేగుతెత్తుకవస్తుందె. తిప్పాభట్లు, మాకు ప్రదక్షిణంచేసేది

కోవెలకు ప్రదక్షిణం చేయరాదు.

తిప్పాభట్లు:- మాపాలింటికి కోవెల, దేవుండు అంతానీవే.

వా. అనిన ఉత్తరాది వెంగసాని పప్పుతిప్పాభట్లును జూచి మరియు నేమనుచున్నది.

వెంగసాని:- ఏమయ్యా పప్పుతిప్పాభట్లుగారూ, మీరు పెద్దలు ఇట్లు మాట్లాడుదురా.

తిప్పాభట్లు చదివేపద్యం:

ఏషాగాధము లేలే
భాషింపవదేమి మిట్టిపడెదవదేలే
కాషాయవస్త్రమిచ్చెద
రోషంబులు మాను మేము ఋగ్వేదులమే.

హాస్యకాడు:- దానికిచ్చే కాషాయివస్త్రం నాకుఇమ్ము. కొత్తైను సానివలె చుట్టుకొనేగాని.

వా. అనిన పప్పుతిప్పాభట్లు మరియు నేమనుచున్నాడు.

ద. మంచిమాటలాడవే నాజందేలు—త్రెంచుకుందునవవే।
కంచిగరుడసేవ సేవించుఫలమెల్ల—కలికిధారబోసెనే।

హాస్యకాఁడు:— నీవు గడ్డము త్రెంచుకుంటే నేదుడ్డుగోల విఱిచి వేతును.

సెంగసాని:— తిప్పాభట్లూ, నాకు ధారబోసేది మీయింటిదానికి ధారబోయి.

వా. ఆసమయంబున కావాలంగుడి అప్పంవాధ్యారి, నాజిండు అంబిరాయుండు మొదలైనవారితో వచ్చెనట యెటులనెను.

ద. తప్పుగంతులువేయుచు – తలతలే యూచుచు
అప్పంవాధ్యారివచ్చె – అందరు చూడ॥

వా. ఆవేళ పప్పుతిప్పాభట్లు అప్పంవాత్యారినిజూచి యేమను చున్నాడు.

తిప్పాభట్లు:— అప్పంవాత్యారి యింగేయిదుం.

అప్పంవాత్యారిమాట:— యెదుబిళెనాంజిన్, తిప్పాభట్టనింగే యిరుక్క—చోలాగిన్. యిదుపరిశుద్ధమానస్థలమో.

నాంజినిమాట:— ఆప్పంవాత్యారె, యిదుపరిశుద్ధమానస్థలమా

అప్పంవాత్యారిమాట:— అదెప్పాడి భిళెనాజ్జన్.

నాంజినిమాట:— యిదిప్పమహాజనమాణిక్యత్తాళ్ ప్రసరిచ్చేడం

అప్పంవాత్యారిమాట:— భళాభళా యిన్నెక్కొ—నోష్టె మనశ్శుష్టి యాచ్చి.

అంబిరాయనిమాట:- అప్పంవాత్యారె, నెవ శంకుశిచ్చిరో. మలశుద్ధి యాఘరుదుక్కు.

అప్పంవాత్యారిమాట: అడ అప్పిడి యల్లబిళాయి. మనశ్శుద్ధి యాచ్చి యంగిరేన్. అప్పిడియన్నో లింగపురాణత్రిలే శొల్లి యిరుక్కురుదు.

వేశ్యాయాదర్శనం పుణ్యం స్పర్శనంపాపనాశనం
శయనేసర్వతీర్థాని సురతంమోక్షసాధనం॥

ఎన్నుశొన్నాప్పాలె, అద్యమేసఫలంజన్మ యన్నాప్పాలె, యింగెధానె సకలతీర్థంగళుం యిరుక్కురదు, ఘట్టియా హాయిరుక్కురుధానె యిరుం.

అప్పంవాత్యారిమాట: అడెండా తెలుంగా పప్పుతిప్పాభట్టితనిక్కుళరి పార్కురాయో.

తిప్పాభట్లుమాట: వుమ్మాల్లె కుట్టినాప్పాలె పార్కులేన్.

అప్పంవాత్యారిమాట: వునక్కొండా యిత్తినెరళావళి. అహో వారుమ్మిణె మహాజనమాణిక్యత్తాల్.

బోగంది: యేనయ్యా అప్పంవాత్యారయ్యనే, యెత్తినపొట్టు అలక్కరీర్.

అప్పంవాత్యారిమాట: నిదానో మహాజన మాణిక్యత్తాళావదు.

బోగంది: ఆమయ్యా.

అప్పన్వాత్యారిమాట: అహో మహాజనమాణిక్యమెయివళేర్

మహాజనమాణిక్యంమాట: వాత్త్యారయ్యా, పెర్నాట్టు మాణిక్యత్తాళరి యీరొ. వుమక్కుం అవళుక్కుం యిబ్బడి యాపోచ్చా. యిప శామత్యం యిట్టబోదు. కన్నియ ళిచ్చి మూళువష్షం అవలీశూత్తుం బారహోతిరింజిర్. మరందిరో.

పెర్నాట్టుమాణిక్యంమాట: అయ్యానుక్కుకం దెరియిమో. అంగెయిల్లోనాట్లం, అవళ్ అళక్కిరాళ్ వుమ్మొత్తె డ్రాళీపాం.

అప్పన్ వాత్త్యారిమాట: ఓహోహో. తెర్నాట్టుమాణిక్యమో, నన్నో యిరుక్కిరాయో!

పెర్నాట్టు మాణిక్యంమాట: అయ్యానుక్కు యిప్పర్దాకం దెరింజెదె. వుంగుళాయి వుమ్మొత్త డ్రాళ్ విట్టుక్కానాల్ తెడికొండుపాలాం. అడపోడా వరడా.

అప్పంవాత్త్యారిమాట: అడఅడా అంబిరాయ పెర్నాట్టుమాణిక్యత్తాళ్ పాదతాడనం పణ్ణినాల్ ధన్యోస్మి.

వా. అని మరియు కావాలంగుడి అప్పంవాత్త్యారి మహాజనమాణిక్యమునుం జూచి యేమనుచున్నాడు.

అప్పన్ వాత్త్యారిమాట: పళపళా మహాజనమాణిక్యమో మహాగస్సియా యిరుక్కిరాయిమ్మిణి నటనం చిణ్ణువాయో, అందఅగ్రహారత్తిలె చవ్వప్పనాయక్కన్ కయిలెఅస్మనొడపితామహాన్ అరెఅరక్కాల్ భాగం పరిగ్రహం

పణ్ణియిరుక్కయిలె. అరకాల్ భాగకాంరిన్ పప్పా తిప్పాభట్ట నండెనటనం బణ్ణెన్న. పోనవష్టం అంద శెత్తికారర్ విఘ్నంబణ్ణ యిలెనామెన్నో అర నెలం మెరయిల్ విడివిచ్చాం అరియారెయ.

మహాజనమాణిక్యం మాట: అయ్యా అర నెలం విడివిచ్చేదు అరివెనయ్యా. అయ్యా వాత్యారయ్యనె యింగెవారు మయ్యా. యింగెవారుం బిళ్లె మాప్పిళ్ళె. అయ్యావాడా కెళవి యళక్కరాటి యన్నాణెవా. వుంగుళాయి యాణెవా. అః అః తన్నిఫిపోడా.

అప్పన్ వాత్యారిమాట: అడ అంబిరాయ మహాజనమాణిక్య త్తాళ్ కటీషిచ్చాల్ యిన్నెకొన్నొ దేహపవిత్ర మాచ్చిదు.

వా. అని నాల్గుదిక్కులున్న చూచి మరియు నేమనుచున్నది.

మహాజనమాణిక్యంమాట: అయ్య అప్పన్ వాత్యారయ్యనే తైవరిమార్ లచ్చికపొరి యాయిరుక్కయిలెఘుం గుం మంగుం పోయినామెన్నాడ్రోం. శిత్తంవరకెచ్చికురోం.

అప్పన్ వాత్యారి మాట: అడనాంజన్. మాణిక్యత్తాళుక్కు మున్నెదు చిన్నెదు. ముదువుంపూరుం యల్లాంఅఖండ మాయిరుక్కరుదు.

హాస్యకాడు: అప్పన్ వాత్యారయ్యనే, యమ్ముదువెప్పారుం, చందనక్కల్లుపొలె యిరుక్కరుదు.

నాజ్జనిమాట: అప్పన్ వాత్యారె, మహజన మాణిక్యత్తాళ్ తొప్పంకొండుప్పోడుంబాళ్. ఆనాలుమ్మోవు మకుక్క శత్తై సత్యారివుండో. అస్మన్ కక్ష్మెలెప్పారుం, అవళ్ మెత్త సుఖక్కారె యాయిరుక్కురాళ్.

అప్పన్ వాత్యారిమాట: ఆనాల్ వారుమ్మిణె. నటియిమ్మిణె, నమ్ముడమెలెవోరు శిందుపాడి నటియిమ్మిణె.

ద॥ తుప్పడి శెలిందల్ కొండుతొలయా విరహంతన్నాల్
అప్పంవాత్యారయ్యం వందారన్నమె పారడి॥

హాస్యకాడు: అప్పంవాత్యారె అవళె యెన్నెకు నింజకు నింజ పార్కురాయి. యెన్నెప్పారుం.

అప్పన్ వాత్యారిమాట :-

అడఅంబిరాయ మహజనమాణిక్యత్తాళ్ నమ్ముడయ తొప్పుదుప్పటిక్కి వళియిట్టెళ్. యిందత్తుప్పటి అస్మనొన్నడకొడ్డాప్పన్. కృష్ణరాయంగెలె వస్త్రదానం ప్రతిగ్రహం పణ్ణినదు.

“అయం పటీ మే పితురంకభూషణం ।
పితామహాద్యైరుపయుక్తయౌవనం”

యెన్నాప్పాలె యెప్పిడి భిళాపాత్తు పాత్తుక్కుడుక్కురదు.

అంబిరాయనిమాట :-

అప్పంవాత్యారె. అదుకొక్కనానొరు వుపాయంచొల్రేన్. పాక్కువెత్తలె పాడుం.

అప్పంవాత్త్యారిమాట :-

కారుమ్మిణె మహాజనమాణిక్యత్తాళ్. పిడియిమ్మిణె. పాక్కువెత్తలెపిడి. యింగెపిడి. అంగెపిడి.

హాస్యకాడు:- మహాజన మాణిక్యత్తాళుక్కు ప్పొడ్రిపాక్కువెత్తిలె యిరుక్కట్టుం. మహాజనమాణిక్యత్తాళవళాయి యెనక్కు ప్పొడుం ప్పాక్కువెత్తలె. అప్పంవాత్త్యారె యిందవుళుత్తప్పాక్కు యెందసందయిలె పోరిక్కిక్కొండు వందిర్.

అప్పన్వాత్త్యారిమాట :-

తాయిక్కెళ విక్కియెత్తినె కుడుత్తాలుంనన్నివుంశో.

వా. ఈతీరున వినోదిచేటికియ్యంగా వినోది అప్పంవాత్త్యారిని ఏమని పొగడుచున్నాడు.

వినోదిమాట :-

ఓహోహోపోరుం పోరుమయ్యా పోరుంబిళె. అప్పాపోరుం. అడఅప్పచ్చిపోరుం సద్దు. ఆండవన్ సభయు. యిప్పిడి యల్లా యిరుక్కవేణుం. ఆండవన్ ప్రతాపత్తినాలెయిన్నాం అప్పంవాత్త్యారయ్యన్ అప్పన్వాత్త్యారయ్యన్ గోత్రం.

బోగాలవారు :-

యేనయ్య అప్పంవాత్త్యారయ్యనె! వుంగళాయి కయిలె కూత్తుప్పాత్తు ప్పాక్కువెత్తిలె యోడెశెలవిట్టిర్. పోభావొవ్వుమ్ముడచ్చందం.

అప్పంవాత్యారిమాట :-

అడఅంబిరాయ కూత్తుప్పాత్తధుం విల్లంగమాపందు విళుందఘ యిదుక్కుప్పాంగెదుభిళాయ్.

అంబిరాయనిమాట :-

వాత్యారె ముందిక్కూత్తుప్పాత్తానె. అంద తెలంగన్. పప్పుతిప్పాభట్టన్ అవన్ పోడువానేవణత్తె.

తిప్పాభట్లుమాట :-

అదేమంచున్నావురా అరవపోడె.

అప్పన్ వాత్యారిమాట :-

అడఅంబిరాయ తెలంగన్ నైయ్యుత్తొక్కినానె

అంబిరాయనిమాట :-

వాత్యారె తెలుంగన్ దిండియన్. అవనోడెవాయిక్కు డుక్కవెండాం. వారుమయా. కూత్తుప్పాత్తాపోలె యాచ్ఛధ పణందక్కిత్తి మెళ్ళనళువుపోం వాఘం.

వా. ఆసమయంబున పప్పుతిప్పాభట్లు ఏమనుచున్నాడు.

తిప్పా :-రావో లంఝుమగారు. అరవవాడేమిచ్చేని. అల్పుండు పరమలోభి. పటుపట్టవమ్మో లంఝుమ.

బోగందానిమాట :-ఏమయ్యా పట్టేది ?

తిప్పాభట్లు :-ఊరికేపట్టు అటుపట్టు. ఇటుపట్టు. ఒకఉత్తమదానంపట్టు.

భోగమాపెమాట :-మాకు దానమేలనయ్యా. త్యాగమియ్య్యవలె గాక.

తిప్పాభట్లు :-ఓరి మంచిగా !

మంచిగాడు :- ఏమే అన్నగారు ?

తిప్పా :- మొన్న కోమటివారిపడుచు సమర్తాడినప్పుడు గృహయజ్ఞంచేస్తె వీసంకాసులు దక్షిణయిచ్చేరే. ఆకాసులు కొంచురారా.

మంచి :-అన్నగారూ, ఆకాసులు గోచిపాతనుకట్టుకొని అగిడితలో ఈదలాడబోయినప్పుడు పడిపోయనే.

తిప్పా :-ఓరి, నెఱ్ఱివాడా ! నీతోయేందిపోరా. పట్టుపట్టవస్త్రాలంర్ఘుమ.

భోగందానిమాట :-ఏమయ్యా పట్టేది ?

తిప్పా:- ఊరికేపట్టవమ్మా. రాయపాళెపు చిన్నకాసు.

భోగమాపెమాట :- కాసనంగానేంది ? వీసమనంగానేంది? మీథోవతి యిప్పించవయ్యా.

తిప్పా :-అదేవస్త్రా మంచిగా.

మంచిగానిమాట :-ఏమే అన్నగారు?

తిప్పాభట్లు :-మీయమ్మ యెక్కుబోయెరా ?

తిప్పాభట్లు పెండ్లాం యెల్లమమాట :-ఏమీ అవునష్టూ, పసరాన్కు కసవుదెస్తిరి ? అవునూ ఆవు కుడితితాగలేదు.

తిప్పాభట్లు :-ఓసే అషువలెకాదె ఆవు పులిసినకుడితి తాగదషవే!

యజ్ఞమమాట:అవునూ,కుడితిపులిసిందో చప్పఉందోచూడుండ.

తిప్పా :-అవునషె. సిన్నభిక్షాలుగాడు విస్తరాకులకు బోయెనే. వచ్చినాడషవే.

యజ్ఞమ్మ :-అవునషూ, మీకు అవుపోసనాన్కి సమిదలున్న కూడా తెమ్మంటిని, కాగా యింకారాలేదు.అవునషూ, సత్రింవేళ యింకా యెంతసేప్పషట్టు.

తిప్పా :-ఓసి, పాదచ్ఛాయవేసి అడుగులుకొలవవె.

యజ్ఞమ్మ:-అవు. చాలు, నేనాఅడుగులు కొలిచేది. పెదభిక్షాలుగాణ్ణి కొలునమనుండ.

భిక్షాలుగానిమాట !-అన్నగారూ, పాదచ్ఛాయలువేస్తిని పడమట నాలుగడుగులున్నదే.

తిప్పా :అయితే పండ్రెండు ఘడియలాయెను. ఇప్పుడు సువర్ణఛాయగా కంచిపప్పుసండి కుమ్మరిస్తున్నారు.

యజ్ఞమ :-కొదువా చెప్పండి నాకువశంగాదు.

హాస్యకాడు :-నాకు అంతకంటె వశంకాదు.

తిప్పాభట్లు :-సత్రింవేళకు ఇంకా నాలుగు ఘడియలుపట్టును.

యజ్ఞమ :-అవునషూ, పిన్నభిక్షాలుగాడు ఆకలంచున్న పోరుపెట్టుచున్నాడషు. ముంతయిచ్చేగాని యింతలో నాలుగిండ్లకు పోయివస్తేరు.

తిప్పాభట్లు:- ఓసి, అలౌకికమా! కూతుచూస్తున్నానే.

యల్లమ:- అవు చాలు మీాబ్రితుక్కు కూతువొకటి కొదవా ?
దానిచేత కూతుచూస్తివే దానిచేతికి మీాధోవతియిచ్చి
దానిముడ్డి వెంటనే పొండ.

తిప్పాభట్లు:- వోసి, అషువలెగాదె నీచీర అడుగుచున్నదె.

యల్లమ:- అవు, వలెవలె, మీాబ్రితుక్కు వొప్పని మొకానికి
వేయి వికారాలంచున్ను ఇన్నివికారాలుగానలె మంచి
గాని కౌపీనమున్ను మీాధోవతిన్ని ఇచ్చి పొమ్మనుంశి.

హాస్యకాఁడు:- మంచిగాని కౌపీనమున్ను ఇయ్యవద్దు, నీచీరా
యియ్యవద్దు, నాచీర యిచ్చేగాని యింద.

వ. అనిన విని తిప్పాభట్లు ధోవతి యిచ్చి బహుమానము
చేసి యేమనుచున్నాఁడు.

తిప్పా:- ఓహోయి, ధర్మాత్ముండ! సత్రమధికారి,యీాలంఝుమ
ధోవతి దోచుక పోవుచున్నదయా.

అధికారి:- ఏమయ్యా, తిప్పాభట్లు ! కేళికచూచి బహుమానం
చేసి ధోవతి దోచుక పోచున్నారు. భూయో భూయో
దోచుక పోచున్నారని నీవేమొర పెట్టేవు. నీదింశితనము
మానవుగద ! నేవలసిన దుప్పట్లు యిచ్చేగాని వూర
కుండవోయి.

వ. ఆసమయంబున స్వయంపాకులు వచ్చి ఎచ్చరించఁగా
సత్రిమధికారి బ్రాహ్మలవిడిచే క్రిమమెటువలెను.

అధికారి:- ఓయి కుంటిబ్రాహ్మణుండ, రావోయి!

వ. అది విని తిప్పాభట్లు ఏమనుచున్నాఁడు.

తిప్పా:- ఓరి మంచిగా! ఆకుంటి బ్రాహ్మణుణ్ణి పిలుస్తున్నాడు. ఆకుంటిబ్రాహ్మణుండు సత్రమధికారికి ఏమిగావలెరా?

మంచి:- వాడె అధికారికి మేనపిన్నమ మనమరాలి మొగని భావమరది.

తిప్పా:- అయితే మనమున్ను ఆకుంటి బ్రాహ్మణుని వలెనే వత్తాముర్రా.

ద॥ సౌరాష్ట్రము॥ ఆది.

వెంటనంటి మంచిగాఁడు - వేదము చదువంగా
కుంటుకుంచు వచ్చె నూత- కోలచేఁబూని॥

అధికారి:- ఓయి, కుంటిబ్రాహ్మణుణ్ణి పిలిస్తే నీవేల వస్తివోయి.

తిప్పా:- ఈవూళ్లో నాకంటే కుంటిబ్రాహ్మడు యెవరు?

అధికారి:- నీవు కుంటివాడవా? కొట్టు కొట్రా. వోయి పొట్టిబ్రాహ్మడ రావోయి.

తిప్పా:- ఓరి, మంచిగా! అధికారి అల్లపొట్టి బ్రాహ్మణ్ణి పిలుస్తున్నాడు. ఆయధికారికి వాడేమి కావలెరా?

మంచి:- వాడే వారిపినతండ్రికి తోడబుట్టిన యన్న.

తిప్పా:- మనమున్ను వానివలెనే నత్తాముర్రా.

దరువు॥ గుమ్మకాంభోజి॥ ఆది॥

మిట్టనుదుట చేటంత – మేధావిబొట్టుపెట్టి
పొట్టిబాపడై వచ్చె – పొదలుచు నపుడు॥

అధికారి:– ఓయి, నీవు పొట్టివాడవా ? కొట్టు కొట్రా. ఓయి పొడుగాటి బ్రాహ్మండ, నీవురావోయి.

తిప్పా:– ఓరీ, మంచిగా ! అల్లపొడుగాటి బ్రాహ్మణ్ణి పిలుస్తు న్నాడు వాడు యెవడ్రా,

మంచి: వాడా ! వారమ్మమొగడు.

తిప్పా: మనమున్నూ అటువలెనేవత్తాముర.

ద॥ ముఖారి॥ ఆది॥

వడిగసోబెపడుచు శోభనాలు– పాడుచురాగా
పొడుగాటిబ్రాహ్మణుండై వు– ప్పొంగుచువచ్చె ॥౧॥
తంజాపురవాసునకు– దళితరిపూల్లాసునకు
మంజులదరహాసునకు– మన్నారుదాసునకు ॥౨॥

అధికారి: అదేమోయి, పొడుగాటిబ్రాహ్మణ్ణి పిలిస్తే నీవేల వస్తివోయి?

తిప్పా: నేదా మన్నారుకోవిలపురమంత పొడుగాటి బ్రాహ్మణ్ణే నాకన్నా పొడుగాటివాడు యెవడు?

అధికారి: నీవుపొడుగాటివాడవా? కొట్టుకొట్టు. ఓయి నత్తి బ్రాహ్మడ, రావోయి.

తిప్ప: ఓరీమంచిగా, ఆయధికారి అల్ల నత్తిబ్రాహ్మణ్ణి పిలుస్తు న్నాడు. వాడు ఆయధికారికి యేమిగావలెరా?

మంచి: వాడు వారన్నకు తండ్రి.

తిప్ప: మనమున్న వారితండ్రివలెనే వస్తుమురా.

దII రేవగుప్తిII ఆటII

ముత్తైదువలతోడ- ముచ్చటలాడుచు
నత్తిబ్రాహ్మడైవచ్చె- నలుగురుచూడII

ముత్తైదువ: అవునసూ, నేనెష్టువలెవున్నాను?

తిప్పా: నీవా, వోసి ఆ రంభకువలెనే వున్నావే.

తిప్పా: ఓసి, నేనెష్టువలె వున్నానే?

ముత్తైదువ: అవునూ, మీరు నాపాలింటి ఆ సీమన్నారాయణ వలెనే వున్నారు.

అప్పన్ వాత్యారిమాట: నీంగళె రెండుపేరుం పాతక్కణ్ణుక్కు నానెప్పడి యిరుక్కురేన్.

తిప్పాభట్లుమాట: నీకొారంగుపోలె యిరుక్కురాయి.

అధికారి: అదేమోయి, అల్ల నత్తిబ్రాహ్మణ్ణి పిలిస్తే నీవేల వస్తివోయి?

తిప్పాభట్లు: సీమలో నాకంటె నత్తిబ్రాహ్మడు యెవరు?

అధికారి: ఓయి, నీవు తెచ్చుకోలు నత్తివాడ వింతేకాని నిజ మైన నత్తివాడవా? కొట్టు కొటార్రివోరి.

అధికారి: ఓయి, కాశీకావడిబాప్రిహ్మడ, రానోయి.

తిప్పా: ఓరి మంచిగా! అధికారి కాశీకావడిబ్రాహ్మణ్ణి పిలుస్తు న్నాడు. వాడు ఆయధికారికి ఏమిగావలెరా?

మంచిగాడు: వాడా? వానికి వొకసైన అబ్బ.

తిప్పా: ఓరి, మనమున్న వారిఅబ్బవలెనే వత్తామంగాని తిప్పు భట్టుగాని చేతికావడి తియ్యరా.

దరువు॥

కావేరిలో స్నానముచేసి— కాశీకావడి మూపునబెట్టి
ఈవేళతిప్పాభట్లు హరిహరీయనుచు వచ్చె॥

అధికారి: ఓయి, కాశీకావడిబాప్రిహ్మడ, స్నానముచేసిరానోయి.

తిప్పా: ఓరి మంచిగా! అధికారి స్నానముచేసి రమ్మంచున్నాడు ఏటికిబొయ్యేమంటే యేరు దూరముగదా. అగడితలో నైతే మొసలి యీడ్చుకపోను. ఇంతలో సత్రివేళతప్పి పోకుండా కొనసిగఅయినా తడిపి ముడివేసికొందాము. ఇసుమంత అల్పాచమనము చేయరా.

మంచిగాడు: అన్నగారు, నాకు వుచ్చరాలేదే.

తిప్పా: ఓసి, మంచిగానికి వుచ్చరాలేదంచున్నాడు. ఎషువలెనే?

యల్లమ: అవునష్యా, పదుచుసుడియనికి సమయానకు వుచ్చ రాలేదు. అందుక— నేనేమిసేతు?

తిప్పా: ఓరిమంచిగా!ఆపోరిలుభట్ల ముంతలోనీళ్లైనాతీసుకరారా

వ. అని సిగముడివేసుకొనివచ్చిన పప్పాతిప్పాభట్లునుజూచి సత్రమధికారి యేమనుచున్నాడు.

అధికారి: ఏమోయి, అప్పుడే స్నానము చేసివస్తివా?

తిప్పా: ఓహోహో స్నానముచేసివస్తిమే! యిదిగో నాసిగచూడు

అధికారి: ఎక్కడస్నానం చేసివస్తివోయి?

తిప్పా: ఏట్లోను.

అధి: ఏరెక్కడ చెప్పుమా!

తిప్పా: ఏరా పెన్నేనిమాకుల(?) బైటికి దక్షిణముగాను.

అధి: మంచిప్రామాణికుడవోయి. ఆడేదల్లా దబ్బరలే. కొట్టు కొట్రా. తాళు, తాళు, తాళు, రావోయి రానోయి మాయేలినవారు బ్రాహ్మణ్యప్రభువులు గనక మేము ప్రాణాల పరీక్షించరాదు. నీవుయెట్లావున్నా పూజ్యుడవే అటుగనక సకలమైనవారున్ను పసాపడవిచ్చేయరయ్యా.

ద॥ ఎరుకలకాంభోజి॥ రూపకం॥

అప్పాలువడలును– అతిరసములు
పప్పుభక్షింపను పప్పాతిప్పాభట్లువచ్చె॥

చుంచినీళ్ళవాడు: అయ్యలాకు–అమ్మలాకు
అయ్యలకమ్మల– కయ్యలకమ్మలకు॥
పెద్దలకు పిన్నలకు శీతళపాతాళ
పచ్చకర్పూర పరిమళగంగామృతం॥

ద్వి. ఆవేళనాసత్రిమందు భూసురలు
వేవేలుచోట్లకుఁ బెనఁగెడువారు,
నొకరిముందర నొకరొకరినిఁద్రోచి
యొకరొకరినిబట్టి యూఁగెడువారు,
వరుసగాఁ దమతమవారిని జోల్లు
సరుదుకొమ్మని పంక్తిసాఁగెడువారు,
అంకణంబులుపట్టి యమరఁ గూర్చుండి
కొంకకబొప్పలు గుట్టెడువారు,
ఆకులువేసి పాత్రాభిఘారంబు
ప్రాకటంబుగఁజేసి వడ్డించువారు,
నూరుఁగాయలు నుప్పు నూరుబిండ్లమరఁ
జారులుఁ గూరలు సద్యోఘృతంబు
పప్పుశాల్యన్నముల్ పచ్చళ్ళు సిగర
లప్పడంబులు పరమాన్న మోగిరలు
అతిరసంబులు వడలంబళ్లు పెరుగు
చతురతమీఱంగ సవరించువారు
అమ్మలకయ్యల కన్నంబటంచు
నెమ్మివలసినది నిర్మించువారు.

వ. ఇక్కడ ఆశీర్వాదంచేసి ధారపోసి తిరుగద్విపదవిన్పించేది
" అనేన (శ్రీ) వైష్ణవ తదీయారాధనేన భగవాన్ సర్వా

త్మకః శ్రీరుక్మిణీసత్యభామా హేమాబ్జనాయికాసమేత
శ్రీరాజగోపాల స్సుప్రీతో వరదోభవతు"

ద్వి. ఆపోశనంబిడి యారగింపుచును
బాపుసత్రంబని ప్రణుతించువారు

తిప్పాభట్లు స్తోత్రముచేసేది :

ఓరి తమ్ముభట్టుగా, ఇప్పుడవలె మృష్టాన్నముగా సత్రము పెట్టేరాజును కాశీరామేశ్వరము పర్యంతములో ఎక్కడనైనాచూస్తిమా! సన్నబియ్యమన్న మేంది! కందిపప్పేంది! దొన్నెకొద్దినెయ్యేంది! పప్పిడేసికూరలేంది! వలసినంత పరమాన్నమేంది! వడలేంది! అతిరసాలేంది! మీగడ పెరుగేంది! ఓహోహో! ఎంతసంభరమోయి!

ద్వి. ఈతీరుభుజియించి యితవుగా "సన్న
దాతా సుఖీభవ త్వ"మనుచు లేచి
గట్టునతేంచుచుఁ గరములుగడిగి
బొజ్జలునిమ[illegible]చుఁ బాదలుచువచ్చి
వీడెముల్ దీ[illegible] వేడ్కతో గుంపు
గూడుకవచ్చిరి కుతుకంబుమీఱ.

వ. ఇవ్విధంబున మృష్టాన్నంబులు భుజియించి సంతుష్టాంతరంగులై సత్రమధికారిచెంగట పప్పుతిప్పాభట్లు అప్పంవాత్యారి మొదలైన కోటివిప్రులు మెచ్చగా నచ్యుతవిజయరాఘవ భూపాలు నేమని యాశీర్వదించుచున్నారు.

ఆశీర్వాదము:—

అనేన శ్రీవైష్ణవ తదీయారాధనేన భగవాన్ సర్వాత్మకః శ్రీరుక్మిణీసత్యభామా హేమాబ్జనాయికాసమేత శ్రీరాజగోపాలస్స్వప్రిసన్నో వరదో భూత్వా అస్య యజమానస్య స్వాతీ నక్షత్రే తులారాశౌ జాతస్య శ్రీరాజగోపాలస్వామి దివ్యానుగ్రహాలబ్ధ మన్నారుదాసాఖ్య నామధేయాలంకృత వక్షస్థలస్య అచ్యుతవిజయరాఘవాచార్య నామధేయస్య తస్యసహకుటుంబస్య సపుత్రికస్య సబాంధవస్య సపరివారస్య క్షేమస్థైర్య ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యాభివృద్ధిర్ భూయాదితి భవంతో౽నుగృహ్ణంతు తథాస్తు. యజమానస్య స్వామ్యమాత్య సుహృత్కోశరాష్ట్రదుర్గబలాఖ్యానాం సప్తానాం రాజ్యాంగానా ముత్తరోత్తరం భూయాదితి భవంతో౽నుగృహ్ణంతు. తథాస్తు.

వ. అని యాశీర్వదించిన తదనంతరంబ సత్రిమధికారి వారలకు యథోచిత బహుమానములు చేయంగా వారు సత్రిమధికారితో నేమని తెల్పుకొంచున్నారు.

తిప్పాభట్లు మొదలైనవారు:- రావోయి సత్రిమధికారి! ఏలినవారి కటాక్షాన ఈసత్రిమందు మృష్టాన్నముగా భుజియిస్తిమి. మాకు ఇంకొకమనవి వున్నది.

అధికారి:- మహాభాగ్యమాయెను తెలుపరయ్యా.

తిప్పాభట్లు:- అడ అప్పంవాత్యారె అయ్యనోడె శొల్లి కొళ్ళేం. వాయుం, వాయుంబిళె అప్పంవాత్యారి అడతిప్పాభట్ట యెనక్కు తెలుంగు తెరియాదె. నీదానేశొల్లు మహారాజనోడ సత్రత్తిలె మృష్టాన్నమా భుజియిచ్చాప్పోలె యాచ్చె, కొరయుంశొల్లివిడుం.

తిప్పా:- ఓయి సత్రమధికారి, మేము తెల్పమంటే సంకోచమవు చున్నదయ్యా.

అధికారి:- ఏలనయ్యా సంకోచం! ప్రారకే తెల్పండ.

తిప్పా:-అడ అప్పంవాత్యారె మేలేయెదుభళా.

అప్పన్ వాత్యారి:- అడతిప్పాభట్టా, నీ తెలింగిలే యేదోకొళది నాల్, యెనక్కు తెరియుమో.

తిప్పా:- అయితే లంజ.

అప్పంవాత్యారిమాట:- అడ, మెలా, నాలుం శొల్లుం లంజా అలంజో, యెన్నోశొన్నియే, యింవకూట్టిళుత్తుయెనక్కు తెరియుంబిళె, సంకోచమేన్, పణంకుడామల్ కూత్తి యాన్ వందాల్ తావిళెయెన్నో ఘట్టియాశొల్లుం.

తిప్పాభట్లు:- అహపాడా వున్నోడేయేమ. వినవయ్యా యల్లమ రాజయ్య లంఝమగారు...

అధికారి:- లంఝమగారు యేంది? అవతలచెప్పండ.

తిప్పాభట్లు:- లంఝమగారనంగా యేందే. లంఝమగారిచేత వొకసారి అమనిపించవలె నంచున్నారం. ఇదిమామనవి

వ. అనినవిని పత్రిమధికారి నవ్వి యేమనుచున్నాఁడు.

అధికారి:- అదెవరో వెంగసాని, యేమో జక్కులరంగసాని.. రావో పలుకసానిముద్దు, ఈ పప్పుతిప్పాభట్లు అప్పా వాత్స్యారిగారు మహాదూరదేశాన్నుండి వచ్చినారు. మంచియోగ్యులు. వీరికి వూరికే వుండవలెంగాదట. వీరిని సంతోషపెట్టుండ.

హాస్యగాఁడు:- వూరికేవుండ వలెంగాకుంటే నాచేత దుష్టగో వున్నది.

వ. అనిన విని సానికూఁతు రేమనుచున్నాది.

భోగాలవారిమాటలు:- రంగసానిచెప్పేది:- పరాకా యెల్లమ రాజుగారు? పప్పుతిప్పాభట్లుగారికి వుత్తరాది వెంగసాని యందే వలపు. మమ్మేల వార్ని సంతోషపెట్టుమంచు న్నావయా.

అధికారి:- జక్కులరంగసాని, పటకసానిముద్దు, ఇంతేనా విటుల వలపించేది? మీ కులవిద్యగాదా వలచి వలపించి, సొలసి సొలయించి, చొక్కిచొక్కించి, దక్కించుకొనిమందులా మాయలా అడ్డగించుకోవద్దా!

భోగాలవారి మాట ; అయితే మీచిత్తమే వచ్చేని.

అధికారి : తిప్పాభట్లుగారు, మీరు ఈరూపానవుంటే స్త్రీలు తీసిపోదురు. మీతపోమహిమ చేతను మున్ను చ్యవన

మహాముని రీతిని దివ్యరూపము ధరించి వేడుకగా వీరితో
విహరించవయ్యా.

తిప్పాభట్లు : అయితే మీమనసే వచ్చిని

భోగాలవాడు : యల్లమరాజుగారు, మీరు మమ్ము తిప్పాభట్ల
వెంటపొమ్మనేసే కాని మాచేత కేళికవిని బహుమానము
శాయవద్దా.

అధికారిమాట : భాగ్యమాయెను. ఆలీసన్నే మీకు సకలమైన
బహుమానాలున్ను సేసేము. మాయేలినవారు ఆన
తిచ్చిన పదాలలో ఒకపదంపాడుండి.

భోగాలవాడు : మహాభాగ్యమాయెను. ఆలీరున్నే వినిపించేము

పదము : అయిదువరాలిచ్చితి - నదియేమిరాయని యడిగితే
అయిదువరాలవు గావాయని- యతివ చతురులుపలికేవు
మాటనేర్పుల వాడుగదా - మన్నారుదేవుడు
బోటిరోయేమని - పొగడుచునేను ॥౨॥

సరిపెనలిచ్చితి నెంత - సరసుడవంటేను ।
సరిపెనలియ్యవాయని - సకియకందునలాడెనే ॥౩॥

ఏలరా నన్నింత - యేతువా యంటేను ।
ఏలరా నన్నేది - యింతి, నీనైజమననె ॥౪॥

వ. అనిన విని సంతుష్టాంతరంగుండై సత్రమధికారి ఆకంబు
కంతులకు తాంబూలాంబరంబుల బహూకరించిపంచిన నా

మించుబోణులు దివ్యరూపముధరించిన నవ్యమదనావతారుం డావారుని జేరవచ్చిన యనంతరంబ మదనకదన వ్యాపారుండు. వారుండు వచ్చెనఁట యెటువలెను.

ద. నీరజముఖులందఱు – నెమ్మితోఁ గొల్వఁగా
పారుండు మన్మథా – కారుండై వచ్చెను॥

వ. ఇవ్విథంబున వచ్చిన యానవమన్మథుండు ఆకసవాంగి నింజూచి యేమనుచున్నాఁడు.

పదము॥ కొమ్మరోనీగబ్బి – గుబ్బలుగోరంట నీవె
అమ్మకచెల్ల యోరి న – న్నంటరాకురా ॥౧॥
కలికి నీమీఁద మేలువాఁడనె – బిగి కౌఁగిలింపవే।
చెలువుఁడని దుడుకు లేల – చెల్లదుపోరా ॥౨॥
మోవి తేనెలియ్యవె నా – ముచ్చటదీర ।
నీవగదెలియునుర నెర – నీటుకాఁడ ॥౩॥
వన్నెలాడి మరుకేళి – నన్నేలుకోవె।
కన్నుల విలుకాఁడ నీమాయ – విన్నానులేర ॥౪॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నాఁడు.

(మన్మథుండు వినిపించేది) తందనాతనతాన.

ఉత్తరాది వెంగసాని ?

వెంగసాని మాట : ఏరా ?

మన్మథుని మాట : జక్కుల రంగసాని ?

రంగసాని మాట : ఏమిరా ?

మన్మథునిమాట : పటకసానిముద్దు ?

ముద్దుమాట : ఆదేరా ?

మన్మథునిమాట : మనం యెక్కడ వున్నామో ?

ముద్దుమాట : కోవిల్లోవుండాముగా ?

మన్మథునిమాట : కోవిల యెక్కడనో ?

ముద్దుమాట : కోట్లోరా.

మన్మథునిమాట : కోట యెక్కడనో ?

ముద్దుమాట : తంజావూర్లోరా.

మన్మథునిమాట : ఆం హాం, మనయేలినవారు లచ్చ బాపలకు వంటకం వేసునే ఆతంజావూరా.

వెంగసాని : ఓరీ బాపడా ? నిన్నబంతులు సాగి పప్పూ పాశముూ కజ్జాలూ......నీవూ పెండ్లాం, బిడ్డలూ బోంచేస్తిరే మరస్తివా ? వూరికే వుండారి వోరి,

మన్మథునిమాట : వెంగసాని, నేనెవ్వరో !

వెంగసానిమాట : నీవే నవమన్మథుండవు గావటారి.

మన్మథునిమాట : అమ్మంగోడూ లే, పట్టు, పట్టు, పల్లెం, పల్లెం, కేక వేసిఆంహా, మూరికలిగితే, అట్టే, కొబ్బెరా సారపప్పూ, గస్కగస్కలూ.

వెంగసానిమాట : ఓరి, గసగసలనరా.

మన్మథునిమాట : జాజికాయ, జాపత్రి, పోస్తు, [illegible] తీరేది.

నిన్ను నెడబాసి నిమిషమైనను తాళ - నెలఁత !
యెన్నరాని మోహాన - నింతి, నీమోవి తేనె
యియ్యవే ॥౧॥

వ. అనిన విని భోగలవారు కోడుగూడి సంతోషించి యిట్లను వచెను

దరువు॥

పారులిరువురు సాని - పడఁతులతోఁ గూడి
కూరిమి నటించిరి - నేనువులు మెఱయ ।

భరతవాక్యము

ఇవ్విధంబున ననవరత లక్ష్మీ బ్రాహ్మణార్చనప్రతిపాలకుండగు మన్నారుదాసనృపాలునకు హేమాబ్జనాయికారాజగోపాలస్వాములు ఆయురారోగ్యంబు లమితభోగభాగ్యంబులు సంతానసమృద్ధియు సామ్రాజ్యాభివృద్ధియు సకలదిగ్విజయంబును ప్రతిపాలించి రక్షింతురు గాక. మన్నారుదేవికి మంగళం॥

సతిమరులు నాటకం సంపూర్ణం.

ANDHRA UNIVERSITY PUBLICATIONS.

I. ENGLISH

(A) Humanities and Sciences.

RAMALINGA REDDY SASHTYABDAPURTI COMMEMORATION VOL. Part I—Sciences (Rs.10/-)
Do. Part II—Humanities. (Rs. 15/-)

No. 46. CALENDAR THROUGH AGES AND COUNTRIES by Prof. M. N. Saha, (Rs. 1—8—0)

No. 54. Two Studies By Humayun Kabir, Education Advisor to Government of India and Chairman, University Grants Commission. Rs. 3—0—0

(B) Economics and Politics

No. 36. PRACTICE AND LAW OF BANKING— by D. S. Sastry, M.A., C.A.I.B. (Rs. 1—8—0)

(C) History

No. 3. BUDDIST REMAINS IN ANDHRA AND HISTORY OF ANDHRA BETWEEN 225 AND 610 A. D.—by Dr. K. R. Subrahmaniam, M.A., Ph.D., Ex. Principal, Maharajah's College, Vizianagaram. (Rs. 2—0—0)

No. 27. ADVANCED HISTORY OF INDIA—by the late Prof. P. T. Srinivasa Ayyangar, Ed. by Prof. G. V. Rao, M.A., LL.B., Professor in History, Andhra University. (Rs. 8—8—0)

No. 32. A FORGOTTEN CHAPTER OF ANDHRA HISTORY—by M. Somasekhara Sarma, Dept. of History, Economics & Politics, Andhra University. (Rs. 2—0—0)

No. 38. HISTORY OF THE REDDY KINGDOMS— by M. Somasekhara Sarma. (Rs. 15—0—0)

No. 40. FACTORS IN INDIAN HISTORY— by Prof. K. A. Nilakanta Sastry. (Rs. 2—0—0)

No. 48. STUDIES ON KRISHNADEVARAYA OF VIZIANAGARA—by Dr. O. Ramachandrayya. (Rs. 5—0—0)

(D) Philosophy

No. 24. VIVARANAPRAMEYA SANGRAHA—(English Translation) Ed., by S. S. Suryanarayana Sastri, M.A., B. SC., Bar-at-Law and Prof. Salleswar Sen, M.A., D.Litt., D. Phil. (Rs. 6—8—0)

(E) Science

No. 22. AN OUTLINE OF THE MINERAL RESOURCES OF ANDHRA DESA—by Dr. C. Mahadevan, M.A., D.SC., (Madras), F. A. Sc. (Re. 0—8—0)

No. 23. SCATTERING OF LIGHT AND THE RAMAN EFFECT—by Prof. S. Bhagavantham, M SC., Hon.D.Sc.(Andhra), Ex-Professor of Physics, Andhra University. (Rs. 15—0—0)

No. 28. INTERMEDIATE PRACTICAL PHYSICS—by V. Appa Rao, M.A., L.T., (Rs. 0—8—0)

No. 31. NATURAL RESOURCES OF ANDHRA AREA & ALLIED SUBJECTS A Symposium. (Rs. 2—8—0)

No. 35. CHEMISTRY OF VITAMINS AND HORMONES—by Prof. Seshadri and Dr. Rangaswamy. (Rs. 12—0—0)

No. 37. THEORY OF GROUPS AND ITS APPLICATION TO PHYSICAL PROBLEMS-by S. Bhagavantam and T. Venkatrayudu. (Rs. 20/-)

No. 49. Memoirs in oceanography. (Rs. 15/-)

II. TELUGU

(A) Catalogues

No. 11. A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE TELUGU MANUSCRIPTS IN THE TANJORE PALACE LIBRARY—Edited by P. P. S. Sastri, M.A., Govt. Oriental Manuscripts Library, Madras. (Rs. 1—8—0)

(B) History

No. 39. INDIAN POLITY. A. D. 1600 to 1948—by Atmakuri Govindacharyulu.
[3 Volumes—Rs. 35/-, Each Volume—Rs. 15/-]

(C) Criticism

No. 8. KAVITHWATHATHWAVICHARAMU—by Sir C. Ramalinga Reddy, M. A. (Cantab), Hon. D. Litt. (Andhra) (Rs. 3—0—0)

(D) Grammar

No. 44. ANDHRA VYAKARANA SAMHITA SARVASWAMU—Part I—by Kalaprapurna Vajjala China Sita Ramaswamy Sastri (Rs. 25—0—0)

No. 47. ANDHRA VYAKARANA SAMHITA SARVASWAMU—PART II—by Kalaprapurna Vajjala China Sitaramaswamy Sastri. (Rs. 25—0—0)

No. 52. DRAVIDA BHASHA PARISEELANAMU—by Mr. V. Ch. Sitaramaswami Sastri.
Volume I. (Rs. 16—0—0)
Volume II. (Rs. 16—0—0)
Complete set of two volumes. (Rs. 30—0—0)

(E) Literature

No. 2. THE UNIVERSITY LECTURES ON VEMANA—by R. Anantakrishna Sarma, Lecturer, Maharajah's College, Mysore. (Rs. 1—8—0)

No. 21. VYASAMANJARI OR COLLECTED ESSAYS (IN TELUGU)—by Sir C. R. Reddy, M. A (Cantab) Hon. D.Litt. (Andhra). (Rs. 2—8—0)

No. 30. DWIPADA BHARATAM-Vol.I--Edited by P.Lakshmikantam, M.A. (Rs. 10—0—0)

No. 41. DWIPADA BHARATAM—Vol. II—Edited by P. Lakshmikantam, M.A. (Rs. 12-0-0)

No. 42. Dwipada Bharatam—Vol. III Edited by Vidwan G. J. Somayaji, M.A., L.T. (Rs. 15—0—0)

No. 43. Dwipada Bharatam-Vol. IV Edited by Vidwan G. J. Somayaji, M.A., L.T. (Rs. 12—0—0)
Complete set of the four Volumes of Dwipada Bharatam (Rs. 40—0—0)

No. 45. Translation And Commentary of Sapthasathi Saramu-by D. V. Sitharamaswamy, M.A. (Rs. 3—0—0)

No. 50. Panchami-A thesis on Ranganatha Ramayana dika Vyasamulu—by Dr. C. R. Reddy—Edited by G. S. N. Acharya (Rs. 2—0—0)

(C) Science

No. 33. A Text Book on Trignometry (in Telugu)—by K. Rangachari, M.A., B.L., M. R. College, Vizianagaram. (Rs. 4—0—0)

No. 34. Text Book on Zoology (in Telugu)—by R. V. Seshaiya, M.A., Annamalai University, Annamalainagar. (Rs. 5—8—0).

III. SANSKRIT

(A) Vyakarana (Grammar)

No. 6. Chitraprabha—A commentary on Haridikshita's Laghusabdaratna—by B. Hari Sastri—Edited with notes by Mahamahopadhyaya Kalaprapurna, Tata Subbaraya Sastri, Maharajah's Sanskrit College, Vizianagaram. (Rs. 3—0—0)

No. 26. Guruprasadam and Guruprasadasesham—Edited by Mahamahopadhyaya Kalaprapurna Tata Subbaraya Sastri and Peri Venkateswara Sastri—Part I. (Rs. 7—8—0)

Do. do. Part II. (Rs. 10—0—0)

No. 51. Paribhashendu Tippani Nagesagudartha Dipika, by Mr. P. Venkateswara Sastri. (Rs. 25—0—0)

(B) Nyaya

No. 7. Sangameswarakrodum—On Jagadisa's Siddhanta-Lakshanam—by G. Sangameswara Sastri. (Re. 0-12-0)

(C) Vedanta

No. 25. Vivaranaprameya Sangraha (Sanskrit Text) Edited by S. S. Suryanarayana Sastri, M. A., B. Sc., Bar-at-Law and Prof. Saileswar Sen, M.A. D. Litt., P. Phil. (Rs. 7—8—0)

THE FOLLOWING PUBLICATIONS ARE OUT OF STOCK.

I. ENGLISH

(B) Economics and Politics

No. 1. The Beginnings of Local Taxation in the Madras Presidency—A Study in Indian Financial Policy—1863-71—by Prof. M. Venkatarangayya, M.A., Ex-Professor, Andhra University. (Rs. 2—4—0)

No. 4. The World Economic Depression—A Plea for Co-operation—by Sir J. C. Coyajee, B.A., LL.B., Ex. Professor, Andhra University. (Re. 0—12—0)

No. 5. India and the League of Nations—by Sir J. C. Coyajee. (Rs. 2—4—0)

No. 12. Fedaralism in Government—by Prof. M. Venkatarangayya, M A. (Rs. 2—0—0)

No. 17. Indian Politics since the Mutiny—by Sir C. Y. Chintamani, Editor "Leader", Allahabad. (Rs. 2/-).

(C) History

No. 19. Modern Chinese History (Political, Economic and Social)—by Prof. Tan Yun Shan (Chief Organizer, Sino—Indian Cultural Society, Nanking). (Re. 0-8-0).

(D) Philosophy

No. 16. Man—by Dr. Rabindranath Tagore (Re. 1—0—0)

II. TELUGU

(D) Grammar

No. 15. Vaiyakarana Parijatamu—by Kalaprapurna V. Ch. Sitaramaswami Sastri. (Rs. 3—0—0)

(E) Literature

No. 10. History of Sanskrit Literature—Part I. Vedic Period (in Telugu)— by M. Suryanarayana Sastri, formerly Pandit, UniversityCollege of Arts.(Rs. 2-4-0)

No. 13. History of Sanskrit Literature—Part II. Laukic Period (in Telugu)—by the same author. (Rs.2—4—0)

No. 18. History of Telugu Language-by Dr. C. Narayana Rao, M.A., Ph. D., L. T., Retd. Lecturer, C. D. College, Anantapur (in two volumes) Each volume.(Rs. 6-0-0)

No. 29. Gona Budhareddy's Ranganatharamayanam—Edited by Veturi Prabhakara Sastri. (Rs. 7—8—0)

(F) Phylosophy

No. 9. Andhra Mimamsa Nyaya Muktavali-(in Telugu)-A Treatise on Purva Mimansa Darsana- by K. Gopalakrishnamma M.A., L.T., formerly Lecturer in Oriental Languages, Government Arts College, Rajahmundry. (Rs. 1—8—0)

(G) Science

No. 14. Viswarupam—(dealing with the Physical Universe) written in popular Telugu—by K. Kondayya. M.Sc., Chemistry Department, Benares Hindu University. Benares. (Rs. 2—0—0)

No. 20. Telugu Equivalents of Technical Terms in Physics—by A. Balankeswara Rao, B. Sc., (Hons), formerly Department of Physics, J. V. D. College of Science and Technology. (Re. 0—12—0) (inclusive of Postage).

Note—Copies of the publications in stock can be had from the Registrar, Andhra University, Waltair, on payment of the cost and Postage in advance. Book-sellers, School, College and district Libraries, Libraries situated in Villages and also School and College Book Stores will be allowed a trade discount of 15% on the published price.